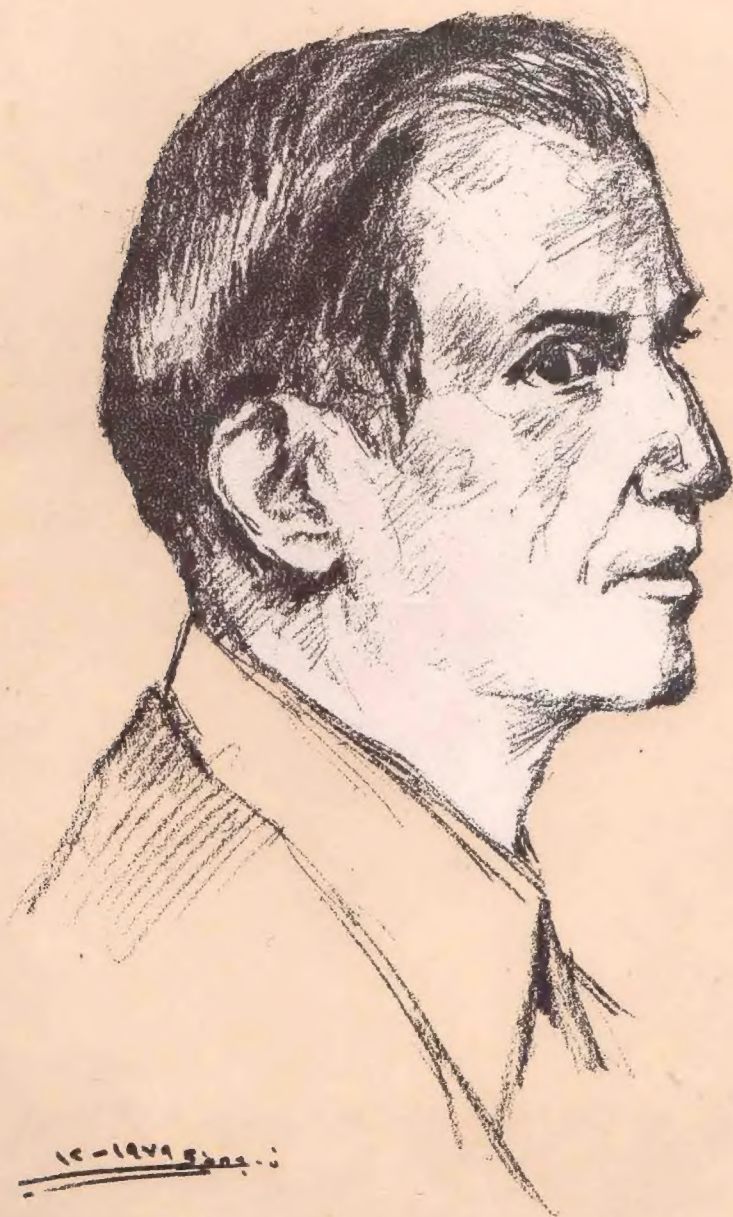


تاريخ البيت ربح السوي

منذ البدايات



وصفي المير

سنة المسترح ولا لجمع

١٤٠٠ - ١٤٠١

تاريخ العرب
منذ كرماني
ومع كرماني

وصفي المساء

مع المساء ولا يجمع

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
وللاستاذ ياسر المالح

الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

جميع الحقوق محفوظة

عدد الطبع ٢٠٠٠ نسخة

طبع بأجهزة (C. T. T. السويرية) للصف التصويري ،
وبالأوفست في دار الفكر هاتف (٢١١٦٦/٢١١٠٤١) ، برقياً (فكر)
ص.ب (٩٦٢) دمشق- سورية Tx FCRMGS 411745 Sy



محتويات تاريخ المسرح السوري ومذكراتي

ثلاثة مواضيع رائعة

الأول - المذكرات - وهي حافلة بالقصص السياسية الهامة التي لم يذكرها التاريخ والمفاجآت الإجتماعية والفنية الطريفة . وتتناول حياة الرائد الأول (أحمد القباني) وتأسيس الحركة الكشفية بدمشق / والأمير فيصل بن الحسين مع جمال السفاح / والثورة العربية الكبرى وانتصار العرب على الاتحاديين . وعن الاستعمار مع الملك فيصل ومعركة ميسلون ، ثم عن أول نادٍ تأسس بدمشق بعد وفاة القباني بربع قرن ، والنهضة الفنية التي قام بها نادي الفنون الجميلة وعن شخصيات فنية عملت في سبيل الله والوطن والفن ، وأخيراً عن بعض كبار الزجالين .. الخ .

الثاني - تاريخ المسرح السوري - وهو خاص لتخليد ذكرى جميع المؤلفين الذين كتبوا للمسرح السوري والمخرجين والممثلين مع أسماء جميع الفرق والنوادي وأشهر الأعضاء المؤسسين منذ عام ١٨٧٣ الى نهاية عام ١٩٨٥ ، ثم عناوين جميع المسرحيات التي عرضت على اختلافها من عربية وعالمية ومترجمة وحديثة ، بالإضافة الى الفرق المصرية والأجنبية التي كانت تزور دمشق ، والمسارح الجميلة والمسارح الضاحكة الجواله وغير ذلك .

الثالث - الوصفيات - وأعني بها القصائد والهنولوجات والأغاني والأنشيد التي نظمتمتها في مواضيع شتى بأسلوب مبتكر وجذاب - فقد فكاهي ضاحك ، هجاء لاذع سخرية ، مديح ، توجيه بناء ، غزل ناعم ، منوعات إجتماعية وتوجيهية ، والدعوة الى التآلف والوحدة الشاملة ومهاجمة أعداء العروبة والخونة والمستعمرين . ونتيجة الإعتداء الثلاثي على مصر ، وبطولة الفدائي جول جمال ، وقصص عن بعض رجالات الثورة ، ومكافحة الفساد ، والتمسك بالفضيلة وكل قصيدة تروي عدة حوادث خطيرة وتعكس

كلمة تلك الصور الحقيقية التي كنا نعيشها في الأيام الغابرة وهي طافحة بالإصلاح العام .
(الكتاب مزدان بالرسوم الوثائقية النادرة ، بالإضافة إلى رسوم رؤساء الأندية
والفرق التي استطعنا الحصول عليها ، وعن فريق من المجاهدين . وهو للجميع . وأخيراً
عن قصة النجار الأمي الذي اخترع السلاح الرهيب وعن حريق حرم الجامع الأموي عام
١٣١١ هـ والحادث العجيب) .

(ملاحظة هامة)

أرقت أول إعلان لأول مسرحية ألفتها في عام ١٩٣٢ وعرضت في عام ١٩٣٣ ، قبل
أن يسبقني أحد إلى التأليف المحلي ، وهي بعنوان (الطبيب والمحامي) والممثلة جميع
أوراقها بخاتم رئيس إدارة قلم المطبوعات الإفرنسي في هذا الكتاب مع الصفحة الأولى من
المسرحية وهي ذات ثلاثة فصول . وإني أرحب بكل من يريد الإطلاع على التأليف الذي
أصبح من الآثار القديمة . كما أنني اسمح بطبعها إذا اقتضى الأمر .

« كلمة لا بد منها »

إن من يشر عن زنده ليكتب عن المسرح اليوم ، هو أشبه بمن كان يعاني الصعوبات
الجملة لاستخراج اللائق من قاع البحر قبل وجود الإختراعات الحديثة . وإني رغم جميع
المساعدات لم أستطع الحصول على الأسماء والمعلومات التي لم تنشر عن المسرح سابقاً إلا في
خلال (١٨) شهراً ، حتى إنني اضطررت لإتمام المشروع أن أحصل على بعض الرسوم من
الصحف والمجلات . ورحم الله من قال (يللي ماداق المغراية ماييعرف شو الحكاية . واللي
ماييعرف بقول كف عدس) ، وحسبي الله ونعم الوكيل .

وصفي

بطل التصدي والصمود الرئيس الأسد



(يا حافظاً) والله يحفظ عهده
كم جاد بالعمران في مدن الشام
لا يستطيع المرء جَمْعَ مآثر
وحبا الفنون وأهلها من عطفه
(يا حافظاً) والله يرعى عهده
ذخراً فلا مجدّ يضاهي مجده
فا رأت منذ الخليفة نِدّه
للشعب أهداها فحسنَ رَغْدَه
وقضى على البؤس الأليم وصدّه
دوماً وبالفتح المبين أمدّه

وصفي المالح

الإهداء



محمد فوزي عبد الله المالح (الفلاح)
ومؤلف الأغاني البدوية



عبد الله أفندي ابن السيد علي المالح
مدير الطابو العام

إلى والدي وشقيقي العزيزين تغمدهما الله بواسع
رحمته .

أهدي هذا الكتاب إقراراً مني بفضلها علي . ليخلد
ذكرهما الى الأبد . إذ مهدا لي الطريق لتحقيق ما أصبو إليه
في هذه الحياة الدنيا .

محمد وصفي عبد الله المالح



صوري وأنا أفكر في الكتابة



علم الشرق ورافع لواء الموسيقى والتجميل المرحوم شيخ احمد ابو خليل القباني

تصوير

وفاته ١٩٢٢

مدّة التمثيل ١٦ سنة

ولادته ١٢٥١

الرائد الأول في دمشق

أحمد أبو خليل القباني

عيد النهضة الفنية والمسرح الغنائي العربي

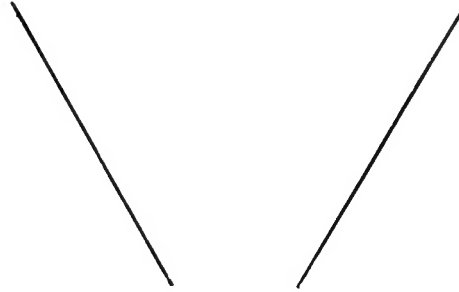
في دمشق ومصر

الرائد الثالث

توفيق العطري

الرائد الثاني

عبد الوهاب أبو السعود



محمد وصفي المالح

مقتبس الفن عن الرائدین وصاحب فكرة تأسيس

نادي الفنون الجميلة في عام ١٩٣٠ والنهضة الفنية

في سوريا

لتخليد ذكرى الأشقاء اللبنانيين

يطيب لي أن أشيد أولاً بالرائد اللبناني الفنان (مارون النقاش) فقد أمضى أعواماً قليلة في إيطاليا ثم عاد إلى بيروت ليتحف أبناء بلده بمثل ما شاهد هناك . فقدم مسرحية شعرية غنائية في باحة داره عام ١٨٤٨ حضرها بعض الرسميين والأجانب وفريق من الوجهاء . فكان النجاح حليفه إلى حد بعيد . ومن هذا المنطلق بنى مسرحاً عربياً ملحفاً بمنزله وشرع يقدم بعض المسرحيات الكبيرة التي كانت تستقبل بالإستحسان .. ولكن ، ويا للأسف ، فإن هذا العبقري قد توفي في نضارة شبابه عن عمر يقدر بـ (٣٨) عاماً - وأما مسرحه فقد تحول أخيراً إلى كنيسة !

فقام بعد سنوات قلائل ابن أخيه سليم النقاش وألف فرقة مع أديب إسحاق الدمشقي .. وبعد أن عرضت مسرحياتها في البلاد العربية - هاجرا الى القاهرة وتركوا بيروت خالية خاوية !

هذا ولن ننسى رجالاتنا الفطاحل في دمشق . مثل اسكندر فرح و خليل بدوي وسليم حنا عنحوري ولا سيما ابراهيم الحوراني . فقد قاموا بعدة محاولات ولكنها لم تتحقق ولم يكتب لها النجاح .

على أي حال فإنهم يستحقون الشكر والتقدير . فقد عملوا ولكن الظروف أرادت أن يقوم بهذا العبء الكبير والدور العظيم .

(أحمد أبو خليل القباني)

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اختلف الكتاب في حياة أحمد القباني ، هذا الرائد الجريء فكل مؤرخ كتب على قدر اجتهاده في تقصي الحقائق . وكثيراً ما تقاربت وجهات النظر ، وسأروي ما سمعته من بعض المصادر الموثوقة .

أحمد القباني

برز إلى النور في عام ١٨٣٣ ودعا الله إليه في عام ١٩٠٢ تغمده الله بواسع رحمته .

من هو أحمد القباني ؟

إنه نابغة عصره الذي خطا أول خطوة نحو إيجاد المسرح الغنائي العربي . فخضع له وأذعن لإرادته . وهو الذي بفضل موهبته الموسيقية وشاعريته ونبوغه وثقافته وقوة عزيمته استطاع القيام بالمهمة العظيمة الشاقة . فوضع أسس المسرح الشعبي الأصيل وحقق الغاية النبيلة التي تحتاج إليها البلاد . فقد كان في إبان شبابه ينظم الأشعار والأزجال الغنائية الشعبية ولا يفارق حلقات تدريس الموسيقى والتلحين والتواشيح والغناء . كما أنه لا يفارق حلقات الذكر في التكايا حيث يستهويه فيها رقص السماح بالإضافة إلى حلقات تدريس العلوم التي يعقدها العلماء في الجامع الأموي الكبير .

أحمد وأصدقائه و (خيال الظل) الكراكوز كما هو معروف

وهنا لابد من التعريف أن كلمة كراكوز تركيبة الأصل وتنقسم إلى شقين الأول (قره) ومعناها أسود والشق الثاني (كوز) ومعناها العين . وأصل كتابتها (قره كوز) أي العيون السوداء .

لقد أثر محرك خيالات الظل السيد علي حبيب على نفسية أحمد تأثيراً كبيراً ، فقد كان مع رفاهه لا ينقطع عن مشاهدة أهازيج هذا النابغة الذي يعد من أبرع أهل زمانه

بتحريك الخيالات التي تقدم القصص الهزلية الضاحكة أو التاريخية الحاسية والانتقادية وما أشبه . وكان الشعب يقبل ويتسابق إلى مشاهدة براعة علي حبيب في مقهى العبارة بدمشق .

أما أحمد فكان ينتبه إلى تلك الحركات والأصوات المختلفة التي تصدر عن شخص واحد ... فهناك - عنترة - وعبله - والوزير - والمملك الظاهر - وأبو أركيلة - وطرمان - وممدل - وقره كوز وعيواظ ... كما أن هناك أيضاً زواج وطلاق وحب وغرام ووصال وفراق وحروب وضحك وبكاء .

وحينا يخلو أحمد لنفسه في غرفته الخاصة كان يقلد علي حبيب بما علق في ذهنه من حوار . فترتاح نفسه إلى ذلك - ومن ثم أخذ يفكر في مشروع خطير - ولما اخترت الفكرة ، أخذ يقول إلى من جمع من رفاقه : نحن نشاهد الخيالات المصنوعة من الجلد والتي يحركها ويقوم بجميع أدوارها شخص واحد ، وهذه الأعمال متعبة جداً . وإن دلت فإنما تدل على براعة فائقة واستعداد عظيم وإرادة قوية وصلبة .

نحن نأكل ونشرب ونتحدث ونسمع الناس أصواتنا الطبيعية (غير المزيفة) . فإذا كتب أحدنا قصة خمسة أشخاص أو أكثر ، ثم أخذنا نتحاور في كل مامن شأنه أن يعود بالفائدة على المجتمع ويحطم الأدمغة المتحجرة . أليس ذلك أفضل من تلك الخيالات التي يزرع فيها الحياة الموقته رجل واحد ؟ ومع مرور الأيام نختار القصص العربية والتاريخية والإسلامية الطافحة بالتوجيه والمواعظ والعبر والشجاعة والفداء والتضحية .

ومن ثم نضيف إلينا من يغني ويطرب ومن يرقص السماح ويبعد ونقيم الحفلات المبدئية في قاعات البيوت الكبيرة - لاريب أنه عمل شاق ، ولكنه يصبح سهلاً حيناً إذا تضافرنا جميعاً وذللتنا العقبات التي لا بد من أن تعترض طريقنا لأول وهلة .

وافق الجميع على هذه الخطوة وأخذوا يهيئون ما يلزم ، ثم شرعوا يقدمون عروضهم في قاعة واسعة في بيت جد القباني ويظفرون بالتشجيع والتقدير ... حتى أن الوالي آنئذ قد حضر بنفسه وأعجب بما شاهده وأشار عليه بأن يتدارك له مسرحاً يليق بأعماله ، ووعدته بأن يمده بالمال .

فرقة أجنبية إفرنسية في دمشق

أخذت تقدم عروضها في مدرسة (العازارية) القائمة حتى الآن فكان أحمد يشاهد أعمالها ويكون فكرة عامة عن التمثيل والمسرح والتدريب والإضاءة والتلقين والملابس والماكياج وما إلى ذلك ، ومن هذا المنطلق تفرغ لتأليف المسرحيات الغنائية وضمت فرقته أبرع الموسيقيين والمطربين وراقصي السباح وخيرة الشبان التي يدرّبها على التمثيل .

واتخذ من خان أسعد باشا في البذورية مسرحاً كبيراً زوده بما يلزم . ونظراً لعدم توفر العنصر النسائي جعل من الشبان من يقوم مقام النسوة . الأمر الذي أثار الرجعيين . فلقبي معارضة شديدة من أساتذته وخاصة من والده الذي هجره وقطع عنه المساعدة المالية .

فتوقفت أعمال أحد الفنية مؤقتاً واضطر أن يستأجر محلاً يستخدمه للوزن بالقبان حتى يؤمن نفقاته الضرورية ويتابع دراسته على أساتذة يقدرّون أعماله ، ومن فرط الشهرة التي اكتسبها بدقة الوزن وباستقامته وعدم تلاعبه . تغلبت عليه كنية (القباني) ثم سرت على معظم أفراد الأسرة . واستمر يعمل في صنّعه نهائياً وفي الدراسة ليلاً ويدعو الفرقة إلى الصبر الجميل ، ويجمع إليها مرتين كل أسبوع ، وما هي إلا برهة قصيرة من الزمن حتى توفي والده (محمد آغا آبيق) رحمه الله .. ومن هنا يتضح لنا أن أساس الكنية كانت تركية . وهي ذات شقين الأول (آق) وهي كلمة فارسية ومعناها (أبيض) والشق الثاني (بيق) وهي كلمة تركية وتعني الشوارب ، والمعنى العام (الشوارب البيضاء) ولا تكتب إلا منفصلة عن بعضها (آق بيق) وعلى إثر وفاة الوالد انطلق أحمد وعاد إلى التمثيل على مسرح خان أسعد باشا في عام ١٨٧٣ . هذا مارواه لي ولده خليل أفندي القباني في عام ١٩٠٦ تقريباً إذ كنت في مكتبه أنتظر عودة شقيقي الذي حضر ليعود بي إلى الدار فانقطع الحديث عند هذا الحد بطبيعة الحال .

ولما سألت والدي عما سمعته من قريبنا خليل أفندي عن أبيه أضاف إلى ذلك قوله :
حقاً إن أبا خليل من العباقرة الموهوبين وكان الإقبال على مشاهدته عروض جوقته منقطع النظر حتى إنني وعطا باشا البكري وحكمت باشا مردم بك ، حينما كنا نقرر أن نسهر

لمشاهدة القباني وعروضه ، نرسل الخدم قبل ساعة ونصف من بدء العمل لتحتل إلينا المقاعد الأمامية وهي تحمل لنا طعام العشاء .

وانتقل أبو خليل إلى باب توما وأنشأ في (جنينة الأفندي) مسرحاً صيفياً يقدم عليه عروضه ، وفي عام ١٨٧٨ لما تولى الصدر الأعظم الأسبق بطل الحرية والدستور (مدحت باشا) ولاية البلاد كان من المشجعين والمناصرين للقباني الذي انتقل مسرحه إلى (خان الجرك) ما بين سوق الحرير وباب البريد - ولما شاهد الوالي عرضاً من عروضه شجعه بالمال . فأخذ القباني يظهر على الناس ويغتصب إعجابهم وتقديرهم . وأئذ عادت أسرته تفتخر به وتشاهد أعماله الرائجة . وكان كلما تقدم خطوة إلى الأمام تستعر نار الفتنة ضده وتشتد المضايقات وكان يرد على تلك الفئة الضالة . بقوله « التثيل جلاء البصائر - ومراة الغابر - ظاهره ترجمة أحوال وسير - وباطنه مواعظ وعبر - فيه من الحكم البالغة والآيات الدافعة ما يطلق اللسان ويشجع الجبان ويصفي الأذهان - ويرغب في اكتساب الفضيلة - وهو أقرب وسيلة لتهديب الأخلاق ومعرفة طرق السياسة ، وذريعة لاجتناء ثمرة الآداب والكياسة » .

ومع كل أسف كانت مواعظه كصرخة في واد لأن الحقد الأسود طغى على نفوس المتمردين - وانقسم الناس إلى فريقين - مناصر - ومعاكس - وأبو خليل لا يبالي بكل شيء ويتابع أعماله - ولكن للصبر حدود . ولا خير في عيش تسوده الحياة المضطربة - واتفق مع فرقته ، وكتب إلى صديقه في الاسكندرية التاجر الحلبي الكبير (سعد الله بك حلابو) يستشير به بالشخص إلى الديار المصرية فجاءه الرد السريع يدعوه مع فرقته إلى الاسكندرية على الفور .

كان ذلك في عام ١٨٨٤ ولدى وصوله باشر في أعماله وقدم (٢٤) عرضاً في تلك الربوع كما جاء في كتاب الأستاذ عدنان بن ذريل (المسرح السوري)

ثم استدعاه (الخديوي) إلى القاهرة وأكرم وفادته وسمح له باستخدام (مسرح الأوبرا) سنة كاملة دون أي مقابل - وأئذ كتب إلى عائلته للشخص إلى القاهرة التي اتخذها موطناً ثانياً له .

أبو خليل وفرقته في (شيكاغو)

(دعي الرائد مع فرقته إلى مدينة (شيكاغو) بمناسبة افتتاح معرضها وقدم أعمالاً أدهشت الناس فنح وسام التقدير مع مبلغ وقدره خمسون ليرة إفرنسية من الذهب) ، وصورته الوحيدة التي نراها أخذت له أثناء زيارته المعرض في شيكاغو) .

كما جاء في كتاب كامل الخلعي

وبعد عودته إلى القاهرة - أخذ يقدم عروضه فيها ثم يطوف في الصعيد والأرياف ليعود إلى مركز عمله من جديد . وكانت فرقته تضم أفضل العناصر الأدبية والفنية من شعراء ومؤلفين ومخرجين وراقصي سماح وعاملي الديكور والمنشدين ، وكانت تدعى (جوق القباني) وكان قد وافق الرائد على اعتذار ستة أشخاص تقريباً من فرقته عن الهجرة إلى البلاد المصرية لأسباب قاهرة (لم نذكر أسماءهم) .

الهيئة العامة العاملة

الممثلون : وهم السادة - عطا الأيوبي (وأخيراً أصبح من رؤساء الحكومة السورية) - قسطنطين شحلاوي - عزة سليم - عطا الخلاصي - نيقولا شاهين - أحمد النجار - راغب صيداوي - أمين الأصيل - إبراهيم الغلاييني (إبراهيم النجار - ممثل ونجار ديكور) - أبو الخير النجار (ممثل هزلي ونجار) - أحمد الشيخ - أحمد العمري - داوود قسطنطين خوري (ممثل ومؤلف وصاحب صوت حسن) ثم انضم إليهم الممثل المصري عمر وصفي .

الذين يقومون بأدوار الأوانس : توفيق رضا شمس - درويش حمد الله - موسى أبو الهوى - راغب حسن - سليم حنفي (شاعر وموسيقي وخطاط) - أديب خوش مي (موسيقي) - حسين الساعاتي (موسيقي ومنشد وراقص سماح) وانضمت إليهم الممثلة المصرية - مريم سماط .

ومن أبرز العاملين في فرقته (صالح الدرويش) : وهو - شاعر - وملحن - ونوطه جي - ومستشار في تكوين الديكورات (وأصبح بعدئذ أول طبيب أسنان مسلم وعيادته في سوق الحرير بدمشق وقد درب أولاده وهؤلاء دربوا الحفداء . حتى أن شقيقي

فهني المالح تزوج ابنته وأخذ يترن في عيادة شقيقها الدكتور حلمي الدرويش ثم دخل الجامعة وحاز على لقب (طبيب أسنان) .

وعبد الرحمن القصار : وكان - منشداً - وراقص سماح - ثم أصبح (شاعر دمشق وخطيبها) ثم صالح بن سعيد البوشي وكان رئيساً لفرقة السماح . ومن المنشدين وراقصي السماح - محمد شاويش - محمود النشواتي - محمود الإمام - مستو جوخدار - حسن حلي - صالح الصيرفي - الشيخ عمر الحموي .

المطربون : عبده المغربي - أحمد حلو - رشيد عرفة - محمد خدام - وكانت الفرقة بإدارة الفنان (اسكندر فرح) الذي أخفق بعد انفصاله بتأسيس مسرح غنائي في عام ١٨٩٩ .

من تلاميذ القباني في القاهرة

الموسيقار كامل الخلعي والممثل والمطرب الشيخ سلامة حجازي والملحن درويش الحريري (أستاذ المجدد سيد درويش البحر)

ومن مؤلفات القباني العديدة

ناكر الجليل - وضاح - الشاه محمود - ملتي الخليفتين الكوكبين - السلطان حسن - مطامع النساء - لباب الغرام - هارون الرشيد - هارون الرشيد مع أنس الجليس - هارون الرشيد وغانم بن أيوب - عنتره - عفيفة والأمير علي - نفح الربى - الخل الوفي - أسد الشرى - متريدات - عبد السلام الحمصي (ديك الجن) - لويسا - زبيدة - قوت القلوب - يزيد عبد الملك مع جاريتيه حباة وسلامة - الحاكم بأمر الله - يوسف بن تاشفين - كليو باترا (غير المعروفة) وهناك مؤلفات كثيرة لم نحصل على أسمائها .

المعلومات / من الأستاذ عدنان بن ذريل

المؤلفون الذين اتبعوا القباني بالتأليف المسرحي

الأساتذة : عبد الهادي وفائي - محمد خير شلي - داوود قسطنطين خوري - خير الدين الزركلي - أمين ظاهر خير الله .

وبعد عودة الرائد إلى وطنه الأم من القاهرة مع فرقته في عام (١٩٠٠) استقدمه إلى الآستانة الصدر الأعظم أحمد عزة باشا العابد وقدمه إلى السلطان عبد الحميد الثاني الذي أعجب بغنائه ، فأصدر إرادته السنية بتخصيص راتب شهري يتقاضاه القباني طوال حياته ثم يؤول من بعده إلى الورثة الشرعيين . وهذه بادرة نبيلة من العابد وتقدير كبير من السلطان .

لم يحرق وينهب مسرح القباني قبل شخوصه إلى الاسكندرية

تعليق :

لو حصل هذا لانتقم الوالي الذي كان يسانده من أولئك الأوباش بإحالتهم إلى القضاء أو بالأحرى لوقعت مذبة بين أنصار القباني وبين المشاغبين . والأصح أن الحريق شب في المسرح يوم غادر القباني دمشق . أما النهب فهل ترك لهم شيئاً ينهبوه ؟ والعملية بجد ذاتها عملية حقيرة فانتقموا من مسرحه لأنهم عجزوا بوجوده على أن ينتقموا منه .

القباني يشترك بإحياء حفلة رائعة في باب توما عام ١٩٠١ لم تسطر في كتاب

أقتطف منها ما يلي :

زاره صديقه الحميم الخواجه إبراهيم تقاش ودعاه لحضور حفل زواج ولده الوحيد الذي سيقام في أجمل بيت بدمشق فوافق القباني بعد أن شاهد قصرأ فخماً من الطراز الشامي من طابقين . مساحة أرضه تبلغ ألف متر وزيادة وأشجاراً مثمرة من جميع الأصناف وأزهاراً تحطر الجو برائحتها الزكية وبحيرة ماء بيضوية الشكل مساحتها (٣٦) متراً مربعاً وعلى جوانبها تماثيل من الرخام البرونزي اللون لأطفال تندفع المياه من تحت أطرافهم لتتساقط فوق رأس التمثال الكبير الذي يجثم على عمود من المرمر . وفي صدر الدار إيوان طوله عشرة أمتار وعرضه ستة رُصعت جدرانه بالفسيفساء الملون . وهياً أبو خليل مع صديقه برنامجاً يليق بال حفل الذي يضم كبار الشخصيات والبشوات والبكوات ورجال الدولة . وفي مساء العاشر من شهر تموز عام ١٩٠١ غصَّ المنزل بالمدعوين وأخذ القباني مكانه عند مدخل الإيوان بالقرب من الموسيقيين وراقصي السباح - وحينما جاء دوره ظهرت فتاة بارعة الجمال فنانة القوام تحمل صينية من الفضة عليها أقذاح الشراب فتخلت عن القباني وقدمت

الشراب لمن يليه وتابعت طريقها وكانت الفتاة الثانية التي تسي العقول وتحمل صينية المازة الذهبية تقدم للضيوف ما يشتهون وتتبع صاحبها - وعادت حاملة الأقداح إلى قرب القباني فقال لها يا فتنة للناظرين لماذا لم تقدمي إلي الشراب أسوة بالحاشرين ؟ فأجابته برقة ودلال أن الشراب محرم عنكم .. فتناول العود وأشار إلى الموسيقين ليباشروا بعزف المقدمة الموسيقية وإلى راقصي السباح أن يقوموا بمهمتهم وشرع يغني :

رُبَّ سَاقٍ قَامَ يَسْمَى	صَادَ قَلْبِي بِالذَّوَائِبِ
قَلْتُ نَاصِلِي الْحَيَا	قَالَ كَلَا أَنْتَ تَائِبِ
قَلْتُ لِمَا تَبَتْ عَنْهَا	كَانَ هَذَا الْحَسَنُ غَائِبِ

. . .

مَعِشَرَ النَّدَمَانِ غَنَوْا	وَاطْرِبُوا حَتَّى الصَّبَاحِ
وَاسْتَمَرُوا لَا تَمْلُكُوا	فَرَصَةٌ قَدْ لَا تَتَّحِ
سَكْرَ الْبَلَدِ وَأَلْقَى	نُورَهُ بَيْنَ الْمَلَا

. . .

إِيَّاهُ يَا حَوَاءَ هَاتِي	بَنْتَ كَرَمٍ فِي الْكَوْؤُوسِ
تَمَلُّوا الْأَجْسَامَ زَهَوَاً	حِينَ تَخْبُو بِالرَّؤُوسِ
ثُمَّ بِالْأَحْدَاقِ تَبَدُّو	مِثْلَ نِيرَانِ الْمَجْوُوسِ

. . .

نَحْنُ فِي جَنَاتِ عَدْنٍ	بَيْنَ أَزْهَارِ وَحُورِ
هَذِهِ الْأَطْيَارُ تَشْدُو	فَوْقَ أَغْصَانِ الزُّهْرِ
وَحَرِيرُ الْمَلَأِ غَنَى	لَحْنُ رَبَّاتِ الْقُصُورِ

. . .

فَرَصَةُ الْعَمْرِ إِلَيْكَ	أَشْتَكِي ظِلْمَ الْفَرَامِ
بَعْدَ عَمْرِكَ كَادَ يَفْنَى	بَيْنَ وَجْدٍ وَهَيْامِ
أَيُّهَا الْعُودُ وَدَاعاً	فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامِ ...

وترك العود ودموعه تسيل على الحدود . فشاركته الفتاة في البكاء . وكان على يساره شاب جميل الطلعة فارتعش غيرة عليها فلاحظ أبو خليل أن الشاب خطيبها ، فأخذ العود وأنشد :

ناحت فأجبتها لم نوحك ليش - من دون سبب ؟ ذا إلفك والغصون وتبكين
عليش ؟ ذا أمر عجب / أقسمت بمن كان إماما لقريش فخرأ ونسب / لم يرق لمحبوبك
دونك عيش / والدمع سكب - ونادته الفتاة أن يزيد . وازدادت الطلبات فأنشد موشحاً
آخرأ أثبت آخر مقطع منه :

أي مخترق الفلا على ظهر قعود / لي إليك كلام أبعده إليك / لا تقرب (حاجراً)
ولا وادي (زرود) / تلقى الحِمَامُ من بين يديك / واحذر عربا نزال قعود / في وادي
(خزام) يسطون عليك / غزلان تقا / يصطدن باللحظ أسود من غير سهام / يرنون
إليك .

(ثم أعطى فرصة لراحة الموسيقيين والراقصين) وبعد ربع ساعة حسب البرنامج
المقرر . مرت من أمامه الفتاة التي كانت تحمل المازة فطلب منها شربة ماء . فغابت
وعادت بقدر من عصير الليمون .. فنظر فيه وأعادها إليها قائلاً :

إشربي منه قليلا وأعيديه إلي . ففعلت ولكنها اضطربت وهي تقول والله عصرته
بيدي ولا يخالطه سوى السكر وماء الزهر فقال لها - أنا أردت أن أذوق فيه طعم لماك .
ووضعه أمامه وأخذ العود وعاد الى الغناء (واليك آخر مقطع) :

الراح مع الرحيق من شَفْتِه / ما بين بَرْدُ / درّ عقيق / والجنة والجحيم في
وجنته / من فرد صمد / وَاللّهِ حقيقُ / لو صَوَّرَ آدمُ في صورته / لله حَمْدُ / من دون
مُعيق / ما كان ابى إبليس عن سجدته / بل كان سجد / في كل طريق / .

(تصفيق وهتاف وهياج من الحاضرين) وتقدمت منه فتاة خلافة من بين الحضور
وقالت له « لا تقطعنا يا سيدي » فأجابها « قطع الله من يقطعكم » وأخذ يغني :

عيناك وحاجباك قد أسرفتا - فاطلق برضاك في الهوى أسرفَتِي - في ثغرك خمرتان
قد خُرمتا - والعاشق ظمآن فيا خُرمتي ؟ (ولم يكمل) فصاح الجميع نرجوك يا أستاذ أن

تتابع - فعاد يقول : عيناك وحاجباك قد أسرفتا - واخذ أثيل يا بدر تمام - فاطلق
برضاك في الهوى أسرفتي ولهان ذليل - يرضيه كلام - في ثعرك خرتان قد حُرمتا - من
غير دليل - فالظلم حرام - والعاشق ظمان فياحرّ متى تسقيه قليل من فيك مدام ؟ وأعاد
هذا المقطع ثلاث مرات . وكانت حفلة لم ولن تشهدها دمشق . ثم أخذ قدح الليمون وقدمه
الى الفتاة دون أن يرتشف منه ولا نقطة . فنظرت اليه نظرة عتاب - تستفسر فيها عن
الأسباب . فقال لها وهو يضحك « الموشح هو الذي طلب أن تمرجي في الشراب شيئاً من
لماك - ولست أنا ومن حقك أن تجرعي ما فيه الكفاية حتى الثالثة » ففعلت - فأثنى عليه
الجمهور الشاء العاطر وعلى عفته ومروءته كما أن الفتاة شكرته وقبلت يده . وعاد الى منزله
مودعاً بالحب والتقدير والإحترام والإعجاب . وكانت هذه آخر حفلة غناء في حياته
يداعب الناس فيها بالموشحات (المردوفة) فالرحمة والجنة والخلود لأبي خليل القباني ...

(ملاحظة) - هذه الحفلة التي حضرها ودوّن وقائعها على ورق أصفر اللون السيد
أمين الصيداوي وقدمها في عام ١٩٢٨ إلى الأخ الأستاذ علي دياب الذي بدوره أهدى نسخة
عنها الى (تاريخ المسرح السوري) فألف شكر لشاعرنا الشعبي المحبوب .

(وصفي المالح)

تعريف موجز وقصة طريفة

أنا محمد وصفي بن عبد الله افندي المالح من مواليد أواخر عام ١٨٩٧ على ذمة
(تذكرة النفوس) . برزت إلى النور في شهر ذي الحجة في اليوم الثاني من عيد الأضحى
المبارك في (مصيفنا) الكائن في مدخل (المزة) لأن والدي أول من ابتدع أمر (المصيف)
في سوريا منذ عام ١٨٨٠ . فكانت الأسرة تقضي أيام الشتاء في دارنا بزقاق البيارستان
بجوار قصر حكمت وسامي باشا مردم بك ولا يبعد عن سوق الحميدية أكثر من أربعين
متراً .. ثم تقضي أيام الحر في ذلك المنزل الفسيح القائم داخل بستان كبير بين الورد
والأزهار والياسمين والأشجار المثمرة على اختلاف أنواعها .. ولا أزيد على ذلك الآن ..

الدراسة

بدأت دراستي في بيت (الخجا زاده) لأتعلّم - نقطة - ونقطتين - وواحد وإثنين وألّف باءً عند تلك المرأة المسنة التي سقطت جميع أسنانها ... ففكرتُ في أن أجعلها تعني بي وأُخرج من غرفتها قبل سواي . فأخذت أحمل إليها في صباح كل يوم ثلاث قطع من (راحة الحلقوم المسكة) .. وانتقلت بعد سنة الى غرفة (شيخ الكتاب) الكائنة ضمن جامع العسرونية - ومن ثم الى المدارس الابتدائية وحتى لا يطول الشرح سأقفز الى مدرسة (الملك الظاهر - المكتبة الظاهرية اليوم) في عام ١٩٠٩ فكنت من طلاب الصف الأول المتفوقين ، ثم اختارني مدير المدرسة الأستاذ المربيّ محمد سعيد مراد من بين (٧٠) طالبا لأكون (خطيب المدرسة) .

الحفلة السنوية

عزم المدير على إقامة حفلة في نهاية السنة الدراسية في باحة داره تضم وجهاء موظفي المعارف وأولياء الطلاب وفريقاً من الأدباء والأساتذة والشعراء للتشرف بالإستماع إلى قصة مولد النبي الكريم - توزع فيها (صرر الملبس على فستق) وأمرني بأن أحفظ القصيدة النبوية المؤلفة من (٣٤) بيتاً من الشعر من نظم الشيخ أحمد المصري ..

غصت الدار بالمدعوين وكنت قد ارتديت البدلة الجديدة المزدانة بالوشاح التركي المقصب .. ولما جاء دوري وضع المدير على بحرة الماء المستديرة لوحين من الخشب العريض لاقفَ عليهما حتى يراني الجميع .

وقفت وأنا أرتجف (لا خوفاً من السقوط في البحرة) ولكن من العيون التي تحمق في وجهي . تريثت حوالي ثلاث دقائق حتى هدأ روعي . ثم استغنت بالله وشرعت بالإلقاء :

سيف العيون على العشاق مسلول وصارم اللحظ مسنون ومصقول
فاشرأبت الي الأعناق . فتابعته يهدوء
والخذ كالورد أو كالجمر في شَبهِه والخال في خده بالنار مشعول

فسادت الرهبة حتى وصلت الى البيت الثاني غشراً فألقيته والدموع تتساقط من عيني

أنا الحب ومالي عنهم عِوض أنا المشوق ومهما شئتُ قولوا

وما أن أتممت هذا البيت إلا ورأيت نفسي قد أصبحت بين يدي رجل جسم يقبلني ويبيكي - فاستولت الدهشة على الحاضرين - فصاح بهم : ايها الأفاضل . أنا الشيخ عبد الرحمن القصار شاعر دمشق وخطيبها . والله ثم والله لا أستطيع أن ألقى هذه القصيدة الرائعة . بالعاطفة التي يليقها هذا الشاب الصغير ، فصفق له الجميع وأعادني إلى مكاني وهو يقول لي مرحى مرحى إني أبشرك بمستقبل زاهر إن شاء الله .. وتابعت إلقاء القصيدة وأنا أبكي والسامعون مسحون دموعهم بمناديلهم .

وأشار علي المدير أن أطوف على الضيوف وأصافحهم (والشاطر منهم الذي كان يقبلني أكثر من الآخر) .

ملاحظة هامة : يا سبحان الله - إن إلقاء هذه القصيدة هو الذي فتح لي (باب التمثيل المسرحي في عام ١٩٢٨) .



وصفي المالح وأمامه بارودة الصيد



وصفي المالح ووصفية

شبتت على ولعي بالتصوير الفوتوغرافي وصيد العصافير وقراءة القصائد الدينية والقومية - والعاطفية - وألعاب الخفة - وأطلعت على أسرار السحر وضرب المنادل مدة سنتين ولكن دون جدوى .

كنت أقرأ للمنفلوطي - والرافعي - وجبران خليل جبران - وأمثالهم . انني عاطفي زيادة عن اللزوم وهادئ الى حد بعيد ولكني أثور من الأعمال الشاذة وأعشق كل ما هو جميل في الدنيا وأحب وطني وبني قومي بعد حب الله ورسوله والوالدين والحمد لله رب العالمين .

وسأنتقل الآن إلى أواخر عام ١٩١١ لأقص عليكم أول حادثة سياسية رهيبة شاهدها في مستهل حياتي .

من أبطالها بعض الرجال الذين أعدمهم جمال السفاح .



الشيخ سلامة حجازي

زارت دمشق جوقة المطرب والممثل الكبير الشيخ سلامة حجازي وأعلنت عن تقديم مسرحية (شهداء الغرام أو روميو وجوليت) على أن تليها حادثة (جريح بيروت) على مسرح زهرة دمشق في ساحة الشهداء - والصالة مع الألواج تستوعب (٨٠٠) مقعداً ولكن من هو جريح بيروت ؟ وما حادثته - ؟ ومن جرحه ؟ ولماذا ؟

أرادت الدولة الإيطالية أن تحتل (ليبيا) فأرسلت إلى الدولة العثمانية تطلب منها ألا تعارضها في ذلك - فتلقت الجواب

بالرفض المطلق .. فأعلنت الحرب على العثمانيين واحتلت (طرابلس الغرب) بمدة (٢٤) ساعة ثم أرسلت أسطولها البحري إلى بيروت . ف ضرب المرفأ بالمدافع . فسقط عدد من الجرحى ، وضجت جميع البلاد من هذا الإعتداء الهمجي ..

علمت القاهرة بالأمر ، فاتفق إسماعيل باشا صبري مع حافظ بك إبراهيم على تأليف (منظومة شعرية تمثيلية غنائية مؤثرة) تشرح حالة جريح من جرحى بيروت ، وأهدت المنظومة إلى الشيخ سلامة الذي لحنها ووزع أدوارها - وجاء الى دمشق فأعلن عنها .

غصت الصالة بالمشاهدين . منهم ٣٠٠ شخص اضطروا للوقوف على أقدامهم .

الجمهور الغفير ينتظر حادثة جريح بيروت بعد ختام شهداء الغرام - طال الإنتظار أكثر من عشرين دقيقة فدوى الصفير والصياح فظهر إلى الجمهور مدير المسرح المصري

يرافقه كومسيير البوليس (مفوض الشرطة) فأعلن للمشاهدين أن حادثة جريح بيروت قد منع عرضها .

كان يجلس في اللوج رقم (١٢) بعض الأحرار من الذين أعدمهم جمال باشا (شكري العسلي وعبد الوهاب الإنكليزي ورشدي الشعبة) يرافقهم عبد الرحمن شهنيدر - كما كان يجلس في الصالة نسيب البكري لعدم وجود مقاعد شاغرة في الطابق العلوي .

فنهض العسلي يقول بصوت مرتفع : نريد أن نعرف السبب ومن هو الذي أمر بذلك أيها الكومسيير ؟ فأجابه : لقد صدر الأمر من والي ولاية سوريا عارف بك المارديني فقام الإنكليزي صارخا فليسقط الوالي ولتسقط دولته / فرددت الجماهير بذلك / وقام الشعبة وقال : إذهب إلى واليك وبلغه أن الجمهور المحتشد قد دفع ضعفي أجرة الدخول ليشهد جريح بيروت فهذا أمر غير قانوني وليس للوالي أن يقدم على ذلك / وقال الشهنيدر : نحن أيها الأخ من المدعويين ولم ندفع شيئاً وعلينا أن نحافظ على حقوق الناس ولا سيما عن الثلاثة شخص الذين يقفون على أقدامهم . فالرجاء أن تتدارك الأمر ونحن بالانتظار - وكل واحد من الوطنيين الأحرار كان يلقي خطابا . وعاد الكومسيير وعلام السرور على وجهه . فقال أيها الأفاضل ستشاهدون حادثة جريح بيروت فقد اقتنع الوالي بما نقلته اليه . فقام الشهنيدر قائلاً : خسى الوالي فنحن نرفض أن يتصدق علينا بهذا الشكل المخجل . وفي خلال حديثه تسلم الكومسيير ورقة من مدير المسرح فقال بعد قراءتها لقد استنكف الوالي وأمر بالمنع . فهاج الجمهور وماج وهو يهتف الهتافات العدائية . فنهض نسيب بك البكري موجهاً كلامه الى الحاضرين أيها الأكارم . علينا أن نرغم فرقة الشيخ سلامة أن تعرض لنا حادثة جريح بيروت بالقوة . فهل يحملون أسلحة مهما يكن شأنها ؟ فلمعت شفرات الخناجر والسكاكين وارتفعت الأيدي حاملة الفرو (المسدسات) ولما رأى الكومسيير ذلك عاد الى دائرته واتصل بالوالي ... وبعد نصف ساعة تقريباً جاء من قال الى نسيب بك البكري تفضل يا سيدي وانظر ماذا جرى في ساحة المرجة إن أفراد البوليس بفرودهم وخيالة الجندرية (الدرك) ببواريدها (بنادقها) قد أغلقوا جميع المنافذ وحاصروا (زهرة دمشق) فثار الحاضرون وقام الضجيج وتحمس الجميع للقيام بشورة ولحجز فرقة الشيخ سلامة - ولكن رجال الأمن كانوا قد فتحوا للفرقة الباب الخارجي ونقلت بعربات

الخيـل إلى المـزة لتقضي بقية الليل في دار المختار ثم تغادر دمشق بالقطار صباحاً إلى بيروت ... فطلب الشهنـدر من صاحب المقهى ألـحـاجة حبيب الشماس أن يدعـو قائـد الجندـرة والكومسيـر للبحـث مـعها ولما حضـرا سألها عن معنى هذه الإجراءات وعن هذه القوة التي ملأت ساحة المرجة فكان الجواب علمنا أن الحضور يحملون الخناجر والسكاكين والفـرود والبونيات - فكان لا بد من اتخاذ الإحتياطات الأمنية . فقال لهم : إن المسلحين لا يتعرضون إلا لمن يتحرش بهم - أما وقد غادرت فرقة التمثيل المسرح فلم يعد بالإمكان القيام بأي عمل بـخل بالأمن وسنبقى جميعنا في الصالة لتتخذ قراراتنا السلمية ومن ثم يعود كل واحد إلى داره بهدوء - وآخر ما أقول وذمة العرب وشهر رجب إن بقي أحد منكم في الساحة لمدة ساعة واحدة سنضطر إلى الخروج بثورة دموية ولو دفعنا أرواحنا ثمنا لكرامتنا أما إذا عادت جماعة البوليس إلى دائرتها والجندرة إلى ثكناتها - فحينئذ كل واحد منا وأقصد أنتم ونحن نعود إلى عائلاتنا سالمين ...

وتم إخلاء الساحة - فقال الشمعة أيها الإخوة لقد قررنا تسطير تلغراف إلى السلطان محمد رشاد نطلب فيه نقل هذا الوالي من ديارنا . ولكن لا ينقصنا إلا الورق الكبير الأبيض ولن نجد أية مكتبة تفتح أبوابها في دمشق في الساعة الرابعة بعد منتصف الليل . فصاح من بين الحاضرين صاحب المكتبة القريبة من المسرح ألا وهو السيد عبد القادر أناره قائلاً : أنا أحمل لكم جميع ما تحتاجون إليه - فحياء الجمهور وصفق له ..

وتم تسطير التلغراف وتوقيعه من أغلب الحاضرين وغادرنا المسرح مع اشراق الشمس وأرسل النـلغراف إلى السلطان . وأخذ الوالي علماً بذلك فندم على ماوقع . ثم طلب من رشدي بك الشمعة أن يسمح له بزيارته فرفض هذه المقابلة / وبات الوالي لا يدري ماذا يفعل واخذت تنتابه الهواجس المزعجة وبات أمر هذه القضية معلقاً أكثر من شهر . وإذا بالوالي يقوم بزيارة فوزي باشا العظم وعبد الرحمن بك اليوسف ويطلعها على العتاب الذي تلقاه من السلطان محمد رشاد والذي يدعوه فيه إلى أن يتذرع بجميع الوسائل لحل الخلافات الهامشية .. فقصدا جميعاً قصر أحمد باشا الشمعة والد رشدي بك في مدخل باب السريجة فوجدوا أغلبية الأحرار هناك - وقدم الوالي اعتذاره - وتم الصلح الذي انتصر فيه الأحرار على الإضطهاد - وشرع الوالي بعدئذ بالقيام بمشاريع حيوية لدمشق الظافرة - رحم الله الشهداء الأبرار .

جريح بيروت

المنظومة الشعرية التي وضعها اسماعيل باشا صبري وحافظ بك ابراهيم عام ١٩١١ حصلت عليها من الشاعر الأديب وصاحب المكتبة العربية - الأستاذ أحمد عبید وقد نسخها (لكتاب التاريخ) نجله الأستاذ زاهر .. - لأنها مفقودة في سوريا ولبنان وقد أصبحت تحفة أثرية .

الممثلون - الجريح البيروتي - زوجته ليلى - الطبيب المصري العربي - أحد معاوئي

الطبيب

الجريح -

يُرجى ولا أنا ميتُ	ليلاي ما أنا حيّ
وها أنا قد قضيتُ	لم أقض حق بلادي
لما رُميتُ رُميتُ	شفيت نفسي لـو أني
مشى إلي مشيتُ	(بيروت) لو أن خصماً
لدسته وبغيتُ	أو داس أرضك باغ
منازل ما اتقيتُ	أو حل فيك عدو
لو بان لي لاشتفيتُ	لكن رماك جبان

. . .

على الحياة بكيْتُ	ليلاي لا تحسبيني
من مصرعي إن شكوتُ	ولا تظني شكاتي
(بيروت) أني سلوتُ	ولا يخيفك ذكرى
فيها وفيك صبتُ	(بيروت) مهد غرامي
لهواً وفيها جريتُ	جررت ذيل شبابي
ومن هـواك انتشيتُ	فيها عرفتُك طفلاً
وعذب فيك ارتويتُ	ومن عيون رُباها

فيها لليلي كناس
 فيها بنى لي مجداً
 ليلي - سراج حياقي
 قد أطفأته كرات
 رمى بهن بغلاة
 لو تفتدى بحياقي
 ولو وقاك وفي
 إن عشت أو مت إني
 ليلاي عيشي وقري
 ليلاي ساعات عمري
 فكفكفي من دموع
 ومهـدي لي قبرا
 ثم اكتب فوق لوح
 هنا الذي مات غدراً
 رمته أيدي جناة
 قرصان بحر تولوا
 لم يخرجوا قيد شبر
 ولم يطيقوا ثباتا
 فقاموا لانتقام
 وسودوا وجه (روما)
 تبأ لهم من بغاث
 لو أنهم نازلونا
 رأوا (طرابلس) تبدو
 يا ليتني لم أعاجل

ليلى -

الجريح -

ولي من العزيت
 أوألي وبنيت
 خبا - فما فيه زيت
 ما من لظاهن فوت
 أصبني فثـويت
 من الردى لفـديت
 بمهجتي لـوقيت
 كما نـويت نـويت
 إذا الحيام دعـاني
 معدودة بالثواني
 تفري حشاشة فاني
 على ذرى (لبنان)
 لكل قـاص وداني
 هنا فقى الفتيان
 من جيرة النيران
 من حومة الميدان
 عن مسحة الحيتان
 في أوجه الفرسان
 من غافل في أمان
 بالكيـد للجيران
 فرؤوا من العقـبان
 في (الشام) يوم طعان
 لهم بكل أـمان
 بالموت قبل الأوان

حتى أرى الشرق يسمو	رغم اعتداء الزمان
ويسترد جَلالاً	له ورفعته شأن
وليعلم الغرب أننا	كأمة اليابان
لا نرتضي العيش يجري	في ذلّة أو هوان
أراهم أنزلونا	منازل الحيوان
وأخرجونا جميعاً	عن رتبة الإنسان
وسوف تقضي عليهم	طبائع العمران
فيصبح الشرق (غرباً)	ويستوي الخافقان
لا هم جدّد قوانا	لخدمة الأوطان
فنحن في كل صقع	نشكو بكل لسان
يا قوم (إنجيل عيسى)	وأمة (القرآن)
لا تقتلوا الدهر حقداً	فالملك للديان
إني أرى من بعيد	جماعة مقبلينا
لعمل فيهم نصيراً	لعمل فيهم معينا
هوّن عليك تماسك .	
إني سمعتُ أنيناً	
أظن هذا جريحاً	يشكو الأسي أو طعيناً
بالله ماذا دهاه ؟	يا هذه خبرينا
لقد دهته المنايا	من غارة الخائنين
صبوا عليه الرزايا	لم يتقوا الله فينا
فخففوا من أذاه	إن كنتم فاعلين
لا تيأسي - وتجلد	أراك شهماً ركيناً
أبشر فإنك ناج	واصر مع الصابرين

ليلي -

يدخل الطبيب -
ومعاونوه

ليلي -

الطبيب -

(يفحصه ويلتفت الى معاونيه)

أواه إنسي أراه	للموت أمتى رهينا
جراحه بالغات	تعي الطبيب الفطينا
وعن قريب سيقضي	غض الشاب حزيننا
أف لقوم جيع	قد أزجوا العالمينا
تراهم أين حلوا	ضرب يقعد المنونا
عفوا المروءة هذوا	مفاخر الأولينا
عاشوا فساداً وفروا	يستعجلون السفينا
والبسوا الغرب خزيا	في قرنه العشرينا
وأجملوا كل داع	وأخرجوا المصلحينا
فيا (أوربة) مهلا	أين الذي تدعينا ؟
ماذا تريدين منا ؟	والدء أمتى دفيننا
أين الحضارة ؟ انا	بعشنا قد رضينا
لم نوذ في الدهر جاراً	ولم نخاتل خدينا
(مسرة الشام) انا	إخوانكم ما حيننا
ثقوا فإننا وثقنا	بكم وجئنا قطينا
إنا نرى فيك (عيسى)	يدعو إلى الخير فينا
قربت بين قلوب	قد أوشكت أن تبينا
فأنت فخر (النصارى)	وصاحب (المسلمينا)
رأيت يأس طبيبي	وهسه في فؤادي
لا تنديني فإني	أقضي (وتحيا بلادي)
	ويموت
أستودع الله شهماً	ندبا طويل النجاد
ليلي-باكية-	

أستودع الله روحاً كانت رجاء البلاد
فيا شهيداً رمته غدر أكرات الأعادي
نم هائلاً مطمئناً فلم تنم أحفادي
فسوف يرضيك ثأر يذيب قلب الجماد

(العثمانيون يحاولون إرضاء العرب)

في أواخر عام ١٩١٣ افتتحو مدرسة جديدة في دمشق أطلقوا عليها اسم (السلطاني العربي) أما الحقيقة فإنها لا تختلف إلا قليلاً عن بقية المدارس . وهذا الاسم يدل على غباء الذي اختاره ظناً منه أن العرب ستفرح به وستهدأ نفوسهم .
ومن الشهامة أن نذكر الحسنة الوحيدة (للسلطاني العربي) ألا وهي تشكيل أول فرقة كشفية عربية في البلاد لم تكن معروفة لدينا .

أقول الحق - إن رئيس الفرقة كان من الشبان الأتراك المهذبن وهو ضابط برتبة ملازم أول في الجيش جميل الطلعة لطيف المعشر لا يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر واسمه (وصفي شوكت) وكنت ممن اختارهم للعمل معه .

وبعد مضي فترة لا تتجاوز الشهرين . كانت الفرقة التي درّبها على أرفع مستوى من حيث التنظيم والطاعة والملابس الجذابة والفاخرة وقد أتمت دراسة واجبات الكشف وجميع ما يتعلق بالحركة الكشفية . كنا إذاً ظهرنا على الناس ومررنا بموسيقانا وطبولنا في أي شارع ونحن نردد الأناشيد الحماسية التركية نشعر وكأن الأرض تهتز تحت أقدامنا وكان الشعب رغم كراهيته للأتراك يصفق لنا ويهتف من صميم فؤاده هتافات الحب والتقدير حيث يعلم أن أفراد الفرقة من أبناء العرب .

وطالما تحدثنا عن الكشفية سأسرد لكم أسماء الفرق التي تذكرتها وتاريخ تأسيسها :

١ - كشف السلطاني العربي برئاسة (وصفي بك شوكت) ١٩١٣

٢ - فرقة كشف أنموذج المرجة برئاسة الأستاذ سليمان ذهني ١٩١٧

- ٣ - فرقة الكشف السوري برئاسة الأستاذ محمد سعيد مراد ١٩٢٠
 - ٤ - فرقة نادي الكشف الرياضي برئاسة الأستاذ الصحفي عمر الطيبي ١٩٢٧
 - ٥ - فرقة كشف سوريا ١٩٢٨
 - ٦ - فرقة نادي الكشف العربي - وقد كانت تخيم سنوياً في الزبداني ١٩٣٢
- واعتباراً من هذا التاريخ فقد انتشرت الحركة الكشفية في دمشق وتشكلت فرق كثيرة - أبرزها
- ٧ - فرقة كشف قاسيون برئاسة الأستاذ خالد الرفاعي ١٩٣٢
 - ٨ - فرقة كشف الغوطة برئاسة المحامي الأمير أحمد الشهابي ١٩٣٣
 - ٩ - فرقة كشف ميسلون برئاسة الدكتور مدحت البيطار ١٩٣٤
 - ١٠ - فرقة كشف آل الخطيب الخاصة ١٩٣٥

وكان يدرب الكشفيين القادرين على التمثيل في مخيمي قاسيون - وميسلون ويؤلف الأناشيد وأغاني حفلات السر ويلحنها ويعلمها للفرقتين الكشف المرموق محمد سعاد المالح ثم أتقن فن التمثيل المسرحي بنادي الفنون الجميلة كما كان يدرّس في مدرسة (الأفرم) ثم أسس المكتبة الشهيرة (على كيفك) وتوظف بعدئذ بدائرة الإنشاءات في محافظة مدينة دمشق وهو من مواليد ١٩٠٨ ويتعاطى بعض الأعمال التجارية في الأردن .



محمد سعاد عبد الله المالح (أبو فائز)



كشاف أنموذج المرجة في (بعلبك) عام ١٩١٧ - مع الأستاذين
سليمان ذهني وحمدي الزركلي . والواقف (المصور وصفي المالح)



فرقة الكشاف السوري في بيروت عام ١٩٢٥ - الطالب رقم ١ ظافر القاسمي في موقف خطابي، ثم أصبح من كبار العلماء في الأردن والطالب رقم ٢ داوود التكريتي الذي أصبح من الأساتذة المحامين رحمه الله أما الجلوس فهم الأساتذة حمدي الزركلي / سليمان ذهني / محمد سعيد مراد / مدير الفرقة وهو باللباس المدني .



فرقة كشاف قاسيون برئاسة الأستاذ خالد الرفاعي في بصرى أسكي شام في عام ١٩٣٢ من الواقفين محمد سعاد المالح الذي يمتد الفولار الأبيض من كتفه الأيمن الى تحت مرفقه الأيسر وعلى يمينه سليم السمان الذي أصبح من كبار الأساتذة . ومن الجالسين من الشمال الى اليمين - رسلان رمو - ومصباح كحالة .



من فريق كشاف الفوطة عام ١٩٣٤ الكشاف الأول من اليسار الأمير يحيى الشهابي الذي أصبح المذيع الأول ومدير الإذاعة العام سابقاً والشاعر والكاتب والأديب .
والكشاف الثاني - مصباح المالح : دكتور في طب الأسنان وجراحها ، عقيم في الجيش السوري ثم ترفع الى رتبة عميد قبل إحالته على المعاش .



هذا وكانت فرقة الكشف السوري قامت برحلة إلى بيروت في ٦ مايس ١٩٢٥ بدعوة من دار المعلمين ، وكنت أرافقها كصور فطلب مني أن أنظم عدة أبيات من الشعر أشيد بها بأهل بيروت ، ولما وصلنا الثغر استقبلنا الجميع بالهتافات أجمل استقبال ، وفي باحة دار المعلمين ألقى قصيدي التي أذكر منها هذه الأبيات :

بني بيروت دمتم باتحادٍ بني بيروت عشم في نعيم
بني بيروت إن العرب ترجو وئاماً شف عن قلب سليم
هلموا تتحد قولاً وفعلأ لنرقى سلم المجد القويم

(الحرب العالمية الأولى)

في شهر آب عام ١٩١٤ اندلعت شرارة الحرب العالمية بسبب مقتل ولي عهد النمسا ،
فشار الأمبراطور غليوم وأخذ يصرخ (الويل للمغلوب) فاضطرت الدولة العثمانية أن
تحالف ألمانيا وخشي السلطان محمد رشاد أن تثور البلاد العزبية وتنفصل عن الإتحاديين
بحرب داخلية فبعث إلى دمشق الطاغية أحمد جمال باشا القائد الأعلى للجيش الرابع
الهيايوني الذي عرف بشراسته وغطرسته وقسوته .

(أنا وجمال باشا)

من يتصور أو يتنبأ أو يحسب أو يفكر أو يرى في أحلامه أنني سأقف وجهاً إلى
وجه أمام هذا الرجل الخيف ؟ ففي أواخر عام ١٩١٥ دعاني صديقي مختار بك القدسي
لتناول فطور الصباح في بيته بالقيرية .. ولما حان وقت الظهر رأيت أن أتخذ طريقي
من الأزقة لأعود إلى الدار . وماكنت أدري ما خبأه لي الدهر من مفاجأة لم تكن في
الحسبان . فإني وصلت إلى منتصف زقاق النقيب حتى رأيت جميع الأمراء الجزائريين
قطعوا الطريق على المارة .. وبأسلوب ناعم تخلصت من ذلك الحصار وتابعت طريقي ،
ولم ألبث أن رأيت ما أفزعني وجعلني لا أعرف من أين المفر رأيت السفاح نزل من عربته
وأخذ يمشي رويداً رويداً وخلفه فريق من أركان حربه بينه وبينهم حوالي أربعة أمتار .
كان صاحبنا يحمل بيده (سوطاً من الذهب) يداعب به جزمته فشعرت بأن وقع أقدامه
على الأرض تقول : (يا أرض اشتدي مالِك قدي) فتعوذت بالله من الشيطان الرجيم .
وقفت وراء خلع حائط بسيط وكلما تقدم الطاغية خطوة تزداد ضربات قلبي ولا أعرف
أنئذ كيف كان لون وجهي أحمر / أو أصفر / أو أخضر / أو أزرق / أو لازوردي / أو ليس
له لون / وحق الله لا أدري .

ولما اقترب ورآني بادرته بالتحية الكشفية (اليد اليمين على القلب) فجعل السوط
بيده اليسرى ورّد التحية باليمنى ووقف . فوقف جميع رجاله في أماكنهم ، ثم أشار إلي
برأسه وعينيه أن أقرب منه فكدت أسقط على الأرض . شجعت نفسي ودنوت منه قليلاً
وأخذت له التحية العسكرية ، فحياني بهز رأسه وابتسم ، ثم دار بيني وبينه الحوار التالي
بكل هدوء وكأنه يخاطب ولده أو قريبه .

جمال - من أين أنت ؟

وصفي - من شام شريف .

جمال - وماذا تفعل هنا ؟

وصفي - إنني من سكان هذا الحي وأبي مريض فطلب إلي أن استدعي له الطبيب .

جمال - وما هذا الجاكيت الذي ترتديه ؟

وصفي - جاكيت الكشفية يا سعادة الباشا .

جمال - اعرف . وهل يسمحون لكم بارتداء الجاكيت فوق القنبار ؟

وصفي - لا يا سعادة الباشا ولكن شدة مرض والدي أعمت بصيرتي .

جمال - لا تفعل هذا مرة ثانية .

وصفي - ما سبق لي أن أخرج هكذا إلا هذه الساعة يا سعادة الباشا . فأرجو

عطفك وصفحك ، فضحك وحياني وتابع طريقه . ولم أتحرك من مكاني . أما رجالاته

الذين لم يسمعوا حوارنا فبادروني ورفعوا أيديهم بالتحية الرسمية لي . فقابلتهم بالمثل

(إكراماً لعباوتهم) وأخذت أتابع طريقتي وأتفخ (كالديك العشاري) .

وتجمهروا علي من شاهدوا موقعي مع الطاغية ليعرفوا ما دار بيني وبينه .

فاخترعت لهم كذبة حتى تخلصت من مضايقتهم . قلت لهم : إن جمال باشا صديق والدي

الحميم فأخذ يسألني عن أسباب تأخر الوالد عن زيارته فقلت له إنه مريض . فتأثر جداً

وقال لي بلغه تحياتي وتمنياتي له بالشفاء التام . وحينما يشعر بالراحة أرجو أن يزورني

حسب العادة في أوتيل خوام . فأسرعت إلى الدار وأطلعت أبي على ما جرى . ودخلت

غرفتي وارتديت اللباس الكشفية الكامل . فسألني الوالد إلى أين ؟ قلت له أرجو أن تسمح

لي بأن أعود وانتظره في دكان الأستاذ الشيخ فائز السفرجلاني وحينما يخرج من قصر الأمير

طاهر أدخل زقاق النقيب فيرى أنني عملت بنصيحته وأطعت أمره . ولما رأيت الأمراء

يودعون السفاح أخذت أمشي رويداً رويداً ووقفت في منتصف الطريق فصار يضحك

حتى وصل إلي فأخذت له التحية فحياني وهو يقول : أنت شاب مطيع وقد أحسنت عملاً

وتابع طريقه ، وفي هذه المرة كانت تحيات أركان حربه إلي ممزوجة بالاحترام الجزيل .

فانتظرت قليلاً لأعود إلى الدار واذا بالأمراء قد حملوني إلى قصر الأمير طاهر ووضعوني أمام

مائدة الطعام وقال أحدهم : تناول نصيبك أولاً ثم نخبرنا عما جرى بينك وبين الباشا . ولما

وقفوا على حقيقة الأمر كاد يغشى على بعضهم من شدة الضحك . وكانت النتيجة سلبية والحمد لله .

جمال باشا يخدع أحرار البلاد - ١٩١٦

كانت مهمة السفاح القضاء على كل فتنة تشتعل في البلاد العربية ولا سيما في دمشق ، وكان يعرف أن الوطنيين الأحرار يعملون ضد الأتراك ليظفروا بالاستقلال التام ، فأخذ يرسل جواسيسه الخونة لإغرائهم وخداعهم وإقناعهم بشتى الوسائل والأساليب أنه موفد من قبل السلطان محمد رشاد للتفاوض معهم وتحقيق آمالهم ، فمن شاء ذلك منهم فليقصد مصيف (عاليه) في لبنان خلال أسبوعين ، وانتشر الخبر بأن العرب ستنال استقلالها وأن جمال باشا يحمل راية الحرية والسلام فانخدع البعض وأقبل أمناء مطمئناً يحمل مقترحاته في جعبته ، وأما الذين ساورهم الشك فمنهم من غادر البلاد ومنهم من وقع في أيدي الجواسيس قبل أن يهاجر . وأغلقت الأبواب على الذين لبوا النداء وحوصروا تحت الحراسة العسكرية المشددة . وعم الأسى والحزن جميع البلاد العربية حينما عرفت أن الطاغية قد أمر بتشكيل « ديوان حرب عرقي » لحاكمة الأحرار بجريرة « الخيانة العظمى » . ومن يجرؤ أن يفتح فيه أو يرفع رأسه أو يعارض أو يتدخل في الأمر ؟ « لا أحد » .

الأمير فيصل بن الحسين « شريف مكة » بدمشق

إنه من مواليد ٢٠ أيار عام ١٨٨٣ وقد زار دمشق للمرة الأولى عام ١٩١٣ وكذلك زارها في عام ١٩١٥ وهو في طريقه الى (الآستانة) لحضور البرلمان العثماني بوصفه نائباً وفي أثناء زيارته الثانية لدمشق وبيروت كان يجتمع سراً بأعضاء جمعية « الفتاة العربية » التي تشكلت عام ١٩٠٩ في باريز ثم انشأت فرعاً لها بلبنان وأخذت تعمل في سرية تامة للتخلص من نير الإستعباد العثماني . كما كان يجتمع سموه بالأدباء والسياسيين وكبار الشخصيات المتشوقة الى التحرر من عدة طوائف . وكان الأمير لا ينزل في الفنادق إذ يحل ضيفاً مكرماً مع رجاله في قصر عطا باشا البكري في زقاق (البيارستان النوري) ومدخله من منتصف سوق الحميدية ، ليكون بعيداً عن عيون الحكومة ولأنه يحب الهدوء وسكان هذا الحي الذي كانوا يسمونه « حي السبعة وزراء » ففي مدخله قصر حكمت وسامي باشا

ونجله حيدر بك مردم ويليه منزل عبد الله أفندي جودة الداغستاني الذي يقابله زقاق (فخر الرازي) وهناك قصور البكوات ضياء وولده حسن تحسين بك وعارف مع ولديه صبحي والرسام الشهير سعيد تحسين بك وهناك بديع ومنير ووجيه الداغستاني والوجيه صادق أفندي العجلاني والكومسيير محمد أفندي السادات (أبو ذكي) ومن ثم قصر الوجيه الكبير أحمد بك والد الشاعر الكبير ورئيس المجمع العلمي والوزير سابقاً خليل بك والشاعر والمؤلف (عدنان بك مردم) ثم ضريح فخر الرازي رئيس أطباء البيارستان ويليه قصر راشد باشا مع ولديه ابراهيم وممدوح مردم بك ثم قصر الجدد الأكبر الوجيه الفاضل أحمد مختار بك وعبد القادر وانجالة جميل بك الوزير الخطير مع أخوته أديب وعثمان ومحمد بك مردم ثم دار رضا بك مع ولديه مأمون وهشام ، وقصر أسرة الترزي الكريمة ومنزل شمسي بك والد الشهيد العقيد عدنان المالكي (وصبري والوزير رياض بك) ونعود إلى البداية لنصل إلى نهاية زقاق البيارستان فنرى منزل عبد الله أفندي المالح وأولاده رشيد وعزة وفوزي وفهمي « ووصفي ومحمد سعاد » ثم دار صالح المغاربة وأبو صادق ورشدي ومحمد والدم الشيخ غزال التقي النقي ثم (الفرن) ويليه البناء الأثري الضخم (البيارستان) الذي أصبح اليوم من المتاحف المرموقة ، ويقابل البناء قصر عطا باشا البكري والد المجاهدين فوزي ونسيب وسامي ومظهر بك ثم دار خليل أفندي البكري وبشير وأسعد بك ، ويليه منزل عبد الله أفندي العشا وأولاده حيدر ومنيب ورفيق الذي شغل منصب مندوب سوريا الدائم في هيئة الأمم المتحدة مدة طويلة ، وهناك منازل رائعة لعائلات المالكي أيضاً أمثال الوجيه أبو الخير والد عبد الوهاب وعمر (ومنير والدكتور موفق الشهير) ثم أسعد ونورس واسماعيل المالكي وغيرهم . وفي نهاية المطاف نتجه نحو زقاق سيدي عمود فنرى قصر سعيد أفندي القوتلي والجدة الأكبر لفخامة شكري بك رئيس الجمهورية الراحل وقصر العالم عبد القادر أفندي العجلاني وجميع الأسرة الفاضلة .

ملاحظة - هذا ما تذكرته بعد ستين عاماً والحمد لله .

القصة التاريخية المروعة ومهمة الأمير فيصل

أشكره تعالى الذي متعني بالعمر الطويل لأسرد هذه القصة التي لا يعرفها إلا القليل القليل من لاقوا وجه ربهم . فقد كنت أرى بعيني وأسمع بأذني والحمد لله ، اذ كان جاري

وصديق الطفولة سامي بن عطا باشا البكري لا يخفي عني أمراً ونعيش كأخوين ، فلما وصل سمو الأمير الى دمشق في ١٥ نيسان ١٩١٦ وحل ضيفاً على آل البكري ، كانت دمشق خاصة وبلاد العرب عامة تعيش في قلق عظيم وحزن كئيب على أحرار البلاد الذين يحاكمون في (عاليه) بعد قيام السفاح بتشريد الأسر الدمشقية التي نفاها الى الأناضول ثم صادر الأموال والأغذية والعلاجات الطبية والوقود ووسائل النقل وقطع الأشجار وجعل منها وقوداً للقطارات وسبب الأمراض والمجاعة ونشر الذعر في قلوب الناس .

ولكن بمجرد قدوم الأمير الى دمشق أخذ الإطمئنان يتسرب الى النفوس مرفقاً بالخوف والحذر .

الأمير فيصل وجمال السفاح

رأيت بأمر عيني والله شهيد على ما أقول سمو الأمير فيصل راكباً عربة الخيل الخاصة لأسرة البكري في ٢٠ نيسان ١٩١٦ وهو في طريقه إلى حيث ينزل جمال السفاح في (اوتيل خوام) لبحث معه أمر الذين يحاكمون في لبنان ويتوسط لتخفيف وطأة الحكم عليهم . هكذا قال لي صديقي سامي بك الذي وعدني أيضاً أن يطلعني على جميع ما يجري بين الأمير والسفاح ، وبعد ما يقرب من ساعتين عاد الأمير وعلى وجهه مسحة من الكآبة ودخل القصر ، فلحق به سامي ليطلع على ما جرى وقال لي انتظرنني في الدار ، وجاءني بعد ساعة تقريباً وقص علي مايلي : لقد رحب جمال بالأمير واستقبله في صالونه الخاص ثم دار بينهما حديث طويل . وها أنذا أكتب معنى الحوار الذي سمعته منه ومازلت أتذكره .

فيصل - انقل إلى سعادة الباشا تمنيات والدي شريف مكة ، وسأخوض في الموضوع بدون مقدمات لا طائل تحتها ، فقد بعثني والدي للتوسط معكم بشأن الرجالات الذين يحاكمون بجرمة الخيانة العظمى على ما سمعت .

جمال - « ممتعضاً » ظننت انك شرفت لزيارة ودية أو زيارة تتعلق بصالح الدولة العلية التي يرجوها مولانا السلطان محمد رشاد من نائب عن الحجاز أيها الأمير !!

فيصل - ولكني اعتبر زيارتي هذه ياباشا تتعلق بصالح الدولة العلية .
جمال - وكيف ؟

فيصل - ألا تخوض الدولة اليوم حرباً ضروساً على جانبٍ كبيرٍ من الخطورة ؟ الأمر الذي دفعها الى أن تتحالف مع الدولة الألمانية القوية ؟

ألا يحتل فيما إذا نفذ حكم الإعدام هؤلاء الرجال أن تضطرب النفوس ويدفع الأسى جماهير الشعب إلى خوض معركة داخلية في هذه الظروف الحرجة ؟

جمال - هم ! نحن نعرف كيف تقطع رأس الحية ونهرس ذنبها ونحمد أنفاسها .

فيصل - يتضح لي أن الحكم بالإعدام لا مناص منه ياباشا .

جمال - ما كنت أتصور أن تأتي لتتشفع بمجرمين يحاولون إثارة الفتن وقلب نظام الحكم في البلاد .

فيصل - نحن لانطلب العفو عنهم . إنما الإبقاء على حياتهم . فهناك النفي الى خارج البلاد وهناك السجن المؤبد والأشغال الشاقة . وهذه الأحكام أشد من حكم الإعدام على من تثبت إدانته كما أعتقد .

جمال - (بشدة وغضب) : (تفتح سجناً أو تفتح قبراً) ؟

فيصل - (متأثراً) وما معنى هذا ؟

جمال - لاتأثر فإني لأرتاب بإخلاص الأشراف في مكة .

فيصل - الحمد لله .

جمال - ستبقى إلى جانبي في دمشق ياسمو الأمير ، ولن تبرحها إلا في الحالات الاستثنائية :أحب أن تتشاور فيما بيننا في كل ما يقتضيه الواجب . ولن أجد مستشاراً خيراً منك ، ففكر في ذلك (وأخذ السفاح يبتسم) .

شعر الأمير بالمكيدة ، فابتسم لابتسامة الطاغية . ونهض ليمشي . فودعه جمال حتى باب الصالون . فأدرك الأمير أن السفاح يريد أن يحتفظ به كرهينة غالية .

ثم أردف سامي بك يقول : وبعد أن هدا روعه انزوى في إحدى الغرف وأخذ يدخن ويدخن وركوة القهوة العربية لاتفارقه . وهو يقرر ويخطط ويرسم أشياء وأشياء لا يُطلع عليها أحداً .

الكارثة الرهيبة

في صباح السادس من شهر أيار عام ١٩١٦ بعد أن أذن المؤذنون لصلاة الفجر أخذوا ينعون رجالات الوطن الأحرار التي أصبحت أجسامهم تتأرجح بين أعواد المشانق وقد أعدم كل فريق في بلده وفي ساعة واحدة ، في دمشق وبيروت ولبنان والقدس وغزة وفلسطين .

ولا يستطيع كاتبٌ ولا شاعرٌ أن يصف هول المأساة والبكاء والنحيب وولولة النساء والهنات العداوية للسفاح الظالم ، ياله من مشهد رهيب يفتت الأكباد . والذي أثار غضبة الجماهير التي لاتعد ولا تحصى . شراسة الذئب الذي جاء ليشاهد بأم عينيه كيف ينتزع الجلاد الحبال عن أعناق الشهداء فيسقطون على الأرض ، وكل اسرة تحمل ضحيتهما كان يرى ويضحك ، فاندفعت الجماهير بالهجوم على المسلحين من الجنود . ونشبت بين الفريقين معركة أدت الى سقوط بعض الجرحى ، فلما رأى ذلك أوعز الى قائد الجند أن يسحب جنوده الى الثكنة وعاد في عربته إلى الأوتيل كالمنتصر من أعظم معركة في العالم .

فماذا كان من الأمير فيصل ؟

مأن علم بالخبر حتى انفجرت الدموع من عينيه . ثم غرق في تفكير عميق . وكتب رسالة أرسلها إلى والده مع أحد رجاله ، وأخذ ينتظر ، وبعد تسعة أيام مضت على إعدام الشهداء كان الأمير في (أوتيل خوام) فاستقبله جمال وهو يقول له : أطلت الغيبة علينا قد يكون أزعجك ما وقع ، حاولت جهدي لتخفيف الحكم أو تبديله ولكن مولانا السلطان محمد رشاد رفض كل وساطة .

فيصل - ماتغيبت إلا لوعكة ألمت بي . وربما أن (ديوان الحرب العرفي) ثبت لديه إدانتهم جميعاً بخطوات خطيرة ، حتى استوجب الأمر (الإعدام الجماعي) ، وإلا لتراوحت الأحكام بين السجن والنفي وال

جمال - وهذا هو الأغلب ، ظننتُ أنك غضبت فغادرت دمشق .

فيصل - وكيف أفعل ؟.

جمال - أحسنت ياسمو الأمير كنت سأبعث إلى سموك من يدعوك لزيارتي لأمرٍ عظيم جداً ، إذ تلقيت يوم أمس هذا التلغراف من سيادة والدك العظيم .

فيصل - وأنا كذلك تلقيت قبل ساعة هذا التلغراف الذي يقول فيه والدي : إنه تألف جيش عرمرم يقدر بعشرة آلاف مقاتل من عرب الحجاز بكامل الأسلحة ليساهم بأداء واجبه حيال الدولة العلية ، وأنهم بانتظار قدومي لقيادة هذا الجيش إلى حيث تشاءون أنتم يا باشا .

جمال - وهذا ما جاءني يا سمو الأمير .

فيصل - إذا رأيتم من المناسب فإني أقوده إلى دمشق .

جمال - إلى دمشق ؟ لا ، والأفضل أن يشترك في الحملة الثانية للزحف على قناة السويس .

فيصل - هذا أمرٌ يعود إليكم .

جمال - سيكون مولانا السلطان ممتنا منكم أيها الأشراف إلى حد بعيد .

فيصل - الواجب هو الواجب يا باشا وسنقوم بكل ما من شأنه أن يكفل لنا العزة والكرامة والنصر الأكيد بمشيئة الله .

جمال - وهذا مانرجوه ، فمتى يمكنكم الرحيل ؟ .

فيصل - لاشيء يمنعني من السفر غداً أو بعد غد إذا شئتم .

جمال - هكذا ترحل ؟ لا ، فأنا أحب أن ينتشر الخبر في دمشق ، وأن يخرج لوداعكم رسمياً ، السادة العلماء والمشايخ ورجالات الشام وبعض الموظفين وطلاب المدارس بالإضافة إلى موسيقا دار الصنائع ، كما أنني سأتصل بالمشير فخري باشا قائد حامية المدينة المنورة ليستقبلكم ويهد لكم سبيل الوصول إلى مكة بالراحة والطمأنينة .

فيصل - ولكن يا سعادة الباشا لا أرى ...

جمال - لالالا إني أريد ذلك ، وستسافرون بقطار خاص ، وهذا أقل ما يجب أن نقوم به حيال إخلاصكم لدولتنا العلية ، ثم ، هل سيرافقكم أحد ؟ .

فيصل - سأستعين بفوزي وسامي بك البكري في هذه المهمة ، فيقومان بأداء مناسك العمرة المباركة ويقودان الجيش معي .

جمال - وعلى هذا فيمكنكم مغادرة دمشق صباح ١٩ أيار الجاري سنة ١٩١٦ إلى أن يتم اتخاذ الاستعدادات التي نوهت عنها لوداع سموكم .

فيصل - فليكن ياسعادة الباشا .

جمال - أرجو أن تتفضلوا بالنيابة عني بتقديم أسمى آيات الاحترام والتبنيات الصادقة لسيادة شريف مكة والدمك المعظم .

فيصل - بمزيد السرور يا باشا ، واسمحوا لي أن أودعكم منذ الان .

يوم السفر الأغر

تهياً خصيصاً لسمو الأمير وضيوفه ورجالاته قطار خاص ، وهو عبارة عن القاطرة وخلفها العربات التي خصصت لتناول الطعام ، والثانية الى رجال الأمير ، ثم الصالون الأنيق للأمير وصديقيه ، وحين وصلوا إلى محطة الحجاز . استقبلتهم الموسيقى بالألحان الحماسية ، والجمهور بالتصفيق الحاد والزغاريد والتهافتات التي بلغت عنان السماء . فصعدوا إلى القطار ووقفوا يحيطون الجماهير وكبار المودعين الذين ضاقت بهم فحة المحطة ، وطلاب المدارس ، تقدم لهم باقات الزهور ، والخطباء يعبرون عن مشاعرهم الفياضة ، ومن أفواههم تنتشر رائحة الورد ، أما فوزي وسامي بك البكري ، فقد دخلا إلى الصالون ليفسحا طريقاً لسمو الأمير ، لإلقاء كلمته قبل أن يتحرك القطار ، وقد كنت واقفاً ، أصفق وأهتف مع زملائي من طلاب مدرسة (الملك الظاهر) ، وكانت المسافة بيننا وبين الأمير لا تزيد عن أربعة أمتار ، فأصبحت أسمع وأرى كل شيء ، وحينما دق جرس الموقف ، ساد الهدوء التام ، حيث لم يبق إلا خمس دقائق ليتحرك القطار ، بطريقه إلى المدينة المنورة ، وأنشد أخذ الأمير يشكر الجماهير بكلمات عذبة وثرغ بسام ، وهم يرقصون من شدة الفرح والسرور ، ولكنهم لا يعلمون ما يقصد الأمير من ذلك الخطاب ، وآخر ما قاله : « إني معكم بكل عواطف ومشاغري ، والسلام عليكم ، والنصر من عند الله ، وبقي واقفاً حتى دق الجرس الثاني ، وتحرك القطار رويداً رويداً ، وهو يحيي المودعين بيديه ثم ، يصرخ بصوت مرتفع (ستمعون صوتي) ، وظل يردد هاتين الكلمتين ، حتى توارى القطار عن الأنظار ، وكانت موسيقا دار الصنائع تعزف على طبول الابتهاج .

الأمير فيصل بن الحسين



الذي تغلب على الطاغية جمال السفاح بمكيدة البرقيتين والجيش المزعوم
عملاً بالرسالة التي أرسلها الى والده يوم إعدام الأحرار

وقال لي سامي بك البكري : حينما وصل القطار إلى المدينة المنورة ، استقبلنا
المشير فخري باشا استقبلاً رسمياً ، وقام بجميع ما يترتب عليه من واجبات التكريم ،
وتأمين وصولنا إلى مكة المكرمة ، أمين مطمئنين ، وهناك أطلع الأمير والده الحسين ،
على رغبة أبناء البلاد العربية ، وأنهم يرجون العمل ، على تحرير الوطن العربي من سيطرة
الإتحاديين المجرمين ، كما قص عليه ، جميع ما وقع وما جرى .

ثم أردف يقول : وفي التاسع من شهر حزيران (١٩١٦) رافقت الأمير فيصل إلى
دائرة التلغراف ، حيث أرسل إلى السفاح ، البرقية التالية :

دمشق - اوتيل خوام

سعادة أحمد جمال باشا القائد العام للجيش الهايوني الرابع المعظم :

إن الجيش الذي تنتظر وصوله الى قناة السويس ، سأقوده بنفسى لتحرير بلادنا
العربية من طغيانكم أيها الأشرار ، وترقب النبأ المذهل غداً

فأنا فيصل وأنت جمال



« أين دهاؤك وجبروتك ؟ ستلقى ياعدو الله مصيرك الأسود »

في العاشر من شهر حزيران عام ١٩١٦

أطلق شريف مكة ، (الرصاصة الأولى) ، التي اخترقت قلب العلم العثماني ، في مبنى الحامية التركية ، ثم أعلن البيان الآتي الى العالم أجمع .

إن جلالة الحسين شريف مكة ، يتحالف مع الإنكليز ، ويعلن الثورة على الاتحاديين ، لخروجهم على الدين ، ومسههم للحرمان ، وسياستهم العنصرية ، في محاولتهم تتركيب العناصر التي تتألف منها إمبراطوريتهم ، ومنها العرب ، وملاحقتهم الرجال الأحرار ، والتنكيل بهم وتشريدهم ، ولدخول العثمانيين الحرب ضد مصلحة الأمة .

الحسين بن علي

جمال باشا يميم كالجنون في (أوتيل خوام)

ما أن تلقى جمال برقية الأمير فيصل ، ثم فوجيء في اليوم الثاني بالنبي الذي نقلته أسلاك البرق ، فهزّ العالم بأجمعه ، حتى وقف مشدوهاً ، منعقد اللسان ، خائر القوى ، ثم ارتقى على مقعده والشرر يتطاير من عينيه ، فأخذ يفكر ويفكر كيف ينبغي أن ينتقم من أشراف مكة . وبعد فترة طويلة ، وثب كالذئب الذي رأى فريسته قريبة منه ، فأمر مرافقه بأن يسرع فوراً مع بضعة أفراد من الجنود ، الى دار عطا باشا البكري . ليقبض على جميع أفراد العائلة من صغير أو كبير ويحملهم بعربة النقل الى سجن المجرمين في القلعة بوصفهم شركاء الأمير فيصل ، بالخيانة والمؤامرة . ولما وصلوا إلى القصر ، وجدوا الدار خالية ، فنهب الجند ما وصلت إليه أيديهم ، أما قائدهم ، فقد وجه السؤال إلى أحد المواطنين الواقفين هناك وقال : أين نجد هذه الأسرة ، أفيدونا ، فأجابه الشاب : قد تجدونها على الأغلب في مصيفها بقرية (جرمانا) ولكن ، لأحد منها في جرمانا ، فعادوا بخفي حنين . ولما علم السفاح باختفائها ، أمر بتفتيش مصايف دمشق ولبنان ، وأنه يريد العائلة ، على أي حال من الأحوال ، مقابل عشرين ألف من الليرات التركية ، وتذهب الأتعاب أدرج الرياح^(١) .

أسماء الشهداء الذين أعدمهم السفاح

في دمشق - شفيق المؤيد ، شكري العسلي ، عبد الوهاب الإنكليزي ، نايف تلولو ، رشدي الشمعة ، جرجي الحداد ، جلال الدين البخاري ، عمر عبد القادر الجزائري الصغير .

في حمص - الشيخ عبد الحميد الزهراوي ، عزة الجندي ، رفيق رزق سلوم .

في حماه - علي الأرمنازي .

في حلب - أمين لطفي الحافظ ، سلفاتورس سافيتيني البادري الكبوشي .

في بيروت - المطران بطرس شبلي ، يوسف الهاني ، عبد الغني العريسي ، محمد ومحمود الحمصاني ، عمر حمد ، الشيخ حسن طيارة ، باترو باولي ، نور القاضي ، محمد نجا العجم ، عبد القادر الخرسا .

(١) هذه القصة رواها لنا المشرف على خدمة السفاح آئذ ، السيد (أنطون خليل) .

في طرابلس الشام - أنطاكول شناس ألمطران الروماني ، أنطون زريق ، توفيق زريق .

في لبنان - حبيب السعد .

في حاصبيا - الأمير عارف الشهابي .

في جونيه - الشيخ فيليب ، وفريد الخازن .

في بكفيا - المدبر يوسف الحج .

في جبيل - المطران بولص عقل ، النائب البطريركي .

في يافا - بشارة الجوني ، حافظ السعيد .

في وادي شحرور - مسعود الهليل .

في الشياح - عبد الكريم الخليل ، الدكتور جرجي نصيف .

في عكار - عبد الله الظاهر .

في صيدا - توفيق البساط .

في طولكرم - محمد الشنطي .

في الدامور - سعيد عقل .

في سن الفيل - الخوري يوسف الحايك .

في عكا - محمد البهائي .

في غزة - أحمد عارف مفتي غزة ، مع ولده ، وخادميه

أما نخلة باشا مطران فلم يُعدم شنقاً ، ولكن صدرت الأوامر (بتجريسه) ، فأركبوه حماراً (على المقلوب) ، وطافوا به جميع شوارع دمشق ، وأمروا الشعب ، أن يبصق عليه ، ويرجمه بالبندورة ، وذلك قبل إعدام الشهداء بفترة طويلة ، أما الدمشقيون ، فلم ينصاعوا للأوامر ، بل وقفوا وقفة المتفرج المتألم ، ولكن أعوان العثمانيين الأوباش ، كانوا يقومون بإهانتهم إلى حد تشمئز منه النفوس ، وهو متهم بالخيانة العظمى ، ولا يعلم أحد كيف قضاوا على شبابه الغض .

إعلان النفير العام في البلاد

كنت لأزال في مدرسة السلطاني العربي ، ويوم ترفعت إلى الصف السابع ، نادى المنادي ونشرت الصحف ، أن الدولة العلية ستعلن النفير العام في المستقبل القريب ، وهو

يسري على كل من بلغ الثامنة عشرة من العمر حتى الخمسين عاماً ، وسيساقون إلى (قفقاسيا) في مطلع ١٩١٧ ، « أي إلى جهنم الحمراء » ، ومن حسن حظنا نحن الطلاب ، علمنا أن دائرة محطة الحجاز بحاجة إلى موظفين ، منهم من يعمل كمساعد لمدير الموقف ، ومنهم من يتسلم مساعدة مأمور القطار ، وقد اخترت العمل الثاني وبعد شهرين قدمت الفحص المطلوب ، فأصبحت من الموظفين المسؤولين (قوندكتور) ، وأمرأ على الذين (يربطون الفرمات أو بالعكس عند اللزوم) حيث لم تكن هناك قطارات تسير على الفحم الحجري ، أو تتحرك وتقف على ضغط البخار .



وصفي المالح مأمور قطار ، من دمشق إلى بئر السبع ،

أو إلى القدس ، أو إلى المدينة المنورة ١٩١٧

ولأول مرة كان مركزي في (تبوك) ، وتعتبر منتصف طريق المدينة المنورة ، الذي يقدر في الخط الحجازي الحديدي (١٣٠٧) كيلو مترات ، وكان شقيقي فهمي وهو برتبة ملازم ثاني ، قد تسلم مدخر الإعاشة العسكري في المدينة ، فتمكنت من السماح لي ، بأذونية أقضيها بزيارة الرسول الأعظم ، فاستقبلني الشقيق استقبالا حافلا وأرسل معي شاباً واسمه مصطفى منيب من بلدة حمه ليدلني على كل شي في تلك الربوع الطاهرة ،

فأول ما قصدنا مسجد الرسول الأعظم ، ويشهد الله ، أنني حينما خطوت أول خطوة ، نحو المقام الشريف ، إعترتني رعشة في جميع أنحاء جسمي . ولما وصلت اليه وقبضت بيدي على « درابزين الشباك » إنعقد لساني ، وخفق قلبي ، وانهمرت الدموع من عيني ، ثم ارتقيت على الأرض ، وأغمي علي ، وبعد برهة من الوقت ، أخذت أصحو وأرى من كان يسعفني ويستقيني الماء ، إنه رئيس (الطواشية) وخادم مقام الرسول الخاص ، فسألني بلهجته الرقيقة : ليش إنت صار فيك هيك ؟ فأجبت : لأنني أحب رسول الله وما كنت أحلم أن أرى هذا المقام الكريم ، ثم بكيت ، فتأثر وأشفق علي وهو يقول : لاتبكي لاتبكي فالنبي لا يحب البكاء ، وسحب من تحت زناره مفتاحاً من الذهب ، وفتح باب المقام المقدس ، ثم أخذ بيدي وهو يقول : إدخلي لعند الذي تحبيه ، وقبلي ضريحه الشريف ، وأقسم بالله إنه لا يسمح للملوك أن تحظى بهذا الشرف الكبير . والحق يقال إنني لأدري آنئذ ماذا فعلت ، ولم كان سروري عظيماً ، فأخذت أقبل الضريح ، وأمرغ وجهي بجوانبه ، وأبكي من شدة الفرح ، وقد شعرت كأنني في حلم من أحلام الملائكة . وبعد ربع ساعة ، قدم لي علبة فيها شيء من التراب ، وهو يقول : إحتفظي بذلك ففيها البركة ، وقومي الآن لتصلي مع الدليل صلاة الظهر بين قبره الشريف والمنبر فهذه روضة من رياض الجنة . فقبلت يده وشكرته على عطفه العظيم ، ثم أدبنا الصلاة في تلك البقعة المطهرة ، ومن حسن الحظ أن اليوم الثاني كان يصادف ١٢ ربيع الأول ، حيث ولد الرسول الأعظم ، فتشرفت بالإستماع إلى تلك القصة الرائعة ، وشاهدت الطيور وكأنها ترقص وهي في أشد حالات الغبطة ، وهكذا حتى وقفنا جميعاً نردد الصلاة والسلام على النبي وآله وصحبه الأبرار ، فيالله ما كان أجمل وأبهى تلك الأيام التي مكثت فيها بالمدينة المنورة ولم أقطع يوماً عن زيارة خاتم الأنبياء والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ثم عدت إلى (تبوك) ، فرأيت أمراً يقضي بنقلي الى موقف (وادي الصرار) وهذا مفرق الطريق بين القدس وقنال السويس ، وهناك الحرب الطاحنة بين الألمان والأتراك من جهة ، والإنكليز من جهة ثانية ، فهربت الى دمشق ، ومالبت أن أصبت بالحمى ، ولما تماثلت إلى الشفاء ، توسط لي والدي ، فتقرر نقلي إلى موقف (سَمَخُ) « مرفأ بحيرة طبريا » وتسلمت هناك المركب الحكومي البحري الذي يبلغ طوله (٢٠) متراً وعرضه أربعة أمتار وهو ينقل الركاب والبضائع من سمخ إلى طبريا أو إلى نهاية البحيرة

وبالعكس . وبعد مدة وجيزة حصلت على مأذونية لزيارة القدس الشريف ، فصليت في المسجد الأقصى وشاهدت الآثار القديمة ، وأعجبت بكنيسة القيامة ، كما دهشت بالصخرة المباركة ، ومن هناك أمرت أن أتسلم قطاراً حريباً من وادي الصرار ، ليفرغ حولته النارية الجهنمية في بئر السبع ، فقامت بهذه المهمة ، ثم عدت الى سمخ ، فصدرت الأوامر بنقلي إلى درعا ففرحت كثيراً ، لأنني أصبحت قريباً من دمشق ، ولأن قوات الثورة العربية كانت تتقدم بسرعة بقيادة الأمير فيصل بن الحسين الذي يقود جيش الشمال ، بعد أن احتل جميع ثغور البحر الأحمر ، ووضع يده على العقبة ، ثم احتل (معان) وأمر بتخريب الخط الحديدي الحجازي ، ليقطع الإمدادات عن حامية المدينة المنورة ، (حيث لم تستسلم إلا بعد أن وقعت الدولة المنهزمة على معاهدة (مودرس) التي شلت أيدي الاتحاديين عن البلاد العربية ، ثم علمنا أن الجيش البريطاني الزاحف من مصر ، بقيادة الجنرال (أللني) لاحتلال فلسطين وسوريا ، قد توقف قليلاً ، بينما يصل الأمير إلى (درعا) التي تعج بالطائرات الألمانية الحربية . ومن ثم أخذت طائرات الإنكليز تشن الغارات الجوية عليها وتحطمها ، الأمر الذي أدى إلى سقوط القتلى وجرح الكثيرين ، من العمال والموظفين والأهليين بالإضافة إلى التخريب والتدمير قرب المحطة ، حيث لاملجأ هناك لأحد يقيه شرّ القذائف الجهنمية . فخشينا على أنفسنا ، فاتفقت مع زميلي عبد الوهاب الجابي ، ونيازي إزميري ، على الفرار ، إلى محطة (خربة الغزالة) في صباح اليوم الثاني ، لنستقل القطار الذي يتحرك من درعا بطريقه إلى دمشق ، حتى لا يقف أحد بوجهنا ، بوصفنا من الموظفين ، فإذا تغيبنا فنعتبر في عداد المفقودين .

فلم نكد نقطع حوالي أربعة كيلومترات ، حتى سمعنا انفجاراً مروّعاً ، أعقبه دخان أسود ، فتبين لنا أن العرب نسفت الجسر بين درعا وخربة الغزالة ، لتقطع المواصلات ، فقررنا أن نتجه نحو (مزيريب) ، لنأخذ القطار إلى (سمخ) ومنها إلى طبريا ، فالطابغة ، فجسر بنات يعقوب ، فالقنيطرة ، فدمشق ، وما أن مشينا مقدار ساعة من الزمن ، حتى سمعنا أصواتاً تصرخ بنا :وقفوا لاحدا يتحرك منكم واشلحوا ملاسكم ، واركبوا جميع ما يحملون من النقود حالاً . فالتفتنا إلى الخلف ، فرأينا أربع بنادق مصوبة علينا ، من رجال ملثين ومدججين بالسلاح ، فأراد صديقي أن يستعطف قلوبهم بقوله : يا جماعة الخير نحنا ولاد عرب وهربانين من الطيارات ، وكان طفرانين ، فارحمونا

يا إخوان . فأجابه أحدهم : بلا ولاد عرب بلا ولاد قطاط ، كل واحد منكم يبقى بالقميص والبنطرون والصباط وبس ، ومعكم فرصة خمس دقائق ، وإلا مافي إدامكم إلا الموت ، ففعلنا وتابعنا طريقنا ، والأسى يغمر قلوبنا ، ثم وجدنا قطاراً في مزيريب ، فحملنا إلى سبخ ، ولم يشأ زميلنا نيازي أن يبقى معنا ، ولا نعلم لماذا فعل ذلك !، أما أنا وعبد الوهاب فكاد الجوع أن يهلكنا ، ونحن لا نحمل ولا قرشاً واحداً ، فما العمل ؟ وإلى أين نتجه ؟ وأين في الليل ننام ؟ ومن أين نأكل ؟ وإلى متى سنبقى مشردين ؟ ولم يبق علينا ، إلا أن غد أيدينا ونطلب الحسنة من الناس ، رأي عبد الوهاب أفكر كثيراً ، فقال لي : لا تقنط من رحمة الله ، نم قليلاً فوق الحشيش ، بينما أعود إليك ، وبعد ما يقرب من ساعة واحدة ، رأيته يحمل بيده رغيفين من الخبز ، وبادرنى بقوله : لا تسأل فقد سرقتهما من (البوفة) ، وكان الماء قريباً منا ، فأكلنا وشربنا وحمدنا الله على هذه النعمة ، ثم شرعنا في البحث عن المال الذي يؤمن وصولنا إلى القنيطرة ، من ذلك الطريق الجبلي الشاق ، وبعد فترة وجيزة ، صاح عبد الوهاب : جاءنا الفرج وأسرع يتحدث إلى ضابط برتبة (ملازم أول) ، وعاد يقول : هذا ابن عمي ، فاتفقت معه على أن نرافقه ، وندفع له ما ينفقه علينا في دمشق .

كان يرافق الضابط جندي يحمل خرجاً مليئاً بالأوراق الرسمية كما علمت ، وآخر برتبة (شاويش) مهمته الحراسة ، وبعد أن وصلنا إلى نهاية بحيرة طبريا ، أخذنا طريق الجبل ، وماهي إلا بضع دقائق مرت حتى أغيمت السماء ، وأبرقت ، وأرعدت ، ثم انقضت الصاعقة على مسافة ستين متراً منّا ، فانبطحنا على سطح الجبل ، وأمطرت بغزارة ، وبعد قليل أشرقت الشمس ، فنادى الضابط قريبه عبد الوهاب وتحدث إليه طويلاً ، ثم أسرع يقول لي : علمت من ابن عمي أن الحُرج محشوٌّ بالأوراق النقدية ، وأنه اتفق مع الشاويش على قتل الجندي الذي يحمله للإستيلاء على الثروة ، وسنحظى بكمية منها ، فإذا وقع الحادث فلا ترتعش ، قلت له : يا أحمق ، إذا قتل الجندي ، فسنلحق به لا محالة ، فهيء نفسك للموت رميةً بالرصاص ، فارتجف واصفر لون وجهه وكاد يسقط على الأرض .

كان كلما استعد الملازم أن يطلق الرصاص ، نرتعد ، ونتوسل إلى الله أن ينقذنا من شرّ هذا الرجل ، فتظهر على الجبل بعض الأشخاص فيعيد المسدس إلى جيبيه ، وتكررت هذه المعجزة عدة مرات ، حيث لا يمكن لأحد أن يصعد الجبل في ذلك الظرف الخطير ،

والغريب في الأمر ، أنني وعبد الوهاب نلتفت بعد لحظات إلى خلفنا فلا نرى مخلوقاً يعيش أو يجلس ليستريح ! فقلت لزميلي فلنسجد إلى الله تعالى ، لأن ما يقع غير طبيعي ، فأين الذين رأيناه ؟! وكيف يذوبون كالملح ؟ فشكرنا المولى العظيم وسجدنا له خاشعين ، وأخيراً وصلنا بسلام إلى القنيطرة ، فدخلنا المقهى وأخذنا القهوة ، ولكن لم نجد شيئاً نأكله . فالحوانيت مقفلة والناس في هلع وخوف ، ثم سألنا عن غرفة تقضي بها سواد الليل ، فقال : أحد الجالسين وقد أشفق علينا : والله ليس عندي سوى الخبز اليابس ، سأحمل اليكم منه شيئاً ، أما قضية النوم فليس أمامكم سوى (المذبلة) وفيها النجاة لكم من الخطر أكثر من البيوت . أما الشاويش فتركنا ومضى ، ولكن إلى أين ولماذا ؟ فلا يعلم إلا الله وأمره الضابط ، دخلنا المذبلة ، فلم يغمض لي جفن من شدة انشغال الفكر ، وفي منتصف الليل شعرت بحركات ليست طبيعية ، تظاهرت بالنوم ، فرأيت الشاويش يسحب من الخرج كمية من الأوراق النقدية ، ويضع بدلاً عنها (ماعونين ورق صر) ثم يعيد الخرج إلى حالته بالمسلة وخيطان المصيص ، أما ذلك الجندي فلم يشعر بشيء من شدة تعبته وحاجته إلى النوم ، ولا أدري كيف عرف السارق أنني انتبهت إليه ! فهمس في أذني أن أكمم الأمر ، وإلا فالعاقبة وخيمة ، ثم حمل النقود وغاب عنا بعد أن اتفق مع الملازم أنه سيجتمع به في دمشق بمقهى الإنشراح بالسجقدار ، وفي الصباح نهضنا من النوم ، فأكلنا ما قسم الله لنا ، ثم اتفق الضابط مع أحد سائقي سيارات الشحن من الألمان الذين يغادرون القنيطرة ، أن يوصلنا إلى المزة ، ودفع له الأجرة مقدماً ، وكم قاسينا من الإزعاج الشديد أثناء الطريق ، لأن هذه الشاحنات تمشي على الحديد وليس لعجلاتها إطارات من (الكوشوك) . وأخيراً وصلنا والحمد لله سالمين ، وأقسم الملازم أنه لن يتقاضى منا ولا قرشاً واحداً (فشكرناه على هذه العاطفة النبيلة) ، ولما دخلت الدار استقبلت بالزغاريد ، حيث ظنّ الأهل أنني استشهدت في معركة (درعا) . ومن حسن حظ السارقين ، أن الأمير فيصل دخل دمشق بعد عشرين يوماً ، وفتحت أبواب السجون ، ونجينا من العقاب ، وبعد شهرين تقريباً ، نزلت إلى بيروت لأمر ضروري ، فرأيت الملازم يرتدي الملابس المدنية وإلى جانب سائق عربته يجلس شرطي لحراسته ، فسألت أحد اللبنانيين عن وظيفته ، فأجاب : هذا هو المدير العام لشرطة مدينة بيروت !! فقلت له : بارك الله لكم بهذه الشخصية الكريمة .

سمو الأمير فيصل يدخل دمشق عن طريق الميدان الفوقاني

دخل صاحب السمو دمشق في ١ تشرين الأول ١٩١٨ ، وهو على ظهر جواده ، تحوطه الفرسان ، وتستقبله الجماهير ، بالزغاريد ودموع الفرح والتصفيق ، والأزهار والورد والياسمين ، فتناول وصحبه القهوة البدوية من أيدي وجهاء الحي ، ولما رآه الشاب سعيد الحافي ، المعروف (بأبي صبحي) ، أسرع بجواده إلى المرجة ، حاملاً علم الثورة العربية ، ليبشر الجماهير المحتشدة بوصول الأمير ، فتسابقت إلى الميدان لاستقباله من هناك .

وصل موكب الأمير فيصل إلى قلب العاصمة ، وأعلام الثورة العربية ترفرف في كل مكان ، في الشوارع والبيوت ، والجبال والهضاب ، ودخل سراي الحكومة ، ومن شرفتها ، وقف يحيي أفراد الشعب الذين لا يحصي عددهم إلا الله .

فيصل والجنرال (اللنبي)

وصل قائد الجيوش الإنكليزية إلى دمشق في اليوم الثالث من تشرين ، ليحل ضيفاً على الأمير فيصل ، فاصطحبه إلى (اوتيل خوام) يرافقهما نسيب بك البكري ، ونوري باشا السعيد ، والشيخ عبد القادر الخطيب ، والمعتد البريطاني ، وأحد القادة العراقيين ، فتغاضى الأمير عن جميع المناظر التي بدمشق ، لغاية في نفسه ، ووقفوا جميعاً أمام مدخل (اوتيل خوام) لتؤخذ لهم الصورة التذكارية ، وشاءت الأقدار أن أحظى بهذا الشرف ، وألتقط لهم مع المصورين الأجانب هذه الصورة الأثرية والفريدة من نوعها .

ماذا كان يقصد الأمير ؟

كانت غاية سمو الأمير فيصل من إلتقاط الصورة ، أمام مدخل اوتيل خوام ، ترمز إلى أمر خطير ، وأعتقد كما تصورت ، أن لسان حاله كان يقول : أين أنت الآن يا جمال ؟ أين أنت أيها المجرم ؟ أين أنت يا من حاولت أن تتخذني رهينة لديك ؟ وعدتك أن أعود إلى دمشق ، وإلى اوتيل خوام ، لالأتجتماع بك ، بل لينصرنا الله على الظلم والطغيان ، بعد أن نادينا : أن الموت في المعركة خير من حياة الذل ، طاب الموت يا عرب . فالرحمة للشهداء الأبرار شهداء الظلم وشهداء الثورة ، والحياة للوطن العربي ، الذي لا ينام على ضم ، وكان النصر من عند الله القدير .



(فيصل والجنرال النبي والمجموعة)

ملاحظة هامة : (أما جمال السفاح فقد لقي مصرعه أخيراً على أيدي أبطال من شبان الأرمن ، فمات تحت الأقدام في مدينة تيفليس عام ١٩٢٢) .

أمير البلاد في الجامع الأموي

مهما يكن الإنسان بارعاً لا يستطيع أن يصف لقاء الشعب مع الأمير آنئذ فقد كانت الجماهير تملأ الشرفات ، والأسطحة ، والشوارع ، من الجسر الأبيض ، والصاحية ، والبوابة ، وفكتوريا ، والحجاز ، وشارع النصر ، فسوق الحميدية ، فالمسكية ، وحتى جامع الأموي ، فقد تحركت عربية الأمير (عربية الخيل المكشوفة) من المقر بنوري باشا ، قبل صلاة الظهر بساعة وربع ، فوصلت إلى آخر سوق الحميدية عند أذان العصر ، فحاول أن يترجل ويقطع المسكية سيراً على الأقدام ، بصحبة مرافقه ، تحسین بك قدری ، فرأى أن ذلك من المستحيل ، لشدة ازدحام البشر ، فأشار إلى سائق العربية ، أن يعرج على باب البريد ، ومنه إلى باب الكلاسة ، عن طريق صلاح الدين الأيوبي . وما أن تحركت العربية قليلاً بصعوبة شديدة ، إلا وفوجئ بصوت يتوسل إليه صارخاً : بحق الرسول الأعظم إلا ما شربت القهوة العربية . كان الصارخ ، أبو علي الشوا ، الذي وقف على رخامة حانوته ، يحمل الركوة والفناجين ، فوقفت العربية ، والأمير بطبيعة الحال ، كان من الواقفين على أقدامه طوال الطريق ، فتناول ثلاث (شَفَات) وأعاد الفنجان إلى (أبي علي) الذي وضعه في علبة فضية ومن البلور الفاخر . وقال له : ياسيدي هل فنجان راح يبقى تسكار ليوم الحشر) ، فشكره الأمير ومدَّ يده إليه مصافحاً ، أما أبو علي فأخذ يقبلها ويبكي من شدة الفرح ، وتابعت العربية طريقها ، بكثير من الإزدحام ، فدخل الجامع ، وصلى صلاة الظهر ، وأتبعها بصلاة العصر ، أما الزغاريد ، أما الأزهار ، أما الهتاف الذي بلغ عنان السماء ، فأتارك كل هذا ، ليتصوره القارئ . وفي صباح يوم السبت جاء رجل إلى أبي علي الشوا ، وطلب الفنجان والعلبة التي ضمته ، لقاء خمس ليرات إنكليزية من الذهب ، فصاح به : والله ما يبيعه ولا يملكه النبي .

حفلة تكريم في قصر سامي باشا مردم بك

أقام الباشا حفلة شائقة ، على شرف الأمير فيصل ، بمناسبة تسنُّم إمارة البلاد ، دعى إليها البكوات والبشوات ، والعلماء والأدباء ، والتجار ، وأصحاب الصحف ، وكبار

الشخصيات ، وما أن وصلت عربة الأمير ، إلى مدخل زقاق البيارستان ، من منتصف سوق الحميدية ، حتى أقبل الجمهور المحتشد ، فحملها على الأيدي ، مسافة ثلاثين متراً ، وهو يهتف هتاف الحب والتقدير ، ولما وصلت إلى القصر ، ونزل منها سمو الأمير ، ذبحت الذبائح ، وارتفعت الأصوات بالترحيب والزغاريد ، ونثر الورود ، فعانقه سامي باشا وأخذا يقبلان بعضهما ، بلهفة بالغة ، وتبعه الوجهاء والبشوات ، ومن فرط ماسع من أفواه الصغار والكبار ، كلمات الإعجاب ، أخذ يمسح دموع عينيه بمنديله ، فأبكى الجميع من شدة الفرح ، ثم تقدم منه مستشاره الخاص نسيب بك البكري ، وجعل يده بيده ، ليخلصه من ذلك الإزدحام العظيم ، فدخل إلى باحة القصر الخارجية التي تستوعب (٥٠٠) شخصاً ، وأخذها مكانها ، وبعد أن ألقى الشعراء قصائدهم والخطباء كلماتهم ، وقف سموه ، وألقى خطاباً سياسياً استغرق من الوقت حوالي ساعتين ، وقد قوطع بالتصفيق عدة مرات ، وكان لا ينطق بكلمة أو جملة ، إلا بعد أن يفكر فيها وأخيراً ، حينما شكر الله تعالى الذي أيد الثورة بالنصر والفتح المبين ، تمنى من الشعب أن يكون عوناً له وسنداً ، ليعملوا جميعاً على خدمة الأمة والوطن ، وختم خطابه بكلمته المأثورة (الاستقلال يؤخذ ولا يُعطى) وقد قوبلت بالتصفيق خمس دقائق على أقل تقدير ، ثم نصبت الموائد الفاخرة ، وكانت هذه الحفلة من أبهج الحفلات ، وبعدئذٍ غادر الأمير قصر مردم بك ، وقد ودّع ، كما استقبل ، بالحب والتكريم والإبتهاج .

في مقر الإمارة (بقصر نوري باشا)

طلب الأمير من نسيب بك البكري ، أن يفكر في رجل قدير يتحمل مسؤولية تنظيم الدائرة الأميرية ، فقال له : لا حاجة للتفكير يا صاحب السمو ، فسيعود من القاهرة بعد أسبوع ، عبد الله أفندي العشا ، وقد دعوته ليتسلم هذه المهمة ، إذا ما وافقتم على ذلك ، فما رأيكم ؟ فأجابه الأمير : ونعم الرجل ، أحسنت ، أحسنت الإختيار ، يانسيب ، كان الله معنا .

كان سمو الأمير ، يستقبل الشخصيات السياسية ، في القاعة الكبيرة ، التي تطل على الشارع ، بنهاية طلعة العفيف ، (في المبنى الذي تشغله اليوم السفارة الفرنسية) ، وكان ينام في القسم الثاني من القصر ، ثم ينزل صباحاً ، إلى المقر الكائن بالجسر الأبيض ، حيث



(الثائر والمجاهد النبيل سعادة نسيب البكري المستشار الخاص لسمو الأمير فيصل)

تقيم الوزراء وموظفوا الدائرة ، فأول عمل قام به عبد الله أفندي العشا ، هو استئجار الأرض الداخلية ، بين الجسر والعييف ، حيث لم يكن آنئذ هناك أي بناء قائم بين القصرين ، فربطهما ببعضهما من الداخل ، بإنشاء الحدائق الغناء ، وزرع الأشجار المثمرة ، والورود والياسمين ، وما أشبه ، ثم إقامة بحرات المياه ، وتزيينها بالمصابيح الكهربائية ، والنوافير ، حتى أصبحت هذه البقعة من أجمل وأبدع البقاع بدمشق ، تليق بأن تكون للأمير سيصبح ملكاً على البلاد .

وبعد مرور أسبوع ، صدرت إرادة الأمير ، بتسميتي « مدير المدخر الخاص لسمو الأمير فيصل » وذلك بناءً على إقتراح السيد عبد الله العشا ، وموافقة المستشار ، نسيب بك



(الوجيه عبد الله العشا مدير دائرة الأمير)

البكري . ثم تسلمت مدخري الموظفين والجنود ، حيث الجميع ، كانوا يتناولون وجبات الطعام الثلاث في الدائرة .

مفاجأة طريفة جداً وضاحكة

في أواخر شهر آذار ١٩١٩ شاهدت الأعلام الأميركية ، ترفرف إلى جانب الأعلام العربية ، وأحبال مصابيح الكهرباء ، تمتد بين القصرين ، وقد نصبت طاولات الطعام ، في الحدائق كالعرائس ، وأخذت شكلاً من أبدع ما يتصوره الإنسان ، وأما باقات الزهور فحدث عنها ولا حرج ، كل ذلك تكريماً للوفد الضيف . الذي يزور البلاد رسمياً ، وقبل حفلة العشاء ، دعى تحسين بك قدري ، جميع الضيوف ، إلى القاعة التي نشرت على مقاعدها الملابس العربية الحريرية الفاخرة ، وهي خمسة للرجال وخمسة للنساء ، وقام



بإرشاد الأضياف لارتداء تلك الملابس ، شاب وفتاة ، وأعلن مرافق الأمير ، أن هذا اللباس هدية من صاحب سمو ، للوفد الضيف ، كذكرى لهذه الزيارة ، وكان كل واحد منهم يلبس ويتجه إلى المرأة ، ليرى نفسه كيف انقلب من أمريكي ، إلى شبه أمير أو أميرة من العرب . ثم قادهم المرافق إلى فسحة فرشت أرضها بالسجاد ، وعليها الوسادات والمساند وكل شيء عربي ، وأشار اليهم أن يجلسوا كما يجلس الأمير ، ففعلوا وكانوا على غاية من الدهشة والسرور ، ثم وضع الخدم أمام كل اثنين منهم ، منسفاً صغير الحجم من اللحم والأرز والفتق واللوز والصنوبر ، مع زبدية من اللبن ، وبعد أن تم كل شيء رجاهم

المرافق أن يفعلوا كما يفعل الأمير ، وأنشد شمر الأمير عن زنده الأيمن ، فشمروا وهم يضحكون ، ثم غرس يده في المنسف وأخذ كمية منه وشرع (يدربلها) . « وهنا أعجز عن وصف الضحك ، الذي وصل إلى حد الشهيق ، واستدر الدموع من العيون ، وكيف أن النساء قد انبطحن على السجاد يضربن الأرض بأرجلهن ويكاد يغى عليهن من هذه العملية ، وأخيراً غرسوا أيديهم وانصاعوا إلى رجاء تحسين بك ، ودربلوا وغطسوا الدربولة باللبن وشرعوا بأكلها ، والفستق والصنوبر يتساقط منها فيجمعون ذلك ويأكلونه » ولا أغالي إذا قلت : إن عملية دربولة واحدة استغرقت من الوقت ما يزيد عن نصف ساعة . وأنشد رفعت المناسف وعادت إلى المطبخ ، أما الضيوف فقد أخذوا ينظفون أيديهم بالصابون من آثار السمن ، ثم عادوا يجلسون ويدخنون ، وظنوا أن حفلة العشاء قد انتهت بتلك الدربولة . ولكن الأمير الذي رآهم يتغامزون مع بعضهم أدرك الأمر ، ونهض ودعاهم للنزول إلى الحدائق التي نصبت فيها الموائد ، وعليها من أنواع الطعام الشيء الذي ماعرفوه في تاريخ حياتهم وجلسوا على المقاعد ، وأخذوا يتناولون من الأطعمة الفاخرة مالد وطاب بالملاعق والشوك والسكاكين ، ولاحظ سمو الأمير أنهم يتهامسون فيما بينهم ، فطلب إلى الحاكم العسكري آنشد ، رضا باشا الركابي ، أن يستفسر عن سبب ذلك الهمس ، بطريقة « دبلوماسية » فكان جواب رئيس الوفد قوله : إني أنوب عن الجميع بالجواب ، كنا نتنى أن نبقى مشمرين عن زودنا ، ونكتفي بالدرابيل ، هذه الطريقة التي شعرنا فيها بلذة عظيمة ، تفوق أضعافاً مضاعفة طريقة الطعام الذي يؤخذ بالملاعق والسكاكين ، إن هذه الأنواع التي أماننا فاخرة جداً ، ونحن نقول بصراحة : كنا إذا رأينا جماعة من البدو أو العرب تأكل بأيديها ، يستفزنا العجب والضحك ، لاسيما عندما يلحسون أصابعهم ، ولكن الأنواع التي أماننا فاخرة جداً ، ونحن نقول بصراحة : كنا إذا رأينا جماعة من البدو أو العرب تأكل بأيديها ، يستفزنا العجب والضحك ، لاسيما عندما يلحسون أصابعهم ، ولكن قبل قليل تأكدنا أن الأكل بالأيدي فيه كل المتعة ، وكل الصحة ، وكل السرور ، ونعترف أننا كنا من المخطئين ، فسأعونا على ماصدر منا في الماضي ، فصفق له الجميع . أما الأمير ، فقال لهم : مادمت اعترفتم بكل شيء ، فغداً ستأكلون على الطريقة العربية ، ولا بأس إن قمتم لها بدعاية في أمريكا ، فضحكوا وصفقوا كثيراً ، وفعلاً أقيمت لهم مساء اليوم الثاني حفلة عشاء عربية فاخرة ، خلبت عقولهم .

« صورة للتاريخ »



سمو الأمير فيصل في قصر نوري باشا بالجسر الأبيض
ياحدى حفلات (إيبك) ١٩١٨

الإستقالة

و شاءت الأقدار ، أن أقدم استقالي ، بعد عمل استمر تسعة أشهر ، بناءً على رغبة والدي ، في أن أتعاطى مهنة التجارة ، وأقوم بالإشراف على مخزن صهري عبد الله أفندي العشا ، وأعيش بين الأقمشة الحريرية ، والأجواخ الأنيقة ، الأمر الذي سيؤهلني في المستقبل ، للأعمال الحرة ، وأصبحت بالإضافة إلى عملي أتمرن على كتابة النوادر الضاحكة ، فتنتشر في مجلة (الإخاء) ، لصاحبها الأستاذ جبران خليل مسوُح ، وكانت إدارتها في سوق الحميدية ، (بورص) ، وكان صديقي فؤاد عبد الله الحيايط ، الذي أصبح محامياً فيما بعد ، ينصحنني أن أقرأ مؤلفات الكاتب الشهير مصطفى لطفي المنفلوطي ، وبعد أن اطلعت على أسلوبه الشائق الذي خلب لبي ، أسرعت إلى المكتبة العربية ، وطلبت من صاحبها الأستاذ أحمد عبيد كتاب ، (مَاجِدُ - وَلَيِّنُ) وبعد الأخذ والرد ، قال لي : يا مجدوب صحح خطأك ، هذا اسمٌ كامل لبطله القصة ، واسمها (ماجدولين) ، وضحكت معه وأخذت طريقي إلى الدار ، وانعزلت في إحدى الغرف ، وأنا أقرأ وأقرأ حتى دخل والدي علي ، فرآني منهمكاً بالقراءة إلى حد بعيد ، فاقترب مني وأخذ الكتاب وقرأ منه صفحة واحدة ، ثم أغلقه وسألني : هل لهذا الكاتب مؤلفات غير هذا يا وصفي ؟ فأجبت : نعم كما فهمت من صاحب المكتبة العربية ، وفي اليوم الثاني ، كانت مكتبة الوالد تعج بمؤلفات المنفلوطي جميعها ، واندفعت بكل عواطفني إلى قراءتها ، رغم أنني لم أتقن اللغة العربية وقواعدها ، كما أتقنت التركية . و بمرور الزمن ، أخذت الأحوال تتحسن شيئاً فشيئاً والحمد لله .

(جلالة فيصل الأول ملك سوريا)

ولم يكد يهنا هذا الملك ، حتى أخذ المستعمر يتهيأ للإستيلاء على البلاد ، وكان بعد أن وضعت الحرب العالمية أوزارها في ١١ تشرين الثاني ١٩١٨ ، وأجليت القوات التركية عن الساحل السوري ، احتلت جيوشه مدينة اللاذقية في أواخر عام ١٩١٨ لفصل الساحل عن أمه سوريا ، كما احتل الدوائر الرسمية ، وأنزل عنها أعلام الثورة العربية ، ورفع مكانها الأعلام الفرنسية ، فقام الشيخ صالح العلي البطل المغوار بعد أن اتفق مع زملائه



بعد إمارة استمرت سنة واحدة ، وخمسة أشهر وسبعة أيام
 كان يوم التتويج العظيم
 في بهو البلدية الكائن بساحة الشهداء ، في الثامن من شهر آذار ١٩٢٠

الأشواوس ، وأعلن العصيان على الدخيل المغتصب ، وشرع يقاتل جنوده ويقض مضاجعهم
 حتى نهاية عام ١٩٢١ ، ولما دخل الأمير فيصل دمشق ، وأذاع بيانه على الشعب السوري ،
 يطلب منه التضامن ، لتحقيق الآمال العربية ، ويعلن أنه أسس أول حكومة سورية

يراسها رضا الركابي ، كان على علم بالمقاومة التي أبدتها الرجل الجسور الشيخ صالح العلي ، فبدأ الأمير يمد ثورته بالمعدات والذخائر ويرسل إليها الضباط المحنكين ، ويبذل من الجهود والعون ، ما يستأهله عنف الثورة وجبروتها التي كبدت العدو خسائر فادحة في الرجال والذخائر الحربية ، وعلى إثر الإحتدام المتواصل والمعارك المستمرة ، اجتمع يوسف بك العظمة وزير الحربية بالشيخ المناضل في قرية (السويدية) وكلاهما يمثل رجولة القائد وبطولة المجاهد ، وتعانقا وتعاهدا على النضال حتى النهاية ، وعاد كل منهما إلى مقره ونفسه مشبعة بحب الآخر وتقديره ، ثم استشهد البطل يوسف العظمة ، واحتل الفرنسيون دمشق ودخلت جيوشهم ، حمص ، وحماه ، وحلب ، وبقية المدن السورية ، فتم لهم حصار الثورة من الجهات الأربع ، ومنعوا عن الثورة كل عون خارجي .

وقصة هذا الشيخ المقدم ، لا تخفى على أحد ، لاسيما بعد أن هزم الحملة الكبرى وطوق جيش الجنرال غورو وشتت شمله ، وبعثر جنده في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٢٠ ، وفشل الإفرنسيون في جميع محاولاتهم ، للقبض على الشيخ صالح رغم كثرة الجواسيس من الذين باعوا ضمائرهم إلى الشيطان وتآمروا مع أعداء البلاد على اغتيال المجاهد الكبير أو القبض عليه ، ومن ثم ، أصدرت المحكمة العسكرية حكمها بإعدامه ، ونشر هذا الحكم في بلاغ مطبوع ، وزعته الطائرات على سائر أنحاء الجبل ، ومع هذا البلاغ تهديد بإعدام كل من يؤويه في بيته ، ووعده بجائزة (١٠٠) ألف فرنك لمن يرشد المستعمرين عليه .

واختفى الشيخ المقدم ودام اختفاؤه حوالي سنة كاملة ، وأصبح العدو في حيرة من هذا الإختفاء الذي يبعث على القلق ويضاعف الخوف في قلبه . ولما عجز عن اعتقاله رغم التنكيل والتهديد ، رأى المحتل الغاشم أن يصدر قراراً بالعفو عن المجاهد الكبير ، بتوقيع الجنرال غورو ، ووعداً عسكرياً أنه لم يلحق بالشيخ أي أذى . فوزعته الطائرات ، وعلم البطل بأمر العفو وقرأه وأدرك أن لا خلاص للأهلين من تنكيل الإفرنسيين وبطشهم إلا باستسلامه . فاستقبله الجنرال (بيلوت) بما يليق به من الحفاوة والتكريم .

وتم الأمر ، وانزوى الشيخ في بيته ، وفرض على نفسه عزلة تامة ، وأهداه فخامة رئيس الجمهورية السيد شكري القوتلي أنثى وسام الإستحقاق السوري الممتاز ، مع كلمة

ثناء وتقدير عاطرة ، وقد أمد الله بعمر الرجل العظيم ، فرأى بعينه جلاء المستعمرين عن البلاد ، فأشرقت وطابت نفسه . وفي ١٣ نيسان عام ١٩٥٠ بعد أن قضى هذا الباسل ، بضعة أشهر في المستشفيات وقام على معالجته الطبيب الألماني (كارل كورت) ، الأخصائي بأمراض القلب . ولكن الله استرد أمانته منه بدار الشيخ محمد الحامد في مدينة طرطوس ، ودفن في قرية الرستن ، شيخ بدر ، وسط قبة كبيرة ، إلى جانب المسجد الذي بناه الشيخ في حياته . تغمده الله بواسع رحمته . ثم أقر مجلس النواب : بتسمية الثكنة العسكرية في طرطوس ، وشارع في دمشق ، واللاذقية ، وحمص ، وحماء ، وحلب ، باسم الفقيه الكبير « الشيخ صالح العلي » .



البطل المغوار « الشيخ صالح العلي »

أول سوري أطلق الرصاص في وجه الإفرنسيين

(ملاحظة) الصورة ، ومقتطفات من كتاب ثورة الشيخ صالح العلي للاستاذ عبد اللطيف اليونس الذي نشرته مديرية التأليف والترجمة في وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

ونعود إلى الجنرال غورو الذي لم يدع جلالة الملك فيصل يتفرغ لنهضة البلاد ، فأرسل إليه انذاراً شديد اللهجة في ١٤ تموز ١٩٢٠ إما بقبول شروط الإنتداب القاسية ، أو



يوسف بك العظمة

شهيد الواجب

بالحرب . فكان لا بد من القتال وكانت معركة ميسلون واستشهد بمعركة ميسلون ، البطل الصنديد ، يوسف بك العظمة ، وزير الحرية ، أسكنه الله فسيح جناته .

ودخل المستعمر دمشق في ٢٤ تموز ١٩٢٠ ، فانتقل الملك إلى الكسوة لتشكيل حكومة هناك ، فجاءه إنذار آخر ، فشحص إلى درعا ، فأنذر بمغادرة البلاد نهائياً ، وكان ذلك في ٢٩ تموز ، وكما جاء في قصيدة الشاعر اللبناني الأستاذ حليم دموس :

فودّع في الدجى تاجاً وعرشاً ومملكةً وآمالاً جساماً

فغادر البلاد ، وسافر إلى حيفا ، ثم إلى إيطاليا التي استقر فيها ، بعد ملك دام أربعة أشهر و١٦ يوماً ، ولما رُشح إلى عرش العراق ، سافر إلى لندن ، ثم اعتلى عرش العباسيين في بغداد في ٢٣ آب ١٩٢١ وأصبح صاحب التاجين ، ومرت الأعوام وهو يعمل جاهداً في سبيل وحدة العرب ، وبعد مضي ١٢ عاماً وثمانية أيام ، أي في ٨ أيلول وفي صباح يوم الجمعة ، كان يلفظ أنفاسه الطاهرة الأخيرة في (برن) وهو يقول : أنا مستريح - لقد قمت - بواجبي - وخدمت - أمتي - ووطني - بكل قواي - وأتمنى أن يتشى ، شعبي - على خطتي - متمسكاً - بالاتحاد . وقد هز فراقه العالم ولاسيما سوريا والبلاد العربية ، ونودي بولي عهده (غازي الأول ملكاً على العراق) رحم الله الملكين الكبيرين .

منظمة اليد الحديدية الإرهابية

قبل أن يدخل الجيش الفرنسي لاحتلال البلاد بجوالي شهرين ، قام الشاب الوطني المثقف صاحب جريدة الجزيرة ، الأستاذ تيسير ظبيان ، ودعى رفاقه وجميع من يثق بهم ، من الموظفين ، بمختلف الدوائر الرسمية ، وحتى المخلصين من أفراد الشرطة والدرك والفلاحين ، دعاهم إلى داره ، وعرض عليهم فكرة تشكيل (منظمة إرهابية لا تغتال أحداً ولا تدمر بناءً) ولكن لتجعل المستعمر في حيرة من أمره ، لا يهدأ فكره ، ولا يطمئن قلبه ، ولا يشعر بالاستقرار ، ويطلق عليها اسم (اليد الحديدية) ، وأعطاهم فرصة قصيرة للتفكير في هذا المشروع . وفي الإجتماع الثاني الذي ضم العدد الوافر من مسلمين ، ومسيحيين ، أقسموا على الإخلاص بالعمل بالإنجيل والقرآن الكريمين ، وبعدئذ جرى انتخاب الهيئات ، التي ستعمل من الحاضرين ، وقد زاد عددهم على تسعين شخصاً .

- ١ - الهيئة الإدارية ، ومهمتها ، الكتابة ، وتنظيم شيء حسب مقتضيه الظروف .
- ٢ - الهيئة العاملة ، ومهمتها الإشراف على طبع النشرات ، التي تلتصق على الجدران ، وتوزع في كل مكان ، وترسل في البريد ، إلى الفرنسيين الذين تخلو دوائرهم من أبناء العرب .

- ٣ - هيئة إرهاب - تزرع الخوف والوجل في قلوب المستعمرين بأساليب مختلفة ، وقد جمعت التبرعات لشراء ما يلزم ، وقام أحد الفلاحين ، واقترح عليهم ما يلي :

إن آلة الطبع ينبغي أن تكون خارج المدينة ، وعندي في القرية دار واسعة ، وغرف كبيرة ، تصلح لمثل هذه الأعمال ، ولا يقطن هذه الدار غيري ، فإني أضعها تحت تصرفكم ، وأقوم مع الأعضاء المسؤولين بطبع النشرات ، في سرية تامة ، علماً بأن أعين الجواسيس ، لا تهتدي إلى هذا المكان مطلقاً ، (فصق له الجميع مع الموافقة) وشرعت المنظمة بطبع النشرات ، لتفاجيء بها المستعمرين مفاجأة تذهلهم وتحيرهم . وحينما استقر الفرنسيون في وظائفهم ، قامت اليد الحديدية بأعمالها المرعبة . مثال ذلك ، إذا غادر غرفته مستشار الشرطة الإفريقي وعاد إليها بعد خمس دقائق ، يرى سكيناً أو خنجرأ قد غرز في طاولته ، وورقة كتب عليها بلغته ، (من استطاع أن يغرز هذا في طاولتك فهو قادر على أن يغمده في صدرك ، فاحذر من أن تعامل أصحاب البلاد بقسوة المستعمرين ، فما وراء ذلك إلا الهلاك) .

التوقيع - اليد الحديدية في جميع أنحاء سوريا -

كما أرسلت في البريد ، ضمن مغلف سميك شفرة سكين صغيرة أكل عليها الدهر وشرب ، لا تخزق ورقة ، ورسالة كتب عليها : إلى حثالة المستعمرين ، الجنرال (غورو) هذه تكفي لذبحك أيها الغراب اللعين .

وهكذا يجد كل موظف إفريقي أو ظالم ، شيئاً يزعجه ، وقد عجزت جميع أفراد الجواسيس ، على العثور ولو على من يلصق النشرات على الجدران ، إنه ضرب من المستحيل ، لأن المنظمة إذا عقدت إجتماعها نهاراً في الميدان ، فالإجتماع المقبل ، يعقد في بساتين دمر ، أو في دوما ، وكان هدف المنظمة ، توعية الشعب ، ومقاومة الاستعمار ، وفضح أساليب الدخلاء ، وقد عاشت أكثر من سنتين .

كيف اكتشف أمرها ؟

بينما كان رئيسها يحمل مصنفأ عادياً ، يضم الأوراق اللازمة للإجتماع الذي كان سيعقد في حي (البحصة) ، وكان الجو ماطرأ ، والعواصف شديدة ، عثر رجله في رصيف الشارع ، فطار المصنف من تحت إبطه ، ووقع هو على الأرض ، وتبعثرت الأوراق وتطايرت ، فمنها ماسقط في نهر بردى ، ومنها ما جمعه المارة ، ومنهم جواسيس فرنسا ، فلاحظ الرئيس ذلك ، وأطلق ساقيه للريح ، ولكن الكثرة غلبت الشجاعة ، فقادهو إلى

دائرة الشرطة ، ولم يكن في الأوراق التي حملتها الجواسيس ، إلا أسماء عشرين عضواً ، لأن أفراد الشعب قد أخفت ما بأيديها من أوراق ، وسلمتها إلى مياه بردى المتدفقة . فاخترق أثرها ، وانتشر النبا في البلد بسرعة البرق ، وأطلعني أحد الأعضاء على الأمر ، إذ كان ابن عمي مظهر المالح الذي يدرس طب الأسنان في الكلية ، من جملة المؤسسين ، فأسرعت إلى داره في النوفرة ، وأطلعت عمي على ما كان ، فسحبنا الدرج الأول من خزانة مظهر ، فكان مغلقاً ، ورأيت الدرج الثاني مفتوحاً ، فأخرجته من الخزانة ، ومددت يدي ، وشرعت أسحب الأوراق ولم أترك أي أثر ، ثم جمعتها في منشفة زرقاء ، وخرجت بها من (النوفرة) ، إلى (الجامع الأموي) ، إلى سوق الحميدية ، إلى زقاق البيارستان ، وأخفيتهما في دكان اللحام . وعدت إلى الدار ، وبعد ساعة من الزمن اقتحمت الشرطة الإفريقية باب دار عمي ، وصعدت مع مظهر إلى غرفته ، وكان المفتاح في يد أحد أفراد الشرطة الذي فتش ملابسه ، فرأى الدرج فارغاً ولما شاهد مظهر أن الدرج خال من كل شيء ، شدّ أعصابه ، وقال لهم (أما قلت لكم لا دخل لي في هذه المنظمة وأنها درجت اسمي دون علمي ؟) وقد أيقن أن الذي أفرغ الدرج هو أنا) فقادوه إلى النظارة لإتمام التحقيق . وكان يقوم على محاكمتهم في المحكمة العسكرية ، الكائنة في بناء مدرسة قديمة ما بين عرنوس والشهداء ، الكابتن القذر والحقير ، (كارييه) ، إذ كان يأتي بهم من السجن ثم يعيدهم إليه ، في كل يوم ثلاث مرات ، بقصد الإهانة ، والإزدراء ، لمدة شهرين ، وكانت بقية الأعضاء يتوسطون الحكام المدنيين الشرفاء للتخفيف عنهم ، لأنهم لم يرتكبوا أية جريمة ، وكان نصيب ابن عمي ، أن حكم عليه بالسجن ستة أشهر ، وقد نجاني الله من ذلك ، لأنه قدم اسمي لأكون عضواً عاملاً في المنظمة ، نتعاون معاً ، ولكن إرادة الله ، شاءت أن يكون اسمي من الذين تمرنوا على السباحة في نهر بردى .

الحريق ، الحريق المروع بعد دخول المستعمرين بثلاثة أيام

شبت النار من محلات شركة مبيع ماكنات سنجر ، بمنصف سوق الحميدية ، في ٢٧ تموز ١٩٢٠ وكان سقف السوق من الخشب ، فالتهمت النيران الخازن والدكاكين على الصفين ، وأتت على أكثرية القصور والبيوت العامرة ، وامتدت إلى العسرونية ، وخان الجمر ، وكادت تصل إلى الجامع الأموي ، ولكن الله لطف ، ولا دخل للإفرنسيين في

ذلك ، وكانت المضخات التي تُطفئ الحريق ، تتحرك بالأيدي ، فلا « موتورات ، ولا ضغط شديد ولا ما يحزنون » . فاضطرت الحكومة أن تقطع الطريق على مواصلة اللهب الشديد ، وتهدم البيوت القريبة ، بعد نقل الأمتعة منها ، (بالديناميت) . واستمر الحريق ثلاثة أيام بلياليها . أما نحن فأنقذنا ما استطعنا من المفروشات ، وفتح لنا الدكتور عزة بك الغبرة ، باب داره على مصراعيه ، ولولا شجاعة شقيقي فوزي ، الذي كان يسحب الفراش أو السرير من أفواه النار ، لبقينا على الحصر ، وبعد شهرين شكرنا الدكتور على أرحمته النبيلة ، وانتقلنا إلى منطقة (بين السورين) . وفي عام ١٩٢١ ، شرعت أتمرن على كتابة القصص الضاحكة ، والمقالات الناقدة ، في جريدة « جراب الكردي » لصاحبها الأستاذ توفيق جانا ، فأنا أكتب ، وهو يصحح الأخطاء اللغوية ، إذ كنت في نفس العام أتمرن ، في عيادة شقيقي فهمي طبيب الأسنان على المداواة ، وتلبس الأسنان الذهبية .

أحبّ صديقي نصوح بك العظم ، أن ينسني حزني على وفاة والدي ووالدي من قبله ، فدعاني لتشارك بافتتاح بقالية في السجقدار ، تجمع أصناف الشاي الفاخرة ،



صورتي في البقالية وفي عام ١٩٢٣

والبسكويت الإنكليزي ، والشوكولاته ، والدخان ، والطوباع ، وأدوات التصوير الفوتوغرافي ، وخلاف ذلك . واشتدت المشاكسات بيننا وبين المستعمرين ، لأن بعض المجاهدين كانوا يدخلون إلى البلد ويهاجمون الإفرنسيين ، فخشينا من السلب والنهب من المتطوعين الشراكسة ، فسلمنا البقالية ، في الشهر الثالث من عام ١٩٢٤ ، ثم تسلمت رئاسة تحرير جريدة (حط بالخرج) لهاشم خانكان ، الذي سافر ليجمع رسم الإشتراكات ، وعاد

شروط الاشتراك

رئيس التحرير

محمد وصفي المالح

في دمشق ١٥٠ - وفي الجبهات ٢٠٠

في الجبهات الخارجية من المنطقة ليرة مصرية

وفي العراق ليرة مصرية او ما يعادلها خمسة عشر روبية

حجرت من سمع باسمها عد مشتركتاً

مجل طبعها في « مطبعة الفجر »

بعد ستة أشهر زاعماً أنه لم يتوفق مطلقاً بقبض شيء من المال فشعرت بأنه سيهضم حقي فتركته ، وأخذت أكتب في جريدة (أبو العلاء) لصاحبها الأستاذ راغب العشاني ، بدون أي مقابل ، من شدة غيظي من خانكان .

قصة طريفة وضاحكة

نزلت إلى بيروت لزيارة شقيقي ، وكان المستعمر ، قد تمادى في طغيانه بدمشق ، وشاء صهري أن لأقضي أيامي بالمقاهي والسينما ، فهيراً لي من يعلمني حساب الدوييا في محل تجاري ، واضطرت إلى إرسال رسالة مضمونة إلى صديق لي ، فأعطيت الرسالة إلى الموظف المختص ، قائلاً له : رسالة مضمونة من فضلك . فكتب اسم المرسل إليه ، ولما باشر بكتابة اسمي بصفتي المرسل ، صار يضحك بشكل غريب ، ثم قال للموظف الثاني خذ واقرأ ، فغشي من الضحك ، وتناولها الثالث فلم يتألك نفسه من شدة الضحك ، ولما

وصلت إلى الرابع ، إنفجروا جميعهم بالضحك ، فقلت للموظف : مامعنى هذا ؟ هل تضحكون على أصحاب المصالح ؟ وماذا رأيتم في رسالتي ؟ أم أنتم تهزؤون بالغريب ؟! فقال لي : لا تغضب يا أخي ، ولكن الأمر يستوجب الضحك ، فإذا تدفع إذا جعلناك تضحك معنا ؟ قلت له : عدنا إلى السخرية ، أرجو أن تسمح لي برسالي ، فأجابني خفف عليك وسترى أننا محقين ، فما اسم حضرتك ؟ قلت له : عجيب ألم تقرأ ؟ أنا وصفي المالح ، قال : تشرفنا يا أخي ، فنحن كنا ناقصين ، فأصبحنا بوجودك كاملين ، فجنابك وصفي المالح ، وأنا سعيد الحلو ، والثاني أنطون الحامض ، والثالث خالد المر ، والرابع إلياس الدلّغ ، فكانت ساعة ضحك متواصل ، وأصبحنا شبه أصدقاء ، وأقسم أن لا يتناول ثمن الطوايع ، فشكرتهم ومضيت وأنا أضحك .

عدت إلى دمشق بعد خمسة أشهر ، فهيأت استوديو ، لتصوير الهويات ، وتحميض الأفلام وطبعها ، في شارع السنجقدار ، وفي الدار التي تضم طبيب العيون ، طاهر بك الرجولة ، وطبيب الأسنان ، شقيقي فهمي المالح ، وذلك في مطلع عام ١٩٢٨ ، فرأيت الأسرة قد انتقلت من الجسر الأبيض ، إلى دار في شارع خالد بن الوليد ، يملكها الدكتور الجراح الكبير ، أحمد راتب الصبان ، وسررت إذ كانت شرفتها ، تطل على باحة واسعة ، تستوعب حوالي (١٥٠٠) مقعداً ، وهناك مسرح للتمثيل ، وغرف وأدوات للرياضة ، وآلات موسيقية ، ثم لوحة رُفعت على مدخلها ، كتب عليها « نادي الكشاف الرياضي للتمثيل والموسيقا والرياضة تأسس في مطلع عام ١٩٢٧ » وذلك يعني أن هذا النادي استطاع أن يظهر للناس ، بعد غياب القباني بربع قرن ، حيث كان التمثيل عند بعض المتخلفين في عهد الرائد الأول ، محترقاً ، فالممثل ، مشخصاتي ومهرّج ، والمطرب ، مغنواقي ، والموسيقي ، أبو دف أو دقاق دربكة أو عواد ، الأمر الذي حال دون تأسيس النوادي الفنية (٢٥) عاماً ، أما الذي ملأ ذلك الفراغ نسبياً ، هو زيارات الفرق التركية ، والعربية ، والأجنبية المتواصلة إلى البلاد ، ولما أخذت العقول تنضج شيئاً فشيئاً ، حطّم نادي الكشاف الرياضي ، تلك النظريات السخيفة ، وبرز إلى الوجود ، رافعاً لواء الفن الذي كان يرفرف في عهد أبي خليل القباني الذي قبض على الفن من جميع أطرافه ، وأخذ النادي يقدم المسرحيات التي جذبت الجماهير إليها ، بشكل غريب .

أول فرقة عربية زارت دمشق في عام ١٩٠٥

هي فرقة الفنان : (سليمان قرداحي) ، وكانت تقدم عروضها على مسرح (الإصلاح خانه) في المرجة ، وتلك العروض أثرت على نفسية الشاب (أحمد عبید) الذي أكمل عامه الثالث عشر ، فأخذ يفكر في تشكيل فرقة للتمثيل ، وبعد سنتين جمع مبلغاً من النقود ، فاشترى بعض لوازم المسرح ، ثم كتب حواراً على قدر استطاعته لا يخلو من التوجيه والطرافة ، ووزع أدواره على الفرقة التي تشكلت من أصدقائه ، منهم : صالح الحلبي ، وفوزي العظم ، وعبد الوهاب القنواقي ، وعبد الوهاب أبو السعود ، وبعد التمارين اللازمة ، قاموا بعرض ذلك الحوار ، في إحدى قاعات الدار الكبيرة ، وذلك في أواخر عام ١٩٠٧ ، ومع مرور الزمن تمكنت هذه الفرقة من كفاءتها ، فانتقل العرض من المنزل إلى « مسرح القوتلي » في السنجق دار ، في عام ١٩١٢ ، أي بعد عودة الشاب عبد الوهاب أبو السعود من القاهرة التي مكث فيها سنة كاملة ، وهو يتمرن في فرقة (جورج بيك أبيض) ، فقدمت (جزاء الشهامة) ، من تأليف الأستاذ : سليم جُدي ، ومن ثم قدمت مسرحية (شهداء الإنتقام) على مسرح قصر البلور ، في باب توما ، بعد شهر واحد ، وقد كتبها الشاب أبو السعود ، وكان التوفيق التام لحليف المسرحيتين . أما العنصر النسائي الذي اشترك بالمرحلية الأولى ، فكان من سيدتين من حي اليهود ، ورغم النجاح الكبير ، وتشجيع الجمهور لهذه الفرقة الفتية (التي تعتبر أول فرقة محلية قامت بعد وفاة الرائد الأول في دمشق) وفازت بإقبال المشاهدين ، وحث القائمين عليها ، على الإستمرار بالعمل المتواصل فقد شاءت الأقدار ، أن يفكر الشاب أحمد عبید في المستقبل ، فقرر أن يتفرغ إلى الأدب . « وانخلت الفرقة » ومرت الأعوام على الشاب أحمد ، فأصبح بعدئذ : الشاعر ، والكاتب ، والمؤلف ، والمؤرخ ، وصاحب (المكتبة العربية) ، بسوق الحميدية ، تلتف حوله الأدباء ، والشعراء ، وكبار المفكرين ، ومنهم : الشاعر الكبير (محمد البزم) و (خير الدين الزركلي) ثم العلامة الكبير : محمد كرد علي ، والأديب عيسى معلوف ، وأمثالهم . وقد أتاح لي الحظ السعيد أن أتشرف بزيارة الأستاذ والقريب العزيز أحمد عبید في صباح يوم الأحد ، في ١٧ تشرين الأول ١٩٨٢ وأن أحصل منه على سر تشكيل هذه الفرقة ، التي أراد أن تكون من الأسرار المكتومة ، ولكن ، إكراماً (لتاريخ المسرح السوري ومذكراتي) كشف عنها النقاب ، لتكون من الذكريات الخالدة على مر الزمن .

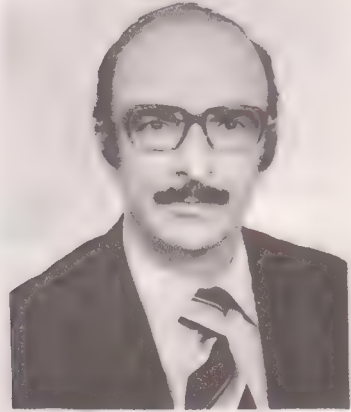


زاهر عبيد : خبير بتزول



الأستاذ : أحمد عبيد

مدير المكتبة العربية
بسوق الحميدية : رجاء عبيد



الخطاط اللامع : يسار عبيد

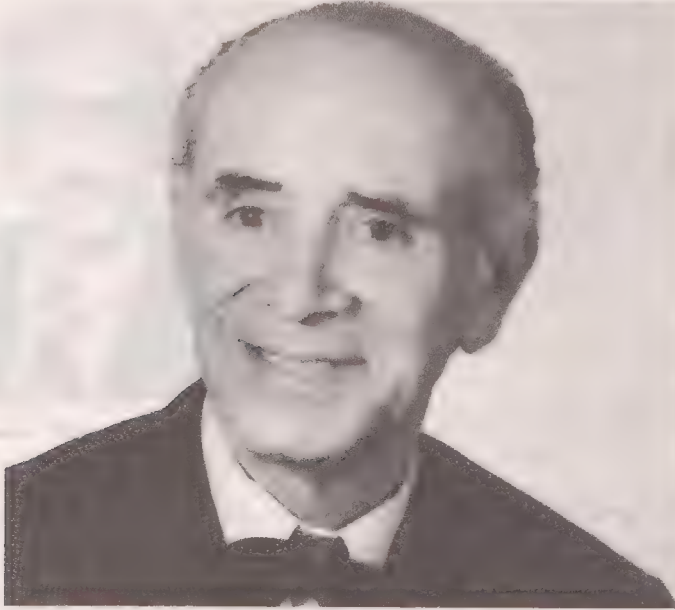
(وإني أشكر هؤلاء الأتجال الأكارم الذين مدوا إلي يد المساعدة ، راجياً لهم المستقبل السعيد) .

الفرقة المحلية الثانية

قام الأستاذ الفنان في عام ١٩١٩ بتشكيل فرقة مسرحية في البلاد أطلق عليها اسم (فرقة عبد الرزاق أتاسي) ، فقدمت عرضها الأول ، على مسرح (زهرة دمشق) وقدمت

مسرحية (إنتصار المجاهد عوده أبو تايه) ، وهذا البطل أخذ يطرد فلول الأتراك ، من السلط ، وعجلون ، أثناء تحرير البلاد ، بالثورة العربية الكبرى ، بعد أن دخل سمو الأمير فيصل دمشق ، ثم قدمت مسرحية (حاتم الطائي) على مسرح القوتلي ، كما قدمتها أيضاً على مسرح قصر البلور في باب توما ، وعرضت بعد ذلك المسرحيات التالية ، على (مسرح زهرة دمشق) : عواطف الزوجة ، الممثل كين ، لويس الرابع عشر ، عطيل ، وصلاح الدين الأيوبي . ومن أبرز الممثلين الذين قاموا بالأدوار : السادة عبد الرزاق أتاسي ، جودة خلقي ، بشير الطرزي ، علاء الدين المسوقي ، وقام بدور (الكونتيس) ، الفقى أكرم خلقي ، كما اشترك بالعمل فريق من أسرة (رمضان) وبعض الفتيات المهنديات من باب توما .

وبعد أن فازت هذه الفرقة بالشهرة التامة ، توقفت عن العمل ، لأسباب قاهرة ، فحرمتم البلاد من أعمالها الفنية الشائقة .



(المعلومات : من الأستاذ علي خلقي)

الأستاذ والكاتب الأديب ، الأخ علي خلقي ، صاحب الأيادي البيضاء والذي بذل جهده لإظهار هذا الكتاب إلى عالم الوجود .

أغلبية الفرق الكبيرة الفنية التي كانت تزور دمشق

جوقة الممثل والمطرب الكبير (الشيخ سلامة حجازي) ففي زيارتها للمرة الثالثة في عام ١٩٠٩ ، أصيب هذا الفنان أثناء قيامه بالتمثيل (بالفالج) في جنبه ، فنقل من حديقة القصر ، إلى المستشفى ، ولما تماثل إلى الشفاء ، عاد إلى القاهرة ، وفي عام ١٩١١ دُعي إلى دمشق ، من قبل عشاق فنه ، فزارها وأعلن عن عرض مسرحية (روميو وجوليت) ويليهما : حادثة جريج بيروت ، وقد مر الحديث عما كان وما جرى . ثم فرقة ، برهان بك التركية ، كوجوك بك ، جورج بك أبيض ، الحوق السوري الجديد ليوسف شكري ، عبد العزيز الجاهلي ، يوسف شكري ، سليمان الحبشي ، جورج دخول (كامل الأوصاف) ، الفرقة الألمانية الإيمائية ، عبد الله عكاشة ، فرقة أرطغرل بك الإرتجالية ، كوكو بك ، (فرقة رمسيس - يوسف بك وهبي) ، سليم وأمين عطا الله ، عبد الحميد رشدي ، أحمد علام ، منيرة المهدي ، آسيا داغر ، عبد النبي محمد ، عبد الرحمن رشدي ، حسن المليجي ، البربري علي اللوز ، شركة التمثيل لعطية محمد ، فاطمة رشدي وعزيز عيد ، (نجيب الريحاني كشكش بك الأصلي) علي الكسار ، ناديا وعلي العريس ، سهام رفقي ، الفرقة المصرية العربية ، (جابريل وروبين والكسندر) ، (ماري بهل وشارل بوييه - من الكوميدي فرانسيز) وغيرهم ، (بصرف النظر عن مواعيد زيارات هذه الفرق الكبيرة) .

النادي الموسيقي السوري

دعاني الواجب إلى تخليد ذكرى أول نادٍ موسيقي تأسس بدمشق عام ١٩٢٨ ، وكان يضم كبار الفنانين الموسيقيين ، برئاسة : المحامي الكبير ، عزة بك الأستاذ ، أمّا مدير الإدارة فكان الأستاذ : سليم حنفي ، والمدير الفني الأستاذ المبدع : شفيق شبيب ، والأعضاء ، هم الأساتذة : الدكتور محمد سالم ، مصطفى الصواف ، نصح الكيلاني ، إبراهيم شامية ، ميشيل الله ويردي ، حمدي الزركلي ، عثمان قطرية ، علي الأسطة ، فوزي قلطقجي ، رشاد أبو السعود ، محي الدين الزعيم ، إبراهيم النصر ، حمدي طربين ، طلعت شيخ الأرض ، حمدي بابيل ، أحمد سعاد الصاحب ، وغيرهم ، وقد انضم إلى هذه الفرقة الكبيرة ، الموسيقار : توفيق الصباغ « حلب » .



مجلس نادي
الكشاف الرياضي
١٩٥٦
مجلس الإدارة
وفاء النباهي

١٩٥٦
العضو الوطني

الرئيس الأستاذ
علاء محيى محمد فرحوف جوده آدمى
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

نادي الكشاف الرياضي



الرائد الثاني الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود



الرائد الثالث الأستاذ توفيق العمري

في مساء الخميس الأول من شهر أيلول ١٩٢٨ ، رأينا من شرفة الدار الجديدة ، في شارع (خالد بن الوليد) أن باحة « نادي الكشف الرياضي » ، غصت بمجهور غفير لمشاهدة مسرحية (حمدان الأندلسي) التي أعلن عنها . عرفت من الممثلين الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود ، ومن الهيئة الإدارية ، الرئيس : لطفي عزيزية طبيب الأسنان ، والصحفي الغيور : الأستاذ عمر الطيبي ، وجاري وصديقي القديم ، سامي بك البكري ، والأخ عادل السمان .

وكان التمثيل والإخراج والإضاءة والمناظر ، على غاية من الجمال والإتقان والإبداع . فتأقت نفسي إلى الإنتساب لهذا النادي ، فقابلت الأستاذ عبد الوهاب وسألته : هل يمكن أن أنتسب إلى ناديكم وأجرب نفسي لأول مرة في حياتي بالتمثيل البدائي ؟ أو بالصعود على خشبة المسرح بدون كلام ؟ أو بدور لا يتجاوز الخمس كلمات ؟ ، فإن شعرت أنني أستطيع

تاريخ المسرح (٦)

مقابلة الجمهور، شابت على العمل ، وإلا ، فأكون من الأعضاء المؤازرين . فأجابني اليرائد : ما هذا الكلام الذي أسمعته منك ؟ ألا تعلم أنك من الشبان الموهوبين ؟ إن كنت لا تعرف نفسك ، فأنا أعرفك عليها : أنت شاب وشاعر ومصور فوتوغرافي ، وكنت تكتب في المجلات ، والصحف الناقدة ، ثم هل نسيت نفسك ؟ أنك أبكيتني ، وأبكيت جميع من حضر الإحتفال بمولد الرسول الأعظم ، من وجهاء موظفي المعارف ، وآباء الطلاب ، والأساتذة المعلمين ، في دار مدير مدرسة الملك الظاهر الأستاذ محمد سعيد مراد ، وأنت تلقي القصيدة النبوية المؤثرة ، هل نسيت ذلك ؟

قلت له : كنت أنشد صغير السن ، أما الكتابة في الصحف والمجلات والتصوير ، وهواية نظم الشعر ، كل ذلك يختلف عن القيام بالتمثيل يا أستاذ ، فتابع قوله : نحن بحاجة إلى أمثالك من الشبان الموهوبين ، فأهلاً ومرحباً ، وعلى الرُحْب والسَّعة .

وفي ١٠ آب ١٩٢٨ ، كنت من الأعضاء المنتسبين لنادي الكشف الرياضي ، في الوقت الذي أخذت أفتش فيه على محل للتصوير الفوتوغرافي بسوق الحميدية ، بعد أن شب الحريق الهائل في السنجق دار ، وأكل الأخضر واليابس وكان ذلك في ٢٠ حزيران ١٩٢٨ . أما النادي فكانت أتردد عليه مساء كل يوم ، وبعد عدة أسابيع ، تسلمت رسالة هذا نصها : الى الزميل السيد وصفي المالح ، بعد التحية ، يرجى الإطلاع على الدور الذي أسند إليكم ، راجين حضوركم مساء كل يوم ، في الساعة السابعة ، لإجراء التمارين ، والسلام عليكم ورحمة الله . (التوقيع : رئيس النادي عن الفرقة التمثيلية (لطفي عزيزية) .

يا للمفاجأة المذهلة ، فتحت الرسالة ، فماذا رأيت ؟ رأيت ويا لهول ما رأيت ، رأيت النادي أرسل إلي دور الوزير الأول « عماد الدين » في مسرحية (صلاح الدين الأيوبي) ، فاستغربت الأمر ، ووجعت ، واستولت علي الدهشة ، ثم جلست أفكر كثيراً ، وغلب علي الضحك ، فصرت أضحك على نفسي ، ورغم كل شيء ، قررت أن لا يغمض لي جفن ، حتى أحفظ الدور من الألف إلى الياء ، وكان الأمر كذلك .

« إن هذه القصة ، هي أشبه بالقصص الخيالية المستحيلة الوقوع » الأستاذ توفيق العطري يقول : أرجو من صاحب دور الوزير عماد الدين أن يشرف ، لنباشر بالتمرين الأول ، فلم أتحرك من فرط خجلي ، العطري يصرخ : أين عماد الدين ؟ فلا يجيبه أحد ،

فيفتاض ويصرخ غاضباً : المفروض أن يحافظ الممثل على الموعد ، وأن يكون شريفاً ، وأرجو من الإدارة أن تسحب الدور من هذا الذي أسند إليه ، إذا استر تأخره خمس دقائق بعد هذه اللحظة . فأسرعت إلى الأستاذ عبد الوهاب ، وقلت له : تفضل هذا دور عماد الدين الذي أرسل إلي بطريق الخطأ ، فأنا طلبت منك أصغر دور ثانوي لأختبر نفسي ، فيرسلون إلي دور الوزير الخطير ! وأنا ما زلت (لأعرف الطيخ من البطيخ) فضغط على يدي وسحبني إلى خشبة المسرح ، وهو يقول للعطري بصوت مرتفع وبكل رزاة : هذا هو الشاب الذي سيقوم بدور عماد الدين فحملت جميع الأعضاء في وجهي ، ثم أخذوا يتهامون فيما بينهم ، فصاح العطري : أرجوكم يا إخوان . دعونا نتفاهم ، والتفت إلي ورمقي بنظرة استخفاف وهو يقول : أهلاً وسهلاً ، هل تجيبني أيها الأخ على سؤال أوجهه إليك ؟ قلت : نعم قال : ماهي الأدوار التي سبق وقتت بتثيلها على المسرح وما اسم الذي كان يدربكم وفي أية صالة عرضت المسرحيات ؟ فرفعت نظري إلى وجهه قائلاً : أنا لم أمثل ولم أصدق على خشبة المسرح إلا في هذه الدقائق ، وأرجو أن تأخذ علماً بأنني طلبت من الأستاذ عبد الوهاب دوراً بسيطاً بقصد الإختبار ، وإذ تسلمت هذه الرسالة ، وفي داخلها دور الوزير ، وقد استغربت الأمر جداً ، وهذه رسالة النادي ، وفيه من الممثلين والحمد لله العدد الوافر ، وإني مستعد للقيام بدور ثانوي بدون كلام ، إذا توفر لي ذلك ، في هذه المسرحية . فالتفت العطري إلى زميله قائلاً : يا أخي يا أستاذ عبد الوهاب ، تصور أن شاباً لا يعرف ماهو التثيل ، ولم يصعد على خشبة المسرح ، وقد سمعت ما قال ، كيف يستطيع أن يلعب دور عماد الدين البطل الثالث في هذه المسرحية التي سيحضرها فخامة رئيس الحكومة والوزراء والجنرال وكبار الشخصيات الفرنسية ؟ فهل هذا معقول ؟! فيجيبه الأستاذ عبد الوهاب بكثير من البرودة : نعم : معقول . ويستطيع أن يلعب الدور جيداً . وبين لا يستطيع ، بل يستطيع ، ولا يمكن ، بل يمكن ، فاشتد الخلاف بين الرائددين ، وأنا واقف ، لأعرف ما أقول . ولا أدري على أي شيء يستند الأستاذ أبو السعود ؟ ويؤكد أنني أستطيع القيام بهذا الدور الكبير ؟! وأسرعت الأنسة فكتوريا حبيقة من غرفتها إلى المسرح ، لتستفسر عن أسباب هذا الخلاف ، وتصرخ ما الخبر ؟ وماذا جرى ؟!

فسمعت من الأستاذ توفيق العطري ، ثم من الأستاذ عبد الوهاب ، ثم مني ، فأرادت

أن تحسم الأمر بذكائها ، فاقترحت على العطري أن يجربني (فصق الجميع على ذلك) ، فقال لي : تفضل واحمل أوراق الدور بيدك لنرى ما يكون ، فقلت له : الدور ضمن المغلف ، وأمامك على المنصة ، ولست بحاجة إليه ، فكلماته محفوفة في صدري ، فبهت وقال : وكيف ذلك ؟ قلت : كما ترى ، ولكن قبل البدء بالتجربة أرجو أن ترشدني على كيفية السلام ، عندما أدخل عليك بصفتك صلاح الدين ، وكذلك حينما أخرج ، فما كان منه إلا أن لطم خديه ، وصرخ بأعلى صوته : ياناس ، يا عالم يا حاضرين ، هل سمعتم ؟! فما تقول يا أخي عبد الوهاب ؟ فالذي لا يعرف كيف يسلم فكيف يستطيع أن يمثل ؟! فأجابه الأستاذ أبو السعود : لا تنفعل يا أستاذ ، فقد ترى إنساناً ، يرتدي أبسط الملابس ، فلا تقيم له وزناً ، بينما هو عالم وغني ومن أصحاب الملايين ، وهناك مثل شائع بأن الحجر الذي لا يعجب الآخرين ... ولا أزيد على ذلك .

فتأثر العطري ، وأراد أن يتخلص مني ، فجلس على عرشه ، وألقى القصيدة الشهيرة ، إن لم أصن بمهندي ويميني - ملكي فلست إذن صلاح الدين . ولما ألقى على نهايتها ، دخلت عليه ، وكان قد نهض ومشى قليلاً ، فتبعته ، فالتفت إلي سائلاً : ما وراءك يا عماد الدين ؟ فأجبتة وقتئذ ، بصوت تقي ورنان « جيش يامولاي ، يهدر كالبحر الزاخر ، وقد ملّ من هذه الهدنة ، فاشتاق إلى القتال ، وأمره معقود على لفظة من ألفاظك ، فمتى تأمره أن يتحرك يامولاي ؟.

فوقف الأستاذ كالمشده وهو يخاطبني قائلاً : وتقول إنك لم تمثل ، ولم تصعد على خشبة المسرح أيضاً ؟ « عليّ الطلاق » ، لا أصدق ، فأسرعت أقول له : حرام عليك يا أستاذ فقد طلقت زوجتك ، ثم « علمت أنه عازب » . فطفح وجه الأستاذ عبد الوهاب بالسرور ، ثم قال : أنا أعرف الصالح من الطالح ، ثم خاطب الممثلين بقوله : والآن يا أبناءي ويا إخواني ، إن السيد المالح ، يكتبني مبدئياً بدور (كومبارس) ، فمن يجب منكم أن يقوم بدور عماد الدين ، فليصعد على المسرح . فصاحوا جميعاً : لأحد . ثم صفقوا ، وأنشد ، اقترب الأستاذ العطري مني ، واعتذر عما صدر منه بقوله : إن قصتك غريبة جداً ، ثم صافحني وشدّ على يدي ، ثم أخذ يقبلني ، وتبادلنا القبلات ، بينما كان التصفيق الحاد يملأ الباحة .

وفي مطلع شهر كانون الثاني ١٩٢٩ غصت الباحة الواسعة بالمشاهدين ، ثم عزفت الموسيقى إيداناً بوصول رئيس الحكومة الشيخ تاج الدين الحسني ، والوزراء ، والجنرال كاترو ، وكبار الإفرنسيين ، وأصحاب الصحف ، والأدباء ، والشعراء . وفي الساعة التاسعة رفعت الستارة ، وباشرنا بالتمثيل ، وفاز عرض مسرحية صلاح الدين الأيوبي بالإستحسان التام والإعجاب ، والتصفيق المتواصل .

ومن الغريب أن نسيب بك البكري يبقى وحده في الباحة ينتظر خروج الممثلين . فكننت أول من ارتدى ملابسه ، وغسل وجهه ، من آثار (الماكياج) ، وخرجت قاصداً الدار ، فاستغربت الأمر من وجود نسيب بك بمفرده ، إذ بادرنى بقوله : طولتها يامالح ، مع ذلك خبر الفنانين فيني بانتظارهم ، فأسرعوا وسلموا عليه ، فقال لهم : إني أحمل من دولة رئيس الحكومة ومن الإفرنسيين . أماتين ، الأولى : التهاني للسيد وصفي المالح بصورة خاصة ، فقد أبدع وأجاد . والثانية ، تحيات الرئيس وضيوفه إليكم جميعاً ، فقد برهنتم عن مقدرة وإتقان وتمثيل طبيعي وشائق . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وفي صباح السبت ، صدرت الجرائد ، وجميعها تثنى على النادي والممثلين ، أما الصحفي ، سامي بك الشعبة ، فقد نشر مايلي : إن الشاب وصفي المالح ، الذي تطأ قدماه خشبة المسرح لأول مرة ، كان موفقاً إلى حد بعيد . (هذا وإني أذكر للتاريخ ، حادثة رهيبة ، وقعت بين الفصل الأول والثاني ، فقد قذف أحد المواطنين ، من ساحة محطة الحجاز ، حجراً متوسط الحجم ، وكان الهدف منه أن ينال (الجنرال كاترو) ، فتعداه ، وأصاب الصيدي الأستاذ فهمي أبو السعود ، فانهمر الدم من جبينه ، فنقل فوراً إلى المستشفى ، وأسرع رجال الأمن إلى محطة الحجاز ، فلم يعثروا على أحد ، وانتشر الحرس في الساحة حتى نهاية المسرحية .

نادي الكشاف الرياضي يغلق أبوابه

قام النادي برحلة كبيرة ، ضمت أربعين فناناً من ممثلين ، ومطربين ، وموسيقيين ، إلى حمص وحلب ، وكان دخل المسرحيات التي عرضها يغري أصحاب النفوس الدنيئة ، فما كان من المحاسب : (س) ، بعد أن أضاف إلى المبلغ الوافر ، واردات الحفلة الأخيرة إلا أن يحمل النقود ، ويغادر حلب ، ويختفي عن الأنظار ، الأمر الذي أوقع النادي في أسوأ

الحالات ، فاضطرت الهيئة الإدارية أن تستدين لقاء سندات رسمية من أصدقائها في الشهباء المبالغ التي تسدد حسابات : المسارح ، والممثلات ، وأصحاب المطاعم ، والمقاهي ، والفنادق ، وتؤمن أجور المواصلات ، للعودة إلى دمشق. ومن ناحية ثانية ، أخذت تلعب أصابع السياسة لغايات شخصية في هذا النادي الذي بعث الفن من رقاده الطويل لمدة ربع قرنٍ وثيف ، فكان لا بد من إغلاق أبوابه نهائياً ، وتم ذلك في شهر تشرين الثاني عام ١٩٢٩ ، مع الأسف العميق . وتمهداً لما بذله أعضاؤه من جهود جبارة ، وتخليداً لذكراهم ، أدرج أسماء الذين أخلصوا لبلادهم وقوميتهم وللشعب العربي ، والفن الأصيل .

الهيئة الإدارية الأولى ، كانت برئاسة : الأستاذ لطفي عزيزية ، طبيب الأسنان . وفي الانتخاب الثاني ، فاز بالرئاسة : الدكتور عادل محيش . أما الهيئة ، فلم يطرأ أي تعديل على أعضائها المؤلفة : من الصحفي الأستاذ عمر الطيبي ، وسامي بك البكري ، والأستاذ عبد الوهاب أبو السعود ، والأستاذ توفيق العطري ، والأستاذ خليل المرادي ، والمصور الفوتوغرافي والسينمائي الفنان : نور الدين رمضان ، ومن الشاب الموهوب عادل السمان .

أما الفرقة الموسيقية ، فكانت تضم الفنانين : مصطفى الصواف ، رشاد أبو السعود ، فوزي قلطججي ، يحيى الشالاتي ، علي الشوا ، ونخبة من الهواة .

وكانت الفرقة التمثيلية مؤلفة من الفنانين : الممثلة الأولى ، الأنسة فكتوريا حبيقة ، (وهي من لبنان الشقيق) ، والأستاذة : عبد الوهاب أبو السعود ، توفيق العطري ، والممثل والمطرب ، مصطفى هلال ، أديب محيش ، خليل المرادي ، غالب نقشبندي ، عادل السمان ، والسادة : عبد الرزاق المرادي ، محمد القرعوني ، مصطفى أيوب آغا ، صبحي وجودة الآوي ، عارف مرزوق ، مصطفى القرعوني ، نور أيوب آغا ، غنيفة أمين ، ثم : وصفي المالح ، وبعض الهواة .

المسرحيات التي عرضها النادي على مسرحه الخاص ومسرحي قصر البلور ، والهبرا : حمدان الأندلسي ، فران البندقية ، بطل غاليا ، تاجر البندقية ، « وقد لعبت أدواراً مختلفة ، بالمسرحيات التالية » صلاح الدين الأيوبي ، هملت ، تسبا ، البرج الهائل ، لويس

الحادي عشر ، حياة المقامر ، لولا المحامي (قمت بدور الفتاة ليلي) ، عواطف البنين ،
(لعبت فيها دور الكونتيس العجوز) . وشاءت الأقدار ، أن لاتضيع جهود نادي الكشف
سدى ، فخلفه :

نادي الفنون الجميلة الذي تأسس بعده بأربعين يوماً ، ورفع لواء الفن ، وعاهد الله
على أن يستمر بنشاطه ، ونتاجه الفني ، ويعمل على خدمة الوطن وأبنائه ، ويقوم بنهضة
فنية ، تتناول سوريا بأجمعها .

إجازة تأسيس النادي

رقم / ١٨٤ حضرة السيد رفعت عناية المحترم :

استلمت الطلب الذي قدمته بشأن تأسيس نادٍ في دمشق يعنى بترقية فنون التصوير
والموسيقا والتمثيل وإيذاناً بذلك أعطي لكم هذا الوصل بالإستلام

دمشق في ١٠ كانون الثاني ١٩٣٠

وزير الداخلية

محمد جميل الإلشي

الأعضاء المؤسسون هم الهيئة الإدارية الأولى المشكلة من خمسة أشخاص والتي تأخذ
قراراتها بالأكثرية المطلقة . وهم السادة : رفعت عناية رئيساً فعلياً - توفيق العطري
- سكرتيراً - وصفي المالح - مديراً للإدارة - إبراهيم النصر - خازناً ومحاسباً - ابراهيم التيمي
- مفتشاً . والهيئة هي المسؤولة عن نظام ومراعاة شؤون النادي وخاضعة لتفتيش الحكومة
عن جميع أحوال النادي .

رؤساء الفروع

رئيس فرع الموسيقا - الموسيقىار توفيق الصباغ - رئيس فرع الرسم - الرسام توفيق
طارق - رئيس فرع التمثيل - توفيق العطري - بالإضافة إلى أمانة السر .

وبحق لهم الاجتماع مع الهيئة الإدارية ، وإبداء الرأي والمقترحات والتوقيع على محاضر
الجلسات .



وصفي المالح

توفيق العطري إبراهيم النصر رفعت عناية

إبراهيم التيجي

الهيئة المؤسسة لنادي الفنون الجميلة بدمشق

وتبرع الأستاذ العطري بالطابق الأول من داره ليكون المقر الموقت للنادي ، واستطعنا أن نجمع نخبة صالحة من الفنانين البعيدين عن ميادين السياسة ، من موسيقيين ، وممثلين ، ومخرجين ، وملقنين ، وجميع مايتعلق بالمرح ، ثم شرعنا بالتارين ، وهياناً خمس مسرحيات علمية للعرض .

إقتراح الأستاذ توفيق طارق

عقد النادي جلسة إستثنائية ، للإستماع إلى ماسيقترحه الأستاذ توفيق طارق ، حيث أخذ يقول : « إن المال لاقطره السماء ، ونحن بحاجة إليه لتحقيق رغباتنا ، فعداً أمامنا فرصة عظيمة ينبغي أن نغتنيها ، وعلينا أن نظهر في باكورة أعمالنا بالمظهر اللائق والمشرف ، لنثبت للشعب أن أرباب الفنون ، أساتذة توجيه ، وتوعية ، ونهضة بالبلاد إلى أسمى درجات الكمال ، وأن احترام الفنانين الذين هم كالشموع ، يحرقون أنفسهم ، في سبيل الإضاءة على غيرهم ، واجب حتي على كل مواطن ، يرجو الخير والتقدم والإزدهار للبلاد العربية ، كما أن الفنان ، يمتاز بمواهبه ، وبعد نظره ، وإحساسه ، وتفكيره ، على أناس لا بأس بعددهم ، ويعرف معنى الوطنية الصادقة ، ومعنى الإنسانية ، وجميع معاني الفضيلة ، معرفة حقيقية ، كما أعتقد ، وفي الخامس من شهر تموز المقبل ، سيتسم منصب رئاسة الجمهورية في البلاد ، المرشح الوحيد ، فخامة : محمد علي العابد ، وعلى نادي الفنون الجميلة الذي يسعى إلى تحقيق هدفه الأسمى ، أن يقيم حفلته الأولى ، وإن كانت ستكلفه كثيراً ، تحت رعاية أول رئيس للجمهورية العربية السورية ، والفرقة التمثيلية تقوم الآن بإجراء التارين ، على مسرحية (الماريشال مونراني) التي ترجمها الأستاذ توفيق العطري ، نعم وإن كانت هذه القصة إفرنسية ، إلا أنها تعتبر من المسرحيات الممتازة التي تتجلى فيها أروع معاني التضحية ، والوطنية ، والفداء ، لإنقاذ الوطن من براثن الإستعمار . هذا وإني أتعهد بالحصول على موافقة فخامة الرئيس على ذلك ، إذا قام وفدٌ منا وعرض عليه الأمر » .

وقمت الموافقة على أن تقام الحفلة ، في اليوم السابع من تسنه منصب الرئاسة ، وذلك على مسرح (أوبرا العباسية) . واستطاع الوفد أن يحصل على أسماء الوزراء ، والنواب ، وقرر النادي ، أن تباع البطاقات قبل شهر واحد ، من موعد إقامة الحفلة ، على أساس

أن أجرة اللوج لأربعة أشخاص ، ب (عشر ليرات ذهبية) ، وأجرة الكرسي في الصالة ،
(ليرة ذهبية واحدة) .

الحفلة التي لم تشهد دمشق لها مثيلاً

في مساء الثاني عشر ، من تموز ١٩٣٢ ، كانت الموسيقى العسكرية ، تعزف الأنغام
الشجية ، وموسيقا دار الصنائع ، تعزف الأناشيد الحماسية ، أمام مدخل صالة الأوبرا
العباسية ، أما الموسيقى المدنية ، فكانت لاستقبال صاحب الفخامة ، وأركان الحكومة ،
ورجالا فرنسا ، وكبار الشخصيات ، والوزراء ، والنواب ، والمغتربين الأثرياء ،
وأمثالهم .

وكان المسيو (قيث) رئيس قلم المطبوعات ، يجلس إلى جانب الرئيس ، في اللوج
الأول ، ورجالات فرنسا توزعت في الألواح القريبة منها ، وأضيئت الأنوار الزاهية ،
وانفرجت الستارة عن الفرقة الموسيقية ، بملابسها الرسمية ، ثم أخذت تعزف وتغني نشيد
النادي الخاص ، لفروعه الثلاثة ، وهو من تأليف وصفي المالح ، وتلحين الموسيقار توفيق
الصباغ ، وغناء المطرب مصطفى هلال والمجموعة .

الموسيقا والغناء :

بَلِّـلَ الأَفْـنَانُ غَرْدَ وانشد اللحن الطروب
رَتَّلَ الآيَاتِ واعزف فوق أوتار القلوب

اللازمة

معجزاتُ الفن تزهو تحت شمس الأفق
فليعش نادى الفنى ن فى ربـوع المشرق

الرسم والتصوير :

أيها الفنان بادِر وانظر الكون البديع
صوّر الأطيّار تشدو وارسم الطفل الوديع

اللازمة

التمثيل :

أيها السوري هيا قد زها فجر الحياة
إنما التمثيل درس جامع كل العظائم

اللازمة

ثم ألقى الأستاذ توفيق العطري كلمة الترحيب باللغة العربية وتلاه الأستاذ عاطف المالح فألقى كلمة الترحيب ، باللغة الفرنسية .

معجزة طارق

وبين الفصل الأول والثاني ، من مسرحية الماريشال مونجرانسي ، ظهر الأستاذ الرسام الشهير توفيق طارق ، ليقدم معجزته الفنية ، على قطعة من الخام الأبيض الناصع ، يحوطها إطار بديع الشكل حجمه ٦٠ في ٣٥ سنتيمراً ، وعرضه على الحضور ، فكانت الخامة خالية من أي تخطيط ، وضع الإطار على المنصة ، وحملت له صينية مواسير البويا الزياتي ، فشمر عن زنديه ، وقال : أرجو منكم جميعاً ، حينما أقول لكم نعم أن تضبطوا علي الدقائق والثواني في ساعاتكم ، وقال : كلمته وباشر بالعمل . وبعد أربع دقائق و ٣٥ ثانية ، عرض اللوحة التي حملت ، (منظر دمشق من جبل المهاجرين) ، فاستمر التصفيق الحاد طويلاً ، ثم رفع رأسه وخاطب رئيس الجمهورية بقوله : هذه هدية نادي الفنون الجميلة إلى فخامتكم ، أما الرئيس الأول فقد تبرع بـ ٤٠٠ ليرة سورية ، ثم أخذت اللوحة الرائعة مكانها اللائق في إحدى غرف القصر الجمهوري .

من كان من الفنانين يظن أو يفكر أو يحلم أن ينزل المسيو (فيت) ، رئيس قلم المطبوعات الفرنسية ، من اللوج إلى داخل المسرح ويصافحنا ويهنؤنا فرداً فرداً ؟ ! ثم يسألني من دربك على دور الماريشال ؟ ومن درب الممثلين على أدوارهم ؟ فأجبت وأشرت على الأستاذ توفيق العطري . « وكان الأستاذ عاطف يترجم الحوار » وأردف المسيو فيت يقول : هل سبق وتعلمت التمثيل في فرنسا ؟ ولما علم أن أحداً منا لم يبرح دمشق ، أخذه العجب ، وقال : إنه شاهد هذه المسرحية في (الكوميدي فرانسيز) الذي يمتاز عنا بالإضاءة والديكور ، وعظمة المسرح وما أشبه ، ولكن كنتم مجيدين إلى حد بعيد ، وكل واحد منكم ، كان بطلاً في دوره ، وكرّر المصافحة والتهاني وهو يقول : ما كنت أحلم أو

أتوقع أن يكون في دمشق نادٍ يقدم تمثيلات مسرحية قريبة جداً من الحقيقة . ثم صعد إلى مكانه ، وفوراً رفعنا السجل الذهبي ، إلى فخامة الرئيس ، فوقع عليه ، وكذلك المسيو « فيت » ثم كبار الشخصيات . وخلاصة القول : أن تكاليف هذه الحفلة بلغت (٣٠٠) ليرة ذهبية ومجموع الدخل كان (٧٥٠) ليرة ، والربح الصافي للنادي (٤٥٠) ليرة ذهبية . ومن هذه النتيجة الباهرة ، أسرعنا واستأجرنا داراً واسعة جداً بمنطقة سوق ساروجة قرب (ستي زيتونة) ، فكان الطابق الأول ، عبارة عن مدخل ، يليه غرفة للأذن ، ثم قاعة كبيرة تتسع لتسعين شخصاً ، ومطبخاً وحاماً وغرفة متوسطة الحجم ، أما الطابق الثاني ، فالقاعة فيه تستوعب (١٩٥) مقعداً عدا المسرح الذي يبلغ عرضه ٤ أمتار ويقدر طوله بـ ٦ أمتار ، وهناك خمس غرف ، مساحة كل واحدة تقدر بـ ٥ × ٦ أمتار .

وقد فرش النادي بالأثاث الفاخر ، وازدان بالمصاييح الكهربائية ، واللوحات الثمينة ، حتى أصبح بحق يحمل اسم نادي الفنون الجميلة ، وكل ذلك توفر من إخلاص أعضائه ، وتأثرهم ، وطاعتهم ، ومحبتهم لبعضهم ، يعملون لصالح البلاد والنهضة الفنية فحسب ، لا للتظاهر والفخفة الفارغة الزائفة .

في قصر رئاسة الجمهورية

فخامة الرئيس الأول محمد علي العابد ، يرغب في إقامة حفلة سمر خاصة ، في القصر الجمهوري ، فلبى النادي دعوة الرئيس ، وأقيمت الحفلة مساء ٣٠ تموز عام ١٩٣٢ ، وكان البرنامج كما يلي : فقرات من مسرحيات تاريخية ، فصول ضاحكة ، موسيقا وغناء ، مونولوجات فكاهية وناقدة ، ألعاب الخفة ، وتنويم مغناطيسي . وقد استمرت الحفلة إلى ساعة متأخرة من الليل ، ونالت الإعجاب والاستحسان والتقدير .

برامج عرض المسرحيات

قررت الإدارة تقديم المسرحيات حسب مايلي : في الأشهر الستة الأولى ، يقدم النادي في مطلع كل شهر ، مسرحية كاملة ، في الحي الإسلامي ويعاد عرضها بعد يومين في الحي المسيحي ، على مسرح قصر البلور أو مسرح الهبرا ، وذلك حرصاً على راحة العائلات من عناء المواصلات وتكاليفها ، وبعد الشهر الثامن ، يقدم النادي مسرحية عربية أو عالمية ، كل شهرين في الأحياء السالفة الذكر .



الشيخ
الشيخ
الشيخ

فوزي
الارودي

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

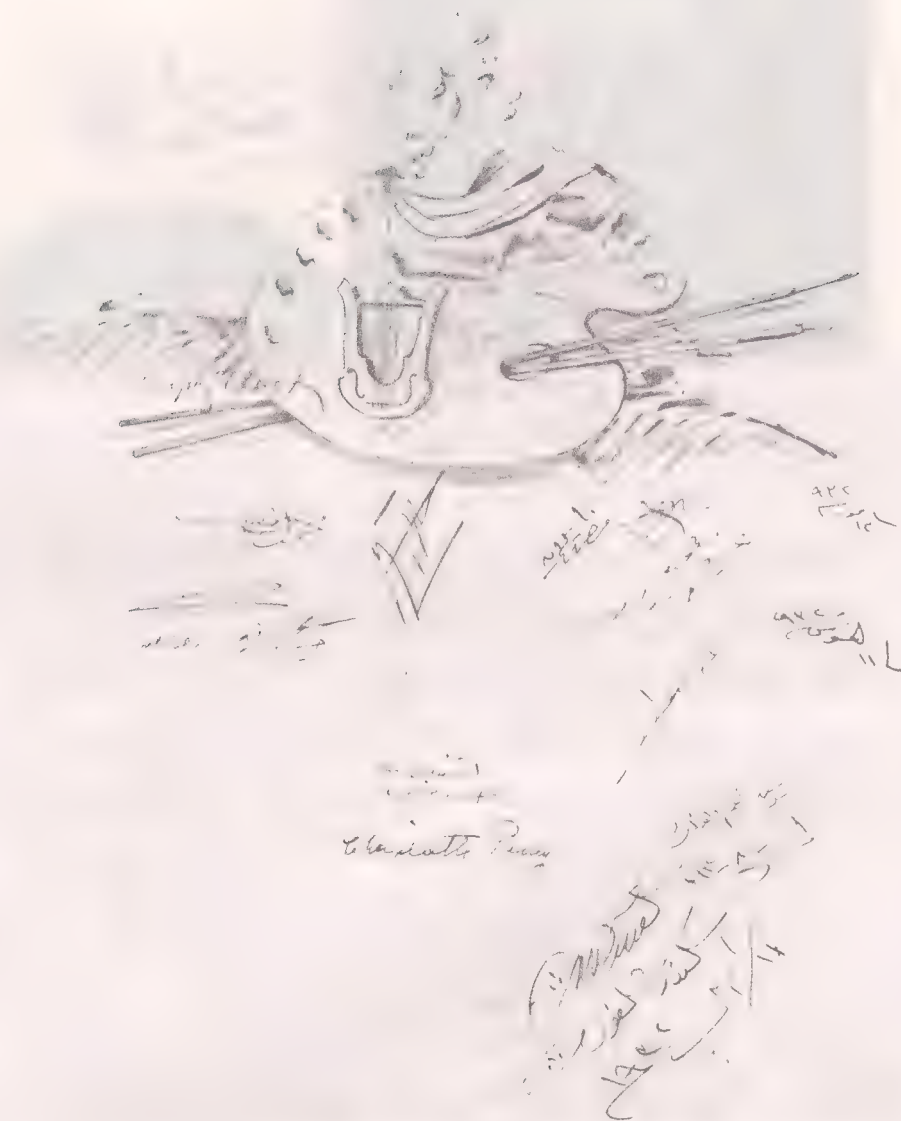
نادي الفنون



الموسيقار الكبير توفيق الصباغ



الرسام الشهير : توفيق طارق



شارة النادي وتواقيع رئيس الجمهورية محمد علي العابد والباقيين



أخي وصفي أفندي

وصلني خطابك من زمان ومهما حاولت أن أبحث
في قوائميس العالم أجمع على إيجاد كلمة أعبر بها عن
خجلي وأسفى وعذري فلن أجده. ويظهر أنه قدّر
على أن لا يرسل لك خطاب الد وتكون هاوى كل
أنواع الاعتذارات. وثالثه أن الذنب ليس ذنبى لأن
الذى يقول (الد صغير وليس مخبر) ويقولون أيضا
"المساح كريم" خصوصا وأننا في شهر رمضان شهر
المساحات. وما دنا انهمنا من هذه النظم تنقل بعض
التف. من جهة فرقنا فتقربا زى ما احنا لا بوشاذير
بطاقة وعيد لمزيد احمد فقد تركونا. وجاءنا بعض افراد
جهد وبدانا العمل من اول رمضان برواياتنا القديمة.
مدنا سنفل فيلم جديد وسنكون مشغولين فيه طبعاً.
لونا سنخرجه في أثناء عملنا بالسر. وسنبدا بروايات



الأستاذ عزة الحصري
بطل أعمال (الماكياج)
بالإضافة إلى التمثيل



حفلات أسبوعية

يقوم النادي مساء كل خميس ، بإحياء حفلة سمر للعموم ، على مسرحه الخاص ، ويقدم فيها :تمثيل ، موسيقا ، غناء ، فصول ضاحكة ، نوادر فكاهية ، ومنوعات من الزجل ، وسحب يانصيب ، وحدد رسم الدخول بثلاثة فرنكات ، وقد يضحك المرء من هذا المبلغ البسيط ، ويغيب عنه أن أغلب المشاهدين ، يتقدمون من صندوق التبرعات ، ويجودون بالتبرع من تلقاء أنفسهم ، دون إجبار أو إكراه .

لواء الفن لن يرفع في دمشق فحسب

أخذ النادي على عاتقه أن يرفع لواء الفن أيضاً ، في النواحي ، والقرى الكبيرة ، والأقضية ، والقائم مقاميات ، فرفعه في حمص ، وحلب ، وصيدنايا ، والقطفية ، والنبك ، وبربرود ، ودير عطية ، وقطنا ، ودرعا ، وحتى في زحلة لبنان . وقد يقوم بتدريب الطلاب والهواة على التمثيل : وصفي المالح ، وعلى الإخراج أديب محيش ، وعلى إدارة المسرح رفيق جبري ، ويقوم بأعمال الماكياج ، عزة الحصري ، ويشرف على الموسيقيين ويعزف على الكمان ، فريد صبري .

الأندية الرياضية والمدارس والجمعيات الخيرية

كنت أقوم على تدريب أعضاء الأندية التالية : النادي الغساني ، أما نادي الفجر الرياضي ، ونادي النسر الرياضي السوري فقد اشترك بالتدريب معي ، الشاب الموهوب ، أسامة خلقي . ثم أخذت أدرب طلاب ، الكلية العلمية الوطنية ، واللاييك ، والآسية ، ومدرستين لإخواننا الأرمن ، الكائنتين قرب (الباب الشرقي) إذ كان السيد أغوب أودايس اسكيجيان : يترجم لي المشاهد ، فأرشد الطلاب الممثلين إلى بعض الحركات ، والإشارات ، وكيفية الجولة على المسرح ، وهذا الرجل قد ساعد النادي كثيراً ، فقد كان من (أعضاء الجمعية الأرمنية الخيرية) بدمشق وصاحب منشرة للحطب ، ثم تحولت إلى مصنع للكراسي الخيزران ، (مقابل الثكنة العزيزية) وفي أول المدخل الأخير لحى اليهود ، وقد تعرفنا

عليه في عام ١٩٣٩ . أما المدرسة الحسنية فكان الأستاذ توفيق العطري يشترك معي في تدريب طلابها . ثم أن النادي وجه اهتمامه للجمعيات الخيرية عامة ، فلا تقصده جمعية إلا ويساعدها بقدر استطاعته ، ولا يتقاضى بعد جمع التكاليف إلا مبلغاً رمزياً فقط وذلك بشهادة جمعية (الوردة) التي أزرها النادي كثيراً في خلال الثلاثينات ، ثم جمعية الكلدان الكاثوليك التي ساعدها في عام ١٩٤٤ . وجمعية الإسعاف الخيري .

أبطال ألعاب الخفة والتنويم المغناطيسي

كان الدكتور سلمون سمرة والدكتور نور الدين الجاوي يقدمان أعمالهما بدون مقابل فالنادي يسجل لهما الشكر والاحترام الجزيلين .

الشخصيات الذين تتابعوا بتسلم رئاسة النادي

- ١ . الصيدلي القانوني ، الأستاذ رفيع عفايه : وكان من المؤسسين .
- ٢ . معالي الوزير الدكتور جورج شلهوب .
- ٣ . الدكتور محمد سالم .
- ٤ . سعادة الأمير صلاح الدين الجزائري .
- ٥ . الأستاذ الرائد توفيق العطري .
- ٦ . وصفي المالح - في ٣ كانون الثاني ١٩٥٨ على إثر وفاة الأستاذ العطري في ٢ منه .

الأخت أمينة رزق
<https://facebook.com/groups/abuab/>

أقام النادي في مقره حفلة تكريم ، إلى عميد التمثيل ، الأستاذ الكبير يوسف بك وهي وكبار أفراد الفرقة ، وذلك مساء الخميس في ٢٨ أيار ١٩٣٥ فأهداه النادي الشارة الخاصة ورئاسة الشرف . وقمت بدوري فأهديت الفنانة العاطفية الأولى كذلك شارة النادي بالإضافة إلى عضوية الشرف . فأخذت تقول لي : كم أثنى أن يكون لي بدمشق من أغنذه صديقاً مخلصاً وأخاً بعهد الله ، فتبادل الرسائل التي تتعلق بالفن فيطمئن هو على ما تقوم به من الأعمال في القطر المصري ، ونطمئن نحن على هذه النهضة الفنية المباركة في سوريا ، فشعرت من حديثها أنها اختارتني لهذا الأمر ، فتعاهدنا على الصداقة والإخلاص والإخاء الأبدي . وعلى الأثر أقسمت بأنها مستعدة أن تقف معنا على خشبة

المسرح في دمشق وتتحمل هي جميع النفقات ، إذا طلبها النادي في أي وقت من الأوقات ، والحق يقال : إنها قامت بالمساعدة الكبيرة حينما كنت في القاهرة في عام ١٩٤٦ . فأنعم بها من أخت كريمة كانت ولا تزال رمز النبل والوفاء .

وصفي المالح

رؤساء وأعضاء الشرف

قام النادي بإهداء رئاسة الشرف ، إلى الشخصيات الآتية أسماؤهم : فخامة صبحي بيك بركات . دولة خالد بيك العظم ، معالي الدكتور جورج شلهوب ، عميد التمثيل يوسف بيك وهبي ، سعادة المثري الكبير خليل بيك معتوق ، سعادة الدكتور عزة بيك مريدن الطبيب الخاص لفخامة رئيس الجمهورية شكري القوتلي ، وعميد كلية الطب بدمشق . وأهدى عضوية الشرف ، إلى الأستاذ الأديب وجيه بيضون ، والدكتور العقيد مصباح أديب المالح عام ١٩٥٥ وللآنسات . الفنانة الكبيرة أمينة رزق ، والممثلة الناشئة فاتن حمامة ، وللمهذبتين فاطمة وسعاد بيضون .

فرقة النادي الموسيقية ، برئاسة الموسيقار توفيق الصباغ

الأساتذة - مصطفى الصواف ، فريد صبري ، مصطفى هلال ، شوكة الترزي ، عمر الفقير ، زكي حداد ، خليل الجبة ، نوري أبو النور ، عبده حنا ، جورج حنوش ، مسلم السيروان ، علي الشوا ، رشاد جملة ، طارق غزال ، فؤاد عكاوي ، باصيل سيوفي ، حمدي الزركلي ، جورج ديب (أبو داوود) ، محي الدين الزعيم ، نصوح الشعار ، عادل أحمد المالح ، مطيع كيلاني ، وجيه شملي ، عدنان توتنجي ، يحيى الشالاتي ، رجب خلقي ، محمود القري ، فوزي قلطججي ، محمود كبتول ، والموسيقي الكبير فؤاد محفوظ .

المطربون

الأساتذة - مصطفى هلال ، أسعد سالم ، يوسف فاضل ، سعيد فرحات ، عبد الرحيم الصفح ، مسلم السيروان ، جميل الحاج ، صابر الصفح ، غرام شيبه ، محمود القري ، وجيه شملي ، محمود كبتول . (وما من مطربين ، أوفرق تمثيلية راقية ، أو غنائية ، أو

فكاهية ، أو (مونولوجست) إلا وساهموا بمساعدة النادي بتقديم عروضهم على مسرح المقر ، في الحفلات الأسبوعية ، بدون مقابل .

الفنيون

الإدارة المسرحية ، والإخراج ، والإضاءة ، بالإضافة إلى التمثيل أديب محيش ، رفيق جبري .

التلقيين - الأستاذ سعيد الجزائري ، زكي عثمان ، وعادل السمان وأديب محيش بالإضافة إلى التمثيل .

- الماكياج - الأستاذ عزة الحصري ، رفيق جبري ، أديب محيش ، وصفي المالح .

- الملابس - الأستاذ شفيق الزين ، بالإضافة إلى التمثيل

الإدارة الفنية والتدريب : توفيق العطري ، وصفي المالح .

(ملاحظة) : على إثر عودة الموسيقار الصباغ ، إلى بلده حلب ، تسلم رئاسة فرع

الموسيقا : الأستاذ مصطفى الصواف ثم تسليمها أخيراً ، الأستاذ فؤاد محفوظ .



طبيب الأسنان الدكتور عادل السمان تمثيل ، تلقيين ، إدارة مسرح

واستمر بنادي الكشاف و نادي الفنون الجميلة



الطبيب والمحامي

الرواية الجديدة ذات الموضوع المتكرر واشاهد الخلافة

فاجعة . ادية . عائلية . ذات . وصول ومشهد

وضع وتاليف مدير ادارة النادي

وصفي افندي المالح

يقوم بتمثيلها ١٩ ممثلاً من الغواة المشهورين

ماى الجسيم - ملاحظة - تبدأ الحفلة الساعة ٨, ٥٠ تماماً ١٦ حزيران ١٩٧٧

تبعاً لتذاكر محلات

الدكتور فهمي افندي المالح سعيد افندي عبيد فؤاد افندي السلكا - مسلم افندي السبروان
بسوق الخجه بسوق الحيدية بسوق الاروام سوق القيشاني

اعلان مسرحية الطبيب والمحامي

بسم الله الرحمن الرحيم



autorisé
Damas le 1 April 1933
Le Directeur

— رواية —

الفواجم

— « الطبيب » والحامي —

— تراجمي —

رواية طبية أدبية ، عاطفية ، اجتماعية ، الخيرية (فاجعة) ذات طابع فني

وضع وتأليف

الطالح

وصنف

جمهورية دمشق
اتحاد
الطبيب كمان

مؤسس ومدير إدارة نادي الفنون الجميلة بدمشق

١٩٣٣
١٤١٢

المالك
مكتبة

الطبيب والحامي

عن الصفحة الثانية الموهورة بخاتم النادي وخاتم المراقبة الإفريقية

أبطال الفكاهة بنادي الفنون الجميلة



الأستاذ : رفيق جبري



الأستاذ : أديب محيش



الأستاذ : أنور المرابط



الأستاذ : عبد السلام أبو الشامات



الأستاذ : موفق الرملي



الأستاذ : أنور البابا



الأستاذ : فهد كعيكاتي (أبو فهمي)



السيدة أم كامل الداية



حكمت محسن

يثبت استعدادده للتمثيل

بخمسة أشكال ١٩٣٣

إختراع وصفي المالح



الفنان : حكمت محسن (أبو رشدو)



المونولوجست : وصفي المالح

الفرقة التمثيلية الأولى برئاسة الأستاذ : توفيق العطري

تضم الفنانين : وصفي المالح ، مصطفى هلال ، أكرم خلقي ، عبد الهادي دركزلي ، أديب محيش ، عبد السلام أبو الشامات ، رفيق جبري ، تيسير السعدي ، أنور البابا ، جودت الآوي ، عزت الحصري ، فوزي الحلبي ، فؤاد عكاوي ، أنور المرابط ، موفق الرملي ، فهد كميكاكي ، حكمت محسن ، وجيه محاييري ، علي حيدر كنج ، جواد مرتضى ، صائم حبش ، طاهر الحسيني ، عادل السمان ، نجاح السمان ، محمد سعاد المالح ، محمد علي الصوص ، يحيى الأفندي ، فائز السقطي ، محمد الشركة الكيلاني ، أحمد أيوب ، صلاح شيخ الأرض ، تحسين بيطار ، نهاد العمري ، شوكت الترزي ، شفيق الزين ، قسطنطين يمني ، مظهر الزين ، إبراهيم السيوفي ، موفق نظام ، بديع السيوفي ، عادل الميداني ، وفريق من الهواة .

من الأعضاء المؤازرين والعاملين ، مع حفظ الألقاب

فخري البارودي ، زكي الخطيب ، عفيف الصلح ، لطفي الحفار ، أمين ناظيف ، سعيد الغزي ، كامل نصري ، راغب العثماني ، ممدوح حقي ، شكري الخاني ، شفيق الهبل ، جمال الهبل ، فرزت حباب ، عادل كوكش ، نهاد ترزي ، صالح الهبل ، حسين شعبان ، خليل السعداوي ، الدكتور جورج شلهوب ، نوري الصلاحي ، الدكتور محمد سالم ، يوسف الهندي ، نزيه نظام ، وجيه بيضون ، الأمير جعفر الجزائري ، حسن الهندي ، مكرم القدسي ، علي السمان ، الأمير عبد القادر الحسني ، الأمراء حسن وإدريس وأنيس الجزائريين ، مؤمن البيطار ، هشام خاش ، نور الدين رمضان ، فؤاد رجائي ، أنور الزالقي ، خيرى الترزي ، شفيق عربي كاتي ، ممتاز ركابي ، توفيق صناديقي ، سليم السمان ، نيازي الساطي ، عبد الستار علمي ، علي خلقي ، محسن وبديع عجلافي ، بشير تلولو ، نزيه شهنندر ، بشير كركشلي ، حسني كنعان ، سعيد عبيد ، رياض العابد ، فؤاد السلكا ، ناظم جعفري ، موفق عجلافي ، مصباح المالح ، عاطف المالح ، حكمت السباعي ، الدكتور حمدي الحجار ، عباس الحامض ، سعود موصلي ، عصام داوودي ، أنور رعد ، نصير شوري ، أنور تلولو ، نور جنبلي ، أبو الخير عرقسوسي ، وجيه صعيدي ، مصطفى رباح ، جورج حنوش ، توفيق وعبد الفتاح المنجد ، أنطون زينية ، جورج

شامي ، أسعد معقد ، وجيه عبود ، توفيق ببيلي ، عثمان علم الدين ، عبد الرحمن زند
الحديد ، علي الكيالي ، صلاح الدين السمان ، فتحي العتقي ، مظهر الحلاق ، زهير
السمان ، مأمون الحسيني ، محمد كويفاقي ، نذير الدقاق ، رفيق كسواني ، نبيل الفرا ، ضياء
الدين سعيد عبيد ، وخطيب النادي محمد النجار ، وماجد زين العابدين ، وأمير البزق محمد
عبد الكريم المرعي .



الآستاذ : فوزت حباب



الآستاذ : ممتاز الركابي



الآنسة فكتوريا حبيقة الممثلة اللبنانية الأولى ،

وقد عملت في الناديين



أمير البزق : محمد عبد الكريم المرعي

من العنصر النسائي

الفنانات - فكتوريا حبيقة ، البيرتا حداد ، يسر بدران ، أولكا غنوم ، ماري بغدادي ، ليلي ولوريس قلام ، نجوى فؤاد ، فيبرونيا مراد ، لميس ، نهاد بيضون ، تاج باتوك ، ناديا الصائغ ، هيلدا زخم ، سحاب ، نجوى صديقي ، عفيفة أمين ، لور أبي الميع ، وشرلوت رشدي .

ومن الأنسات الصغار : كروان ، سلوى وثيوليهت بغدادي ، نجاة المالح ، هدى ونوال عشا ، فائزة وفائقة . ومن الأولاد : عبد الله وعدنان ونادر وياسر المالح .

حياة أمير البزق الفنية

محمد عبد الكريم المرعي من مواليد عام ١٩١١ في شهر شباط ، ولما ترعرع قليلاً درس القراءة والكتابة ، وكان صاحب صوت حسن ومن هواة العزف على (البزق) ، ثم تمرن على أصول الغناء ، وأخذ يقدم حفلات خاصة في دمشق ، وتعرفنا عليه في عام ١٩٢٦ وبعد سنة سافر إلى القاهرة ، واستطاع أن يسجل في شركة (أوديون) عشر اسطوانات ، وهي على التوالي : طقطوقة طويلة ، وليالي وموال ، ومن أغاني أم كلثوم ، أفديه إن حفظ الهوى أوضيعة ، كم بعثنا مع النسيم سلاما ، وحقق أنت المنى والطلب ، ثم عزف منفرد ، وقد نقش اسمه على الأسطوانات بلقب الأمير عبد الكريم . وفي عام ١٩٣٢ زار دمشق (وسنسرده حوادث زيارته في النهاية) وفي عام ١٩٣٣ سافر إلى العراق واشترك في حفلة أقيمت للملك غازي في القصر الملكي فأنعم عليه صاحب الجلالة بلقب (أمير البزق) . وبعد أن غادر بغداد رافق الموسيقار كميل شمبير في لبنان وقدم عدة حفلات . ومن ثم شخصاً إلى حلب وكان يرغي الموسيقار كميل في القيام برحلة إلى أمريكا بعد تشكيل فرقة تضم معها المونولوجست « نينا وناديا » . ولما اتجهوا إلى دمشق أصيب الموسيقار بمرض أودى بحياته ، فاضطر عبد الكريم ومن معه أن يعودوا إلى بيروت ويقدموا عروضهم على مسرح أحمد الجاك في منطقة (البرج) . ثم رأى أمير البزق أن يتجه إلى فلسطين وهناك ألف فرقة ثلاثية ، منه ومن المطربة هادية رسم والمطرب حنا ظاهر . فأقاموا عدة حفلات ، وكان الدخول مغرياً فاتفق حنا مع هادية على سرقة الواردات . وتركاه في الأوتيل لايحمل أكثر من ثمن رغيف من الخبز . ولما علم الأستاذ يحيى السعودي بالأمر ، أنقذه من هذه

الورطة . فاشتركا بالعمل في (يافا) وكان هناك المطرب الشيخ أمين حسنين الذي تخلّى عنه الملحن صالح الفروهي فما كان من محمد عبد الكريم إلا أن يحل محله بدافع الإنسانية . وفي تلك الفترة كانت إجازة إقامة أمير البزق في فلسطين ، أوشكت على الانتهاء . فقام الملحن الكبير يحيى اللبائدي بالتوسط لدى المسؤولين لتجديد مدة الإقامة ، وتم الأمر . وبعد فترة قصيرة تأسست محطة إذاعة القاهرة بإسم إذاعة (ماركوني) فعمل فيها لمدة شهرين . ولما نشبت الحرب العالمية الثانية ، تأسست في يافا محطة (الشرق الأدنى) فاستمر يعمل فيها حوالي سبع سنوات . وقبل أن يعود إلى الوطن ، خلف في القدس عدة تلاميذ ، أصبحوا بعدئذ من كبار المطربين وغنّى ألقانه المطرب البلدي يوسف رضوان والمطربة المصرية ماري عكاوي . وفي عام ١٩٤٨ كان من بعض مؤسسي الإذاعة العربية السورية ولا يزال فيها حتى الآن ، يرجوها الإزدهار ، وللوطن الحبيب السعادة والطمانينة والنصر والخير .

« قدمت لكم موجزاً عن حياة هذا (العفريت والأمير الزائف) الخفيف الروح ورمز الوفاء والإستقامة والذي لا ينسى أصدقاءه المخلصين » .

وصفي المالح

نحن ومحمد عبد الكريم في بيروت

زار محمد عبد الكريم دمشق ، وحل ضيفاً مكرماً في دارنا لمدة ثلاثة أشهر ، وذلك في عام ١٩٣٢ كما ذكرنا ، فدعوانه لينزل معنا إلى بيروت ، برفقة التاجر الكبير وكيل شركة (بيبافون كومباني) الأستاذ محمد سعيد عبيد لقضاء ثلاثة أيام ، يسجل فيها المطرب مصطفى هلال أغنية من تألّفي « عاتبتني في هواها ليته طال العتاب » وطقطوقة يسجلها الأخ رفيق جبري ، أقول في مطلعها :

قل لي إي ولا تقول لأ آ رجلي ورجلك بالفلقة

☆ ☆ ☆

شو أبيض ؟ شو سوداني ؟ شو هل فرقة يخواني ؟
هـاذا ظلم الإستعمار بفضل واحد علتاني

ولما باشر الأخ جبري بالغناء أصابه دوار في رأسه ، فكان لابد من إقصاد الموقف
المرح ، فقام الأخ مصطفى يقلد صوت رفيق ويغني . ومن قبيل الترضية ، كتب على
الأسطوانة (غناء رفيق جبري) وفي مساء ذلك اليوم ، دعي الأستاذ عبيد إلى دار أحد
أصدقائه ، فاتفقنا على أن نقضي سهرتنا في المقهى المشرف على البحر . وبينما كنا نترنم
بالحان الموسيقى الراقصة ، تقدمت فتاة جميلة الطلعة ، فتانة القوام ، وطلبت محمد
عبد الكريم ليرقص معها ، فرفع رأسه إليها واعتذر عن ذلك ، لأن طولها يقدر بـ (١٧٥
سنتيمتراً مكعباً) ، فأخجلته بكلماتها العذبة ، فأذعن لها على شرط أن يمشي معها بضع
خطوات فقط ، فاضطرت إلى أن تركع حتى تمسك بيديه ، ومشت معه وهي في حالة
ركوع ، وزبائن المقهى يشهقون من فرط الضحك ، ثم دخل شاب جميل وطويل القامة
وجذاب ، نظر إليها وهو يقول : أعيدي يا حبيبتي هذه البضاعة البايخة إلى أصحابها ،
ولنرقص معاً ، فقالت له : لا تستخف بالناس يا أنطوان ، فبضاعتي غالية جداً ، فقال لها :
ولكني لا أرى على وجهه آثار نعيم أولاد الملوك أو الوزراء ، ألا يكفي أن طوله لا يبلغ المتر
الواحد ؟ فأجابته بانفعال : أقدم لك يا زوجي العزيز ، أمير البزق محمد عبد الكريم ، فما
كان منه إلا أن يسجد ويتمدد على الأرض ليستطيع مصافحة الأمير ويعتذر منه ، واشتد
الضحك والتصفيق ، وعاد عبد الكريم فوجد مقعده قد ارتفع على ظهر سحارة من
الخشب ، فظن أن اللعبة منا ، فأقمنا له أن الكرسون فعل هذا وقال : أمرت بذلك ،
وفي نهاية السهرة ، أراد أمير البزق أن يتظاهر بالعظمة والكرم ، فطلب ورقة الحساب ،
فقال له الكرسون : ياسيدي إن الأميرة التي رقصت معها قد اعتبرتكم بضيافتها ، وهي
التي أمرتني أن أرفع مقعدك على السحارة لأمرين ، أولاً : ليسهل عليك تناول الطعام ،
وثانياً : ليظهر وجهك للناس ويستمتعوا بطلعتك الفتانة (وكانت ليلة من ليالي الأنس
التي لا تنسى مدى الحياة) .

مفاجأة غير منتظرة

أقام نادي الفنون الجميلة تحت رعاية رئيس الحكومة دولة نصوحي بك البخاري ،
حفلة فنية على مسرح سينما عائدة ، قدم فيها مسرحية (قيس وليلى) في الخامس من
شباط عام ١٩٤٤ وكان يرافق الرئيس معالي عبد الرحمن الكيالي وزير المعارف وفخري

بك البارودي زعيم الشباب ، وقبل أن نشرع بالتمثيل ، ألقيت كلمة ترحيب بجميع الحاضرين ، وتعرضت للإعانات السنوية التي تمنحها وزارة المعارف للأندية الفنية بدمشق ، وقارنت بينها وبين ماتدفعه الحكومة المصرية إلى أصحاب الفرق في القاهرة ، وقلت إن الأستاذ الكبير يوسف بك وهي تتقاضى فرقته سنوياً ١٨ ألف جنيه مصري . وأنه طلب هذا العام أن يرتفع المبلغ إلى ٢٢ ألف جنيه ، وإلا فيغلق المسرح . ثم وجهت سؤالي للحضور باللغة الدارجة : مين فيكم بيحزر أدیش بياخد نادي الفنون الجميلة سنوياً ؟ علماً بأنه مؤسس النهضة الفنية ؟ كل واحد صار يعطي رقم وأنا أقول له : ماحزرت ، وأخيراً صرخ أحدهم قائلاً : مشان ربك تقول أدیش . فقلت لهم : خمساً وسبعين ليرة سورية ، يعني كل يوم حوالي عشرين قرش سوري (فضجت القاعة بالصفير والدبك بالرجلين) . وأقسم بالله إني رأيت وزير المعارف يرتحف ، ويقول : لفخري بك (كلمة ثقيلة) ، فأجابه : سنحكم على هذا النادي في نهاية الحفلة . ثم بدأنا بتقديم المسرحية ، فكان التصفيق في أغلب المواقف يستمر حوالي دقيقتين ، ولما أتينا على نهاية الفصل الأخير ، وأخذنا نمثل ونبكي والمشاهدون يبكون بحرارة ، حتى بعد أن أسدل الستار ، قام فخري بك البارودي ، وصعد على خشبة المسرح ، وخاطب الجمهور بقوله : « يا جماعة من مدة أسبوعين ، شاهدنا عرض مسرحية (قيس ولبنى) في صالة (الأمير) وكنا نجلس في البنوار الثامن ، وكانت الفرقة المصرية ، برئاسة الممثل الكبير أحمد علام ، وقد ضمت كبار الممثلين والممثلات ، والمناظر كانت مدهشة للغاية ، والإخراج كان عظيم ، والموضوع شبيه بمجداث هذه الرواية ولكن والله ثم والله ماشعرت لأنا ولا دولة رئيس الحكومة ولا وزير المعارف بأقل شيء من الأسى من أول التمثيل لنهاية المسرحية ، ولكن هذا النادي الذي خلق نفسه بنفسه وهؤلاء الممثلين الذين لم يتعلموا لا في البلاد المصرية ولا في البلاد الأجنبية ، اغتصبوا الدموع من عيون الجميع ، وهي محرمتي الثانية يللي بمسح فيها دموعي ، حتى الرئيس والوزير لحد الآن عم يسحوا خدودهم ، فإذا كانت الوزارة ماراح تساعد هل نادي مساعدة كبيرة ، لازم تتحمل المسؤولية إذا توقفت أعماله ، والسلام عليكم » . وقوبلت كلمة زعيم الشباب بالهتافات والتصفيق لدولة الرئيس والوزير والبارودي . ثم قدم النادي فصلاً ضاحكاً من تأليني بعنوان (عنتر عليكه) فرَّقه عن الجميع من فرط الضحك والسرور وفي اللحظة التي كنت أودع فيها دولة نصوحي بك

البخاري ووزير المعارف وزعيم الشباب قال لي الرئيس : أرجو أن تقابلني غداً في سراي الحكومة ، وإذا تأخرت قليلاً فانتظرنني فشكرت عطفه وودعتهم بكل احترام .

ملاحظة : قام بدور (قيس) الفنان الموهوب الأخ تيسير السعدي الذي كان النادي يسند إليه الأدوار الحساسة وقامت بدور ليلى العامرية ، الفنانة ماري بغدادي ، واشترك بالتمثيل الفنانون : أديب محيش ، أنور المرابط ، عادل السنان ، وصفي ومحمد سعاد المالح ، رفيق جبري ، عزت الحصري ، شفيق الزين ، سلوى وثيولته بغدادي ، وبالتلقين ذكي عثمان ، وقد عرضت المسرحية خمس مرات بدمشق والسادسة في رحلة لبنان خلال ثلاثة أشهر .



مؤلف الكتاب
وصفي المالح



الفنان الموهوب
تيسير السعدي

في سرايا الحكومة

قابلت دولة رئيس الحكومة نصوحي بك البخاري صباح الثلاثاء بناء على رغبته ، فاستقبلني استقبال الوالد لولده ، ثم تحدث مع وزير المعارف عن الإعانة هاتفياً ، واستدعى مدير الديوان كاظم بك الداغستاني وكلفه أن يكتب لي مايلزم ، وعدت إلى النادي فطبعت الطلب على الآلة الكاتبة وألصقت عليه الطوابع وكل مايلزم ، وفي الساعة العاشرة من يوم الأربعاء ، دخلت السرايا ، فشعرت بحركات غريبة وأن جميع الموظفين ترتسم الكآبة على وجوههم وكأنهم في حالة حزن شديد ، فاقتربت من أحد الآذنين وسألته ما الخبر يا أخي ؟ فانهمرت الدموع من عينيه ، وأجابني بصوت خافت : « إستقالة الحكومة ياسيدي » ولا أدري كيف نزلت من الدرج وقد عثرت رجلي مرتين ، وأسرعت حتى وصلت إلى درابزين النهر ، فوقفت قليلاً ، وبحالة لأستطيع وصفها ، سحبت الطلب من جيبتي وألقيته في بريد نهر بردى مضموناً

الفن . وفخامة شكري بك القوتلي

كان حضرة الدكتور عزت بك يشاهد جميع حفلات نادي الفنون الجميلة الكبيرة ، وكنت بدافع الصداقة والإخاء ، أقوم بزيارته كل أسبوع ، وفي ذات يوم وجّه إلي السؤال التالي : لماذا لاتسافر إلى القاهرة ، وتطلع على تطورات المسرح الجديدة ثم تعود وتشكل فرقة قومية رسمية ؟ فأجبته : إن المفلسين بأمان الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون . قال : دعك من هذا الآن ، فالبلاد لاتتقدم إلاً بازدهار الفنون فيها ، فهل تشخص إلى مصر على نفقة الحكومة إذا وافق على إيفادك فخامة رئيس الجمهورية ؟ قلت : لاأتردد ولا لحظة واحدة . وبعد ثلاثة أيام اتصل بي الأخ الكريم هاتفياً ، وبشرني بقوله : إن فخامة الرئيس يرغب في مقابلتك غداً صباحاً . ومثلت بين يدي صاحب الفخامة وتحدثنا عن الفن ملياً ، ثم ألفت قصيدة من تأليفي حازت على إعجابه ، وعلى الفور قال للسيد محسن بك البرازي : يا محسن تدارك له النفقات اللازمة من أية دائرة من دوائر الحكومة ، فشكرته على اهتمامه وعطفه وتشجيعه ، وبعد أن تناولت قدح الليون ، صافحني بحرارة وقال : خذ موعداً من السيد البرازي لتوافيه بعد أن يتدارك أمر الإعانة اللازمة . وبعد أسبوع قابلت محسن بك فقال : مازلت أبحث لك عن وسيلة ترضيك ، حيث جميع الدوائر



عميد كلية الطب عزت بك مريدن



رئيس الجمهورية شكري بك القوتلي

على أبواب نهاية العام الحالي ، ولذلك يجب التريث قليلاً . قلت له : إني مضطر للسفر إلى عمان وقد أتغيب حوالي عشرة أيام ، وودعته ومضيت .

فأطلعت الأخ تيسير سعدي على ماكان . فقال : يا حبيذا أن أدرس في القاهرة ، فإن كنت تحب أن نعيش هناك معاً فما عليك إلا أن تقنع والدي ، فإذا ماوافق على ذلك ، غادرت البلاد فوراً خشية أن يوسوس له أحد المشاغبين فيفسد القضية ، وإني أرى أن أمر تدارك الإعانة قد يطول ، فإذا زالت العوائق إن شاء الله فستجد كل شيء مهياً لراحتك في مصر الجديدة . وتمت موافقة والده ويسر الله أمره .

قدمت طلباً إلى كبار المسؤولين في عمان ، يقضي بتأسيس نادٍ كبير في البلاد يقدم على مسرحه أبداع الروايات العربية التي نعتز فيها بشهامة العرب ، وأعمال الأجداد الأبرار ، وشجاعتهم وجهادهم وما إلى ذلك ، على أن يشترك بالتمثيل أبناء البلدين الشقيقين وإلى آخر ما هنالك ، فلقني هذا الطلب القبول التام والإعجاب والتقدير ، فوعدني وزير المعارف أن أقابله بعد أسبوع ، وتمتني أن يقرن الجواب بالإيجاب . وعدت بعد ثمانية أيام ، فاجتمعت بوزير الداخلية والمعارف ، فرحباً بزيارتي أجمل ترحيب ، ولكنني شعرت

وتبينت أن خيبة الأمل تلوح على وجهيهما ، ومن ثم صارحني وزير الداخلية بأسف عميق ، أن الطلب تأجل من الجانب الإنكليزي إلى أجل غير مسمى .

وفي دمشق خبرني محسن بك أنه لم يتوفق في هذه المهمة وقد أطلع فخامة الرئيس على نتيجة جهوده ، وفسح لي المجال لمقابلة صاحب الفخامة الذي حين رأي استدعى محسن بك وقال له : اكتب إلى وزيرنا المفوض في القاهرة أن يتدارك له الأمر من النفقات السرية ثم اصرف له الآن ٥٠٠ ليرة سورية ليسارع إلى السفر . ثم التفت إلي قائلاً : خبرني برسائلك عن جميع ما يجري معك ، رافقتك السلامة .

وفي أوائل تشرين الثاني عام ١٩٤٥ ، استقبلني الأخ تيسير السعدي في القاهرة واتجهنا إلى مصر الجديدة ودخلنا الدار الواسعة التي استأجر فيها غرفة كبيرة غاية في الإبداع والنظافة والذوق . وفي صباح اليوم الثاني قصدنا المفوضية السورية لمقابلة الوزير جميل مردم بك الذي بادرنى بقوله : أهلاً يا ابن حارتنا يامرحباً بقدمك . فقدمت إليه رسالة صاحب الفخامة . وبعد أن قرأها وقد استغرب الأمر أخذ يقول : هل نسي محسن بك أن النفقات السرية لاتصرف إلا في حالات خاصة ؟ ! ثم نادى الأستاذ اليازجي وكلفه أن يكتب إلى القصر جواباً عليها في الحال . واتصلت المراسلة بين المفوضية والقصر أكثر من عشرين يوماً . فغضب الرئيس وضاق بهذا الأمر ذرعاً ، فقرر أن يكون إفادي إلى مصر على نفقة القصر الجمهوري على أساس أن يبعث لي كل شهر ٣٠٠ ليرة سورية كما بينت لفخامته في رسالتي أن هذا المبلغ يكفي للدراسة والإطلاع والمعيشة . وأئذ تبذرت الغيوم . وكنت قد تعرفت على معالي أسعد بك محفل قنصل سوريا بالقاهرة الذي رأينا منه التشجيع والعون والمناصرة ، وم كان سروري عظيماً لما رأيت أن الصديق العزيز الأستاذ نزار القباني يشغل رئاسة الديوان في القنصلية السورية ، وقد عرفنا على جميع المخرجين وكبار الممثلين وكان يأخذنا بسيارته إلى الإستديوهات الفخمة والشوارع العظيمة وساعدنا بقدر ما يستطيع . ثم التحقت مع الأخ تيسير بفرقة يوسف بك وهي الممثل الكبير وذلك بواسطة الأخت أمينة رزق التي لم تقصر بواجبنا ، ومن ثم انتسبنا إلى معهد التمثيل والسينما كما توطدت أواصر الصداقة المتينة بيننا وبين المنتجة الشهيرة آسيا داغر ، والأستاذ محمد عبد القدوس ، والمخرجين الكبيرين ، هنري بركات ، وجمال مدكور ، وأمثالهما .

وعدت إلى دمشق بنهاية السنة الدراسية في عام ١٩٤٦ وقابلت فخامة الرئيس وشكرته على عطفه وتقديره وتشجيعه ، وقلت له : إذا توفر بناء المسرح اللائق فباستطاعتنا تشكيل الفرقة القومية التي اتفقنا عليها . فأجابني وعدم الإرتياح واضح على وجهه : فلنترث قليلاً بينما يتبلور الموقف إزاء قضية فلسطين ، وبعدها ننجز جميع ما اتفقنا عليه بمشيئة الله ، فودعته بعد أن اطلع على الشهادات الأولية التي حملتها من القاهرة .

الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى

حضرة صاحب السعادة نصيل جمهورية سوريا

بعد التحية - نحيط بمعاد نكم علما ان ادارة الفرقة
المصرية للتمثيل والموسيقى ترحب بانضمام حضرات وصفي افندي
المالح ونصر افندي معدي من الجالية السورية كمواة في الفرقة
ونشكركم بحسن رعايتكم لها واهتمامكم الفني . وترجوا لها
مستقبلا زاهرا .

وعضلوا بقبول احتراماتنا ..

المدير الفني للفرقة المصرية

١٩٤٦ / ١ / ٨٢

تقرير يوسف بك وهي

مُعْهَدُ السِّينَا

١٢ شارع تونس، مصر

٥٤٤٥٧ ف



حضرة صاحب العالي وزير مدارس

الجمهورية السورية الحرة

نشرف بأحاطة بمآلهم ان حضرة محمد وصفي الطالح
امضى الطالب في معهد السينا في القاهرة فدا انتم
دراسة السنية الاولى وارتقى الى الصف الثاني بنجاح
وعليه اعطيت له هذه الشهادة .

وتفضلوا بمآلهم بقبول عظيم الاسترام

في ٢٧ مايو ١٩٤٦

مدير المعهد
ق. ح. ح.



مدير المعهد
القاهرة

هذا المعتمد السنية في القاهرة من اجل السيد وصفي الطالح
سنة في معهد السينا و قد دأبم كاداسته في المعهد
المذكور و اتم هذه الدراسة في كماله فذكره
القنصل

٢٦/٥/٤٦

معهد السينا



تبرعوا : محمد مكي
٢٠٠٠
٢٠٠٠

سنة ١٩٤٦

القاهرة في ٢٠ مايو

٢١ شارع يوسف طندى

أقرر انه الاستاذ وصفي المالح قد قام
بدراسة نظريات فيه الافراج السينائي ويحتاج
الى تطبيق هذه النظريات عمليا، والنظر لعدم
وجود استوديوهات للسينما في سوريا فهو
بحاجة للتدريب بصورة عملية في مصر لمدة سنة
افرى.

الوزير العام
بالحمد

الجمعية العامة للسينما السورية

القاهرة

تشهد الجمعية السورية في القاهرة عن انه السيد وصفي المالح قد قام
بدراسة نظريات فيه الافراج السينائي في استوديوهات السينما
بمصر لمدة سنة - وقع ور

السكرتير

٢٦ / ٥ / ٤٩

تقرير جمال مذكور

فاضطرت أن أعود إلى نشاطي في النادي بالإضافة إلى التصوير الفوتوغرافي ،
واحبيت أيضاً في فترة التريث بينما يتبلور الموقف السياسي أن أتمرن على الرسم اليدوي
فلبّي رغبتيّ الأخ الرسام الأستاذ ناظم الجعفري بوصفه صديقي ومن أعضاء النادي فبذل
جهده ولكن دون جدوى . فكان لابد له من أن يصارحني فقال لي : نصيحتي إليك أيها
الأخ أن تكتفي بما تقوم به من تصوير ، وتمثيل ، وتدريب ، ونظم قصائد ورئاسة
 وإدارة فنية لرائد الأندية في سوريا ، فلا تضيف إلى أتعابك فن الرسم اليدوي . فشكرته
على صراحته وإخلاصه ، وتقبلت نصيحته بصدر رحب ، وانقضى عام ١٩٤٦ بالعمل
والانتظار .



الرسام المبدع الأستاذ ناظم الجعفري

للتاريخ والذكرى

في عام ١٩٤٧ جرى تدشين الإذاعة السورية المحلية في شارع بغداد (الأزبكية)
فألقي فخامة رئيس الجمهورية شكري بك القوتلي كلمة الافتتاح التي قوبلت بالتصفيق

الحر والابتهاج والارتياح . وأول إذاعية بثتها هذه المحطة هي التي قدمها نادي الفنون الجميلة بعنوان (الأعمى) من تأليف الأستاذ الكبير يوسف بك وهي ، وهي تطفح بالمواقف الوطنية والفداء . وذلك بعد موافقة المدير والأستاذ الشاعر سليم الزركلي .

وفي عام ١٩٥٣ قامت نقابة المصورين لأول مرة بإجراء انتخاب الهيئة الإدارية فأُسندت إلي وظيفة (أمين سر نقابة المصورين بدمشق)

وفي عام ١٩٥٣ أيضاً

أسس الشاعر الشعبي سلامة الأغواني ، في عام ١٩٥١ تقريباً (استوديو) لتسجيل التمثيليات الإذاعية ، ودعانا للتأليف والاشتراك بالعمل ، وكان يباع نتاجنا إلى شركة اسطوانات « عَلمُ فون » بأمريكا ، فكتب عدة حلقات تاريخية ، وتمثيليات غنائية ومضحكة ، بعنوان (كأنك معنا) ، وكنا نعتمد على مطربتنا الصغيرة الآنسة كروان وهي في عامها الرابع عشر على وجه التقريب ، وكان الشاب خلدون المالح ، يقدم ويقوم ببعض الأدوار ، وفي عام ١٩٥٣ طلب إلي الأستاذ محمد الركابي ، أن أُنخب له شاباً حسن الإلقاء وخفيف الحركة ، ليقوم بالدعاية العلنية إلى المنتجات الأميركية ، وعلى رأسها (التلفزيون) ، وذلك في الجناح الأمريكي بمعرض دمشق الدولي الأول ، وقد فاز الشاب الموهوب خلدون على جميع من تقدم للمسابقة في هذه المهمة ، واسترعى انتباه زوار المعرض ، وحصل كذلك على شهرة عظيمة ، ومرت الأعوام وأصبح مديعاً في دائرة الإذاعة . وعلى إثر وفاة الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود عام ١٩٥١ انضم إلى الفرقة التي تحمل اسم الفقيه تخليداً لذكراه ، وكان من أبرز عناصرها : الفنانون ، محمد الشيرازي ، عدنان سوري ، نزار شرابي ، وخلدون المالح . وبعد أن تأسست فرقة النادي الشرقي في عام ١٩٥٤ انضم إلى أعضائها . وفي عام ١٩٥٧ كانت له زاوية في مجلة الإذاعة التي يحررها الأستاذ سعيد الجزائري (وتعمل على الأثير) . ثم أصبح بفضل دراسته ونبوغه واستعداده الممثل والمذيع المتفوق ومن ثم المدرب والمخرج . كما كان من المذيعين في رحلات سيادة الرئيس الأسد السياسية ، وأخيراً تفرغ للإخراج في (ستوديو شمرا) للإنتاج الفني . وقد ولد الفنان خلدون في ١٧ تموز عام ١٩٣٧ .

حضرة الزميل الكريم

يسر مكتب النقابة ان تأخذ علما بنص المادتين المتعلقين بالمصورين مباشرة من قرار
معالي وزير الاقتصاد الوطني لتقيد باحكامه .

قرار رقم ١٦٠ - ش ع

ان وزير الاقتصاد الوطني :

بناء على احكام المرسوم التشريعي رقم ١٣٨ تاريخ ١١ / ٦ / ٩٥٢ وقرار نقابة ارباب
عمل التصوير بدمشق وعلى اقتراح مدير العمل والشؤون الاجتماعية .
يقدر مايلي :

مادة ١ - يعتبر (يوم الاحد) من كل اسبوع يوم راحة اسبوعية لماوسي مهنة التصوير

التصوير الفوتوغرافي في مدينة دمشق . تعلق فيه محلاتهم

مادة ٢ - آ تعلق محلات المصورين عموما يوميا :

من الساعة الواحدة عني الساعة الثالثة بهم الظهر
وتتوقف جميع الاعمال وتعلق المحلات نهائيا

في الساعة الثامنة والنصف بهم الظهر

ب - تستثنى من احكام هذا القرار ايام الاعياد الرسمية التي تصادف ايام الاحاد
دمشق في ١١ / ٦ / ٩٥٦ التوقيع - وزير الاقتصاد الوطني
وزق الله انطاكي

(ملاحظة هامة) يعاقب المخالف بعقوبة تتراوح بين ٢٠ الى ٢٠٠ ليرة -دورية وتضاعف
العقوبة في حال التكرار ملاحظة الثانية من المادة الثانية من المرسوم رقم ١٣٨ / ش ع
تاريخ ١١ / ٦ / ٩٥٢ .
لذلك يرجو مكتب النقابة من الزملاء المحترمين التقيد باحكام القرار المشار اليه مع خاص التبنينات .
دمشق في ٢٠ / ٦ / ٩٥٦
مكتب نقابة المصورين

أمين السر
وصفي المالح



الشاب خلدون المالح
ومعرض دمشق الدولي الأول

وفي عام ١٩٥٤ تأسست الإذاعة العربية السورية ، وأول تمثيلية تملكها رسمياً ، كانت من تأليفي ، بعنوان « في سبيل الله والوطن » ، وفي نفس العام أصبحت رئيساً لنقابة الممثلين بدمشق .

وفي عام ١٩٥٨ ترأست نادي الفنون الجميلة .

وفي عام ١٩٦٠ توظفت في دائرة التلفزيون إبان تأسيسه بدمشق .

وفي عام ١٩٦١ انتقلت إلى مديريةية الفنون لوزارة الإرشاد القومي (كممثل) وفي نهاية العام توظفت رسمياً في الإذاعة العربية السورية .

وفي عام ١٩٦٢ فازت مسرحيتي (طريق النصر) بالجائزة الأولى وقدرها ١٥٠٠ ليرة سورية في برنامج مسابقة المسرح في مهرجان الجلاء لعام ١٩٦٢ للمجلس الأعلى لرعاية الفنون ، وسأقدم النسخة الأصلية إلى اتحاد كتاب العرب .

وفي عام ١٩٦٥ اشتركت في الفيلم السينمائي (أكثر من حب) وقت بدور المثري المغترب خليل الخوري .

وفي عام ١٩٦٨ ترأست نقابة الفنانين يوم الإنتخاب بصفتي أكبر الأعضاء سناً ، وألقيت كلمة أبكت بعض الحاضرين ، ثم فاز بالرئاسة الأستاذ دريد لحام بإجماع الأصوات . وفي العام نفسه اشتركت بفيلم (الرجل) وفيلم (خياط للسيدات) ولعبت دور مختار الحارة في (حَمَّ الهنا)

وفي عام ١٩٧٠ اشتركت بفيلم (السكين) وفيلم (عملية الساعة السادسة) وقد أسند إلي دور اليهودي الشرقي (أبراهام)

نادي الفنون الجميلة الذي عاش أربعين سنة وأسباب إغلاقه

لأبالغ مطلقاً إذا قلت : إن هذا النادي قد استطاع أن يجعل الفن محترماً في البلاد . ثم خلق جواً يشد الجمهور ويجذبه إلى المسرح لينظر إلى الفنان نظرة حب وتقدير وإعجاب ، في زمن كانت مهنة الفن فيه لا وزن لها ولا قيمة ، ويكفيها نحن الأوائل فخراً أننا بذلنا جهد الجابرة في سبيل ازدهار الوطن ، ورفع مستوى الفنون بقدر ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً . وقد مهدنا الطريق ونصبنا الجسور على أكتافنا لتمر عليها الأجيال التي تتسلم الرسالة منا ، معزة مكرمة لاتتحمل عناء ولا مشقة ، لاسيما بعد أن أنشئت المؤسسات الفنية كالإذاعة والتلفزيون ، ووزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ومديرية الفنون ، ودور السينما ، ونقابة الفنانين . ومن هذا المنطلق ، أصبح الفنان يتقاضى أجراً على أعماله يؤمن له العيش الرغيد . أما سبب إغلاق النادي فهو مضايقة فرع الجمعيات بمديرية العمل آنذ الذي أصدر تعليقات توهن العزائم ، أهمها : أن على الأندية إقامة حفلات مستمرة لتستفيد منها الحكومة . والفروض أن يخصص لها إعانات كافية تساعد على الإستمرار بنشاطها وتناجها وتحفظ أعضائها من ارتياد الملاهي (والبارات) والغريب أنه فرض عليها القيام بأعمال لاتستطيع المصارف الكبيرة ولا المؤسسات العالمية القيام بها . وتحتاج إلى (١١) موظفاً ! ولولا ذلك لما أغلقت النوادي أبوابها وعلى الأخص نادي الفنون الجميلة الذي عاش

أربعين سنة قضاها مكرماً بشهرته واستقامته وخدمته للبلاد . فقد تأسس في ١٠ كانون الثاني ١٩٣٠ وحتى ١٥ كانون الثاني ١٩٧٠ . والله مع المحلّصين .

المسرحيات التي قدمها النادي وأعيدت مرتين من ترجمة توفيق العطري

الماريشال موفرانسي ، ملك الذهب ، إبنة الملك . (الأصل موجود) أما الطفل المفقود ، والبرنس المزيف ، والضحية البريئة ، وسقطّة فتاة ، وبولين . (في عداد المفقودين)

المسرحيات المفقودة من عربية وعالمية

لولا المحامي ، حمدان الأندلسي ، حياة المقامر ، بطل غاليا ، فران البندقية ، في سبيل التاج ، طارق بن زياد ، تاجر البندقية ، لويس العاشر ، فرنسوا الأول ، عواقب القمار ، قف أيها المتهم ، النائب العام ، فاووست ، القائد ، يوليوس قيصر ، غادة الكيليا ، غرام وانتقام ، ثم آلام رالف ، (لمصطفى هلال) ، في ربوع الفيحاء ، والضحايا ، ودمشق على المسرح ، (لعبد الوهاب أبو السعود) .

المسرحيات الموجودة

هملت ، لويس الحادي عشر ، صلاح الدين الأيوبي ، البرج الهائل ، تسبا ، عواطف البنين ، وجزاء الشهامة .

المسرحيات الطويلة الموجودة

من تأليف : وصفي المالح

الطبيب والمحامي ، في ١ كانون أول ١٩٣٢ ، فيصل من العرش إلى القبر ، ١٢ ميس ١٩٣٤ ، أمينة من الكوخ إلى القصر ، ١٧ آب ١٩٣٥ ، المؤامرات ، ٣ كانون الثاني ١٩٣٧ ، إستقالة ابليس ، ٢ تشرين الأول ١٩٣٨ ، عواطف وعواصف ، ١٤ تموز ١٩٣٩ ، الشهيد

والطريد ، ١ آذار ١٩٤١ ، الملك الأزرق ، ٢٠ تشرين ثاني ١٩٤١ ، انتقام ، ٢٨ كانون الأول ١٩٤٨ ، طريق النصر (التي فازت بالجائزة الأولى) ٢ كانون الثاني ١٩٦٢ . ومن المسرحيات ذات الفصل الواحد : أريد أن أكون جندياً لوطني ، ٢٤ كانون الثاني ١٩٤٤ ، أنا في خدمة العلم ، ٢٠ كانون أول ١٩٤٦ ، الإستقلال يؤخذ ولا يعطى ، ١٨ نيسان ١٩٤٧ ، مرجان في البيت المشبوه ، ومرجان رئيس فرقة ، والديموقراطية ، والحرية ، من ١٩٤٨ إلى ١٩٥٠ .

وقد ألقت ٣٦ فصلاً ضاحكاً بمواضيع مبتكرة تجمع بين التوجيه والمرح والضحك المتواصل وتصلح للإذاعة .

البرامج التلفزيونية والإذاعية

اشتركت بعشرة برامج تلفزيونية ، وأول واحد منها كان في يوم الجمعة في ١٥ كانون الثاني ١٩٦٢ مع الأستاذين أسعد فضة ، وخضر الشعار ، وقد لعبت دور الوالد . أما الإذاعات ، فقد ألقت حوالي ١٢٠ تمثيلية مع ثمانية مسلسلات . واقتبست حوالي تسعين ، (واشتركت بالتمثيل بعدد لا يمكن حصره) . وستقرؤون في الوصفيات بعض القصائد التي نظمتها بأسلوب مبتكر . كل قصيدة منها كالمرآة تعكس صور ما كان يجري في الزمن الغابر . والحمد لله رب العالمين . وكان فضل الله علي عظيماً .

وصفي المالح

حول مسرحية الماريشال مونمرانسي

وهي باكورة أعمال النادي العظيمة ، والتي أقيمت تحت رعاية أول رئيس جمهورية في سوريا ، وقد مر ذكرها . وأخيراً عثرت على قصاصة إحدى الجرائد التي كتبت عنها ، وما زالت محفوظة لدي ، وقد جاء فيها ما يلي : بالحرف الواحد ، وهي بتوقيع : ممثل متقاعد .

نهضة التمثيل في عاصمة الشام

لا شيء يدهشنا بعد اليوم ، لابراعة الأستاذ أبيض ، ولا تمثيل الأستاذ وهي ، بعد أن ظهر نادي الفنون الجميلة وهو يضم خيرة الشباب المهذب . موالياً إقامة حفلاته النادرة الواحدة بعد الأخرى . والفضل بذلك لرئيسه الفاضل رفعت بك عناية الصيدي القانوني ، ومساعدة رئيس الفرقة التمثيلية للنادي المذكور الأستاذ توفيق بك العطري الذي يضحي بوقته وراحته في سبيل إعلاء مجد التمثيل العربي ، وتبوء مكانه السامي في هذه الربوع . أجل لقد ساعدني الحظ بمشاهدة الرواية الأخيرة التي مثلتها الفرقة بإتقان فائق ، على مسرح الهبرا مساء الخميس الماضي ، وهي رواية الماريشال مونغراني ، وإن إعجابي ببراعة الممثلين وتقدمهم المحسوس دفعني لأن أكتب هذه الكلمة تقديراً وتشجيعاً .

لم تأزف الساعة التاسعة من تلك الليلة ، حتى كانت الصالة تعج بالمتفرجين ، وجلهم من علية القوم والأسر الكريمة والشباب الراقي . وغصت المقاعد بأصحابها . وربع هذه الحفلة كان (لمدرسة جميعة القديس يوحنا الدمشقي الأرثوذكسية) . أما إخراج الرواية ، فحدث عنه ولا حرج ، فقد كان فنياً رائعاً يدل بصراحة على براعة الشاب الناهض : السيد أديب محيش مدير المسرح الفني ومساعد السيد رفيق جبري ، وكان السيد عثمان ذكي في مكان التلقين .

وقد قام بتمثيل دور الماريشال السيد وصفي المالح فكان موضع إعجاب الجمهور لتفوقه في مثل هذه الأدوار التي تمثل عظمة التاريخ ، وكما كان عظيماً حينما عفا عند المقدرة ، أما السيد مصطفى هلال فقد قام بدور المركيز فرنسوا مونغراني ، فكان القائد الباسل والزوج الشريف في وقت واحد ، ولا تسل عما تركه صوته الرخيم وتمثيله الشيق في نفس الحضور من الإستحسان والأثر الطيب . وقد قام بدور بطل الرواية البارون هنري مونغراني السيد أديب محيش : فأحسن تمثيل الخبث والخيانة والدهاء وقسوة القلب ، مما يبشره بمستقبل باهر . وقد قام بدور الكونت (دي بيانس) الأستاذ النابغة توفيق بك العطري ، ولا حاجة لإطراء قدرته وروعة تمثيله ، فهو أشهر من أن يطرى ، ولم يكد يظهر على خشبة المسرح حتى استقبله الجمهور بحماس بالغ الوصف وعاصفة من التصفيق دوت لها أرجاء الصالة .

وقد قامت بدور الأنسة (دي بيانس) : المثلة القديرة السيدة عفيفة أمين ، فأجادت إجادة حسنة ، ومثل دور حامل علم الحامية السيد إبراهيم السيوفي وقام بدوره حق القيام وحافظ على القسم وضحي كثيراً في سبيل إيصال الوصية إلى أهلها . كما قام بالأدوار الثانوية السادة : محمود عابدين بك ، وعادل الميداني ، وحاتم حبش ، وجواد ، وخالد ، وليون ، وتوفيق بركات ، فأجادوا إجادة لا بأس بها رغم حداثتهم ممارسة هذا الفن الجليل . وهنا لا يسعنا إلا أن نقدم تهانئنا الحارة إلى حضرات أعضاء النادي أجمع ، ونخص بالذكر عضوي الإدارة السادة : إبراهيم النصر وإبراهيم التيمي ، حيث كان نظام الحفلة تحت إشرافهما ، وقد كنا يستقبلان الجمهور بوجه باسم ، مما دلنا على أن النظام والانتظام سائدين في أعمال هذا النادي الراقي الذي نتنى أن يكون مثلاً ينسج على منواله بقية النوادي الفنية ، إعلاءً لشأن الأدب في بلاد العرب . (وقد أقيمت هذه الحفلة مساء الخميس في ٢ آذار ١٩٣٣) . هذا وقد كتبت ونشرت الصحف والمجلات عن أعمالي كثيراً ، وجميعها محفوظة لدي . وأكتفي بالتحليل الذي نشره الأستاذ والكتاب الأديب (عدنان بن ذريل) في صحيفة الوحدة الكبرى ، في العددين ١٠٦٣ و ١٠٦٦ - أقتطف منها ما يلي :

الفنان وصفي المالح علم من أعلام المسرح في بلادنا العربية السورية ، أخلص له كل الإخلاص ووهبه وقته ونشاطه ، وأبدع فيه تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً ، وقد ظل هو ورفقاؤه يعملون حتى عام ١٩٤٥ : حينما عطف القصر الجمهوري على الفن وأوفد الفنان وصفي المالح إلى مصر للدراسة والاطلاع ، وليؤلف فرقة قومية رسمية عند عودته . إلا أن هذا المشروع لم يتم على إثر القلاقل في البلاد ، ولا سيما قضية فلسطين ، فعاد في أواخر عام ١٩٤٦ تقريباً إلى ناديه وهوايته ونشاطه بالإضافة إلى قيامه بالتصوير الفوتوغرافي .

واقطف مما جاء في العدد الثاني ما يلي :

ألف وصفي المالح موضوعات إجتماعية ، وتاريخية ، وإصلاحية ، وانتقادية ، وقد عالج المسألة في شتى موضوعاتها : من تأمر ، وقتل ، ومكائد ، وانتحار ، وغرام ، وفشل في الحب ، وعذاب ونكد ، كما عالج الملهاة في الهدف الانتقادي ، والاجتماعي على الخصوص إلا أن الانتقادي كان أكثر من غيره ، لأن المؤلف كان يودع آراءه وانتقاداته السياسية في شعر يلقيه في الحفلات والمناسبات . وقد ألف كثيراً من المسرحيات بموضوعات متنوعة :

تاريخ المسرح (٩)

وطنية ، واجتماعية ، وسياسية ، وغرامية ، وتوجيهية ، وساخرة ، وفكاهية ، وهادفة .
والمآسي التي ألفها كانت بالفصحى القريبة من تناول الجمهور المثقف والهاوي . ومن تأليفه
المسرحية ذات الموضوع الوطني (الحرية) وهي تفند أن الإستقلال يؤخذ ولا يعطى .
ومسرحية (أنا في خدمة العَلَم) وهي بالدفاع عن الوطن وحمايته ، ومسرحية (أريد أن
أكون جندياً لوطني) في قيمة الجندية والاستعداد للطوارئ والقوة ، ومسرحية (من العرش
إلى القبر أو فاجعة العرب بملكها فيصل الأول) وهي في جهاد الملك الراحل حتى وفاته .
ثم في الإجتاعيات : مسرحية (الشهيد والطريد) ، وهي في مضار الخمر والقمار والتسكع ،
ومسرحية (الشرف فوق العاطفة أو عواطف وعواصف) وهي في الكيد في الحب وعواقبه
وفي خيانه الأصدقاء . ومسرحية (أمينة من الكوخ إلى القصر) وهي في الحظ وأثره بين
الناس ، ومسرحية (إستقالة إبليس) : وهي في مطامع البشر وفسادهم والتي تدفع إبليس
إلى طلب الاستقالة - وقس على ذلك . ومن نتاجه الأخير (طريق النصر) : وهي تعرض
للشهادة والعرفان عند العرب وفي المجتمع العربي وقد فازت هذه المسرحية بالجائزة الأولى .
كل ذلك يدلنا على الفكر النير والشيق والرحب الذي يدور فيه فكر وصفي المالح ،
ويعمل فيه قلمه ، والملاحظ في مسرحياته ، أن غالبيتها تتغلب فيها الفضيلة على الرذيلة ،
والخير على الشر ، وتلك مِنَّة نسجلها له بفخر واعتزاز . أمّا شعر وصفي المالح الإنتقادي
والفكاهي ف شعرٌ فصيح موزون ولغته سهلة وسليه التراكيب . وقد تطرق في شعره إلى
موضوعات خلابة ومبتكرة ، وعنده غزل أيضاً ونوح ، وشكوى ، ومن قوله في وصف
فظائع الإفرنسيين عند ضرب دمشق بالقنابل عام ١٩٤٥ :

جار العدو وقام في وحشية	عن وصفها حارت أولوا الألباب
فلقد أباح لجيشه ما يشتهي	من نهب أموال وقتل شباب
جدع الأنوف وقطع الأوصال	والأيدي (بساطور) ورأس حراب
فالمت يحصد ما يرى بطريقه	والناس تحت قذائف الأوصاب
يتسابقون إلى الجهاد كأنهم	أسدُ الشرى تنقض فوق ذئاب

وقد كان وصفي المالح يشارك في بعض المناسبات الوطنية ، ويتحدث في أحداث
السياسة العربية السورية ، وكمثل للانتقاد الاجتماعي يقول في موضوع الحزبية
والطائفية :

عندي سؤال واحد ياسادقي فيألى متى نغشي بدون تبصُر؟
وإلى متى أحزبنا ورجالنا يتباعدون كبعد يوم المحشر؟
(زيد) يعادي (بطرساً) ورفاقه وكذاك (أنطون) يبوء (بجعفر)

وقال للوفاق بين العرب والتآلف بينهم بنهاية إحدى القصائد :

وخذوا شعاركم الصليب مع الهلال ووحداوا يا قومنا الغايات .



الأستاذ فاروق حيدر



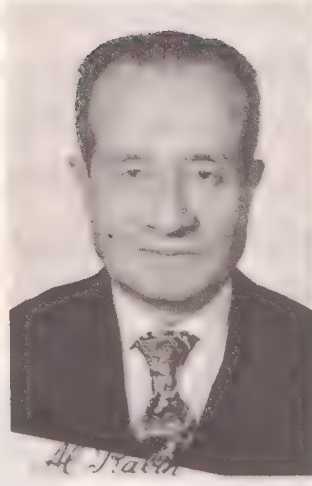
عدنان بن ذريل

الأستاذ الكاتب والمؤرخ : عدنان بن ذريل ، حينما بلغه أنني باشرت بالكتابة عن المسرح السوري ومذكراتي ، شرفني بزيارته وقال لي : إن وضعك الصحي يستوجب مساعدتك بكل ما نستطيع ، فإذا رأيت في كتابي (المسرح السوري الذي يقف عند السبعينات) ما تحتاج إليه من المعلومات ، فلا تقف مكتوف الأيدي ، لأن جميعنا يعمل للصالح العام) . (فما أسى هذه الأريحية الطيبة وهذا العطف الإنساني الذي لا يصدر إلا عن أخلاق ونفوس أبية كريمة ، وقلب كبير ، وحب وصداقة وإخلاص) : وصفي المالح

وماذا أقول عن الأخ الكريم ، والمخرج والمؤلف والممثل القدير (فاروق حيدر) ؟ فقد شجعني على طبع هذا الكتاب ، وزودني بالإرشادات الصادقة ، وساعدني في هذا المضمار ، فليبارك المولى لإخلاصه ، واستقامته ، وليسدد خطاه إلى كل ما فيه الخير .

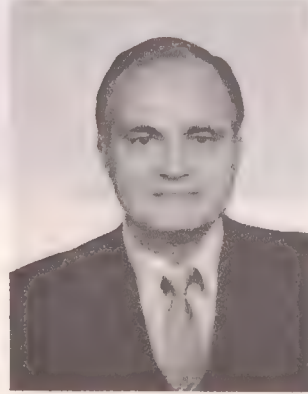


المصور البارع ابراهيم القصار



الأستاذ توفيق صناديقي

وإني لعاجز عن
شكر الإخوة ، على
مأسدوه لي من مساعدة
قيمة لاتنسى .



الممثل النشيط شريف السيد

للذكرى والتاريخ لمن تركوا أثراً تخلدها الأعوام

تعرفت على الفنان (مصطفى هلال) الممثل والمطرب والملحن والمدرّب في نادي الكشاف الرياضي ١٩٢٨ فرأيت شاباً خفيف الروح ، باسم الثغر ، سريع النكتة ، مخلصاً إلى عمله وزملائه ورفاقه ، ومضيفاً كريماً ، لا يستغيب أحداً من الناس ، ومتواضعاً ويحب المزاح الأدبي .

الأستاذ مصطفى هلال ، جمع الأغاني القديمة ، وحذف منها الكلمات المقوتة ، وقد



مصطفى هلال

عانى في سبيل ذلك من التعب أشده . لافي شهر واحد ، ولا في عدة شهور ، ولكن في أكثر من ثلاث سنوات ، حتى استطاع أن يقدمها إلى الإذاعة ، وإلى الجماهير ، تحت عنوان (من نشوة الماضي) ، فأخذت مجدها في المجتمع ، لأنها خفيفة وناعمة تستهوي السامع ، فيردددها مع المطرب ، وقد تعتبر من الأغاني التاريخية الرائعة ، ولا ينبغي أن تدرس كالقبور ، ولا يبقى لها أثر . فيا حبذا لو سمع الجمهور في كل شهر مرة ، أغنية من نشوة الماضي ، لتنتعش روح الذي استرجعها من عالم النسيان .

حكمت محسن من مواليد ١٩١٠

كان يزورني مع قريبه وصديقي الأخ عادل السمان في عام ١٩٣٠ ، فأخذت أواصر الصداقة تزدهر بيننا ، وفي عام ١٩٣٣ أحببت أن أصوره بخمسة أوضاع (وكنت اخترعت هذه العملية في عام ١٩٢٧ بعد عناء طويل) وبعد نهاية التصوير قلت له : إن ابتساماتك ونظراتك وحركاتك تؤهلك لتكون ممثلاً في المستقبل ، فعلقت هذه الكلمات في أذنه . وحينما شب في عام ١٩٣٦ قدم إلي طلب انتساب إلى النادي ، فأخذته قائلاً له : سأبحث بشأنك مع اللجنة المختصة وأعود إليك على الفور . ثم أوصدت عليه الباب وقت بواجبي ورجعت بعد نصف ساعة تقريباً . وقبل أن أدخل عليه ، سمعته يدمدم بصوت

لا يطرب ، بل يبعث الأسى والحزن إلى القلوب . ثم فاجأته بالدخول ، فاضطرب فقلت له : سمعتك تغني فلا تحجل ، وأعد على مسمعي تلك الأغنية ، فاحمر وجهه ، وأخذ يغني ويردد هذه الكلمات : مرجانة زعلانة داريا ياسليم ، مرجانة جوعانة طعميها ياسليم ، مرجانة بردانة لبسها ياسليم ، ثم انفجرت الدموع من عينيه ، وكان غناؤه يعبر عما يقاسيه من شظف العيش ، فاتصلت بأحد المطاعم دون أن يشعر وطلبت وجبة طعام لشخصين ، وانتقلت به إلى موضوع آخر ، إذ بشرته أن اللجنة وافقت على انتسابه إلى النادي وأنها اتخذت قراراً إستثنائياً بالسماح لك بالعمل أو السفر مع أية فرقة ترتاح إليها . ففرح وكفكف دموعه . فأضفت إلى كلامي السابق مايلي : اسمع يا حكت أنت بحاجة إلى ماتنفقه على نفسك ، ومن هذا المنطلق وبصورة خاصة ، سيقدم لك النادي هدية مادية عن كل عمل تقوم به بصورة سرّية ، فكاد يرقص من فرط سروره وقال : إذن هل باستطاعتي أن أرافق فرقة (س) في رحلتها الآن ؟ قلت : نعم وأنت حر التصرف . وعلى أي حال سأكتب لك أدواراً خفيفة لطيفة وأحفظها حتى تعود .

ولما عاد من جولاته ، قلت له : أتيت في وقتك يا حكت ، عندي مفاجأة لا تخطر لك على بال وسترفعك إلى القمة . قال خير إن شاء الله شو الحكاية ؟ قلت له : ستقوم بتمثيل نورين في مسرحية من ثلاثة فصول دور الحاكم ودور البربري مرجان . وهذا العمل سيفجر مواهبك الفياضة أيها الأخ فقال : عفواً بل مواهي الفضفاضة . وبعد تدريب استغرق شهراً ونصف الشهر كان حكت في مساء ٢٧ تموز عام ١٩٣٨ يجول ويصول على مسرح مدرسة اللاييك في شارع بغداد . بمسرحية (إستقالة إبليس) التي حضرها بعض النواب وعلى رأسهم فخري بك البارودي ، وذكي بك الخطيب ، وعفيف بك الصلح ، وفريق من الأطباء ، والمحامين ، وكبار الشخصيات ، وأصحاب الصحف والفنانين .

ونجح (مرجان) نجاحاً لا يوصف واستمر التصفيق يدوي في القاعة حوالي خمس دقائق ، كما أنه نجح بدور رئيس المحكمة ، حتى اضطر زعيم الشباب أن يقف ويسألني أثناء التمثيل (منين حوشتوا هل مثل الخفيف الروح) ؟ وقوبلت هذه الكلمة بعاصفة من التصفيق وهتافات بحياة النادي والقائمين عليه . (وهذه بعض كلمات من دور مرجان التي كان يغنيها بصوته الذي فجر الضحك)

اسمع مني دخل عيونك احنا برابرة مافيش منا
ناكل نشرب نضحك نلعب لكن حظنا أسود زينا

☆ ☆ ☆

ستي كل يوم تلبس موضّة ومرجان محبوس وسط الأوضة
كي كي كي كو كو كو كو حادا مودا جارية سودا

☆ ☆ ☆

ياما تعبنا ويا ما شقيننا وماحد يعطف والله علينا
ويا حسرتنا ويا مصيبتنا كل العالم تحمّ فينا

☆ ☆ ☆

فرفش فرفش أوعا تزعل وقف عندك بكره بترحل
شرلم برلم هب لا حاسب رايع مثل دار المغزل

☆ ☆ ☆

وكتبت له عدة مونولوجات بربرية ، وتمثيلية بعنوان : مرجان رئيس فرقة ،
وثانية بعنوان : مرجان في البيت المشبوه ، وقد قام بتمثيل دور البربري (ناصر) في
مسرحية الشهيد والطريد في ١ آذار ١٩٤١ . ومن كلمات التمثيلية الثانية : (الحمد لله ياربي
هون حطنا الجمال ، بعد سنتين ونص ويومين وأربع ساعات وعشرين دقيقة ، لقيت هل
أوضة يللي متل كوخ الحارس . والله مصيبة ياناس ، بلد طويلة وعريضة ، وكل يوم
بنايات ، وعمارات وشوارع ، وبوارع ، وكوارع ، وما بلاقي الإنسان ، زريبة غم فاضية ،
فين عما يروحوا بهل بيوت ؟ مالي عرفان) . ودارت الأيام واتخذ لنفسه اسم (أبو رشدو)
وشرع يكتب ويمثل ويكتب ، ولا يجاريه أحد فيما يكتب ، ذلك لأنه عارك الدهر
طويلاً ، وصبر على نوائبه كثيراً ، وهذا مادفعه أخيراً إلى تأليف مسرحية : (صابر
أفندي) . تغمده الله برحمته ، فقد كان من عباده الصابرين . ودعاه المولى إليه في عام
١٩٦٨ عن عمر بلغ (٥٨) عاماً ، فإننا لله وإنا إليه راجعون .

يا غني لا تشوف حالك - يللي واقف قبالك . كله من عمالك . العمال يللي اشغلت وزودت مالك .
افهم بقا حالك - قل لي مين عمر بيتك . ومين الي بنى حيطك . ومين بنى حانوتك
وكسبك هل مال ؟ مافي غير العمال

٥ - نحنا الشوفوريه ، ونحن ياكدعان ، منركب بالماكينه ، أشكال وألوان
يامادرنا بلاد ، وشقنا هل عباد ، ومن الجملة بغداد ، والعجم مع تطوان
ركبنا ناس كثير ، وعرفنا مين أمير ، ومين بسوق الحجير ، ومين بكش دبان
وأعتقد أن جميع أغانيه مطبوعة ومحفوظة . ومن ثم توظف في دائرة الأشغال العامة ،
وبعد ذلك أنشأ ستوديو - مر الحديث عليه . والحق يقال أن الأستاذ سلامة كان مثال
الأخلاق الكريمة وقد خسرته البلاد .

رحم الله الفقيد رحمة واسعة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
النشيد الوطني الحبي الذي يعيش مع الزمان من تلحين فليفل إخوان
- بلاد العرب أوطاني -

بلاد العرب أوطاني من الشام لبغدان ومن نجد إلى يمن إلى مصر فتطوان
فلا حد يبعدنا ولا دين يفرقنا لسان الضاد يجمعنا بغسان وعدنان
لنا مدنية سلفت سنجيها وإن دثرت ولو في وجهنا وقفت دهاة الإنس والجان
عرفنا كيف نتحد وفي الإصلاح نجتهد ولسنا بعد نعتد سوانا أي إنسان
فهبوا يا بني أُمي إلى العلياء بالعلم وغنوا يا بني قومي بلاد العرب أوطاني



فخري بك البارودي

الشاعر الشعبي فخري بك البارودي ، بالإضافة إلى : بلاد العرب أوطاني

لبس العياري ما ييدوم	إنهض بقا ياشرقى قوم
ماحك جلدك إلا ظفرك	فتح عينك وأعرف قدرك
شغل غيرك حس عانفسك	من (طربوشك) (لبابوجك)
لبس العياري ما ييدوم	إيتى بقا تصحى من النوم؟
خلي بأيديك دوم المغزل	أنا ما بريدك تبقى أعزل
خدمة وطنك أنفع وأفضل	ما حيفيسك غير المعمل
عينك عينه ، خدك خدّه	شوف الغري كل شيء عندو
ليش هو سيدك ونت عبده ؟	متلك متلو ، قدك قدو
لبس العياري ما ييدوم	تعلم متلو تصبح منظوم
ضاع الحسب راح الأدب	مسكنا المدينة من الدنب
يهل العقل إيه السبب ؟	إجا الورق ، راح الدهب
لبس العياري ما ييدوم	إنسان حاكم ، إنسان محكوم

١٩٢٩



الأستاذ الشاعر الشعبي الكبير عمر

الزعرني رائد الزجل في لبنان

مقتطفات من بعض أغانيه الرائعة

متل مارحتي متل ماجيتي	تيتي تيتي تيتي
والموضوع صفى أو هام	١- شبعنا منك خلط وكلام
صبحنا إيد ورا وإيد إدام	ما بين (المسيو) وبين (المدام)

متل مارحتي متل ماجيتي

فرحنا بمجيئة هل عروس وفلنسا بكره بتجي فلوس
تاري المنحوس دايمنا منحوس لوعلقوا على ظهره فانوس
متل مارحتي متل ماجيتي

٢ - ومن تلحين الموسيقى قار كميل شمير

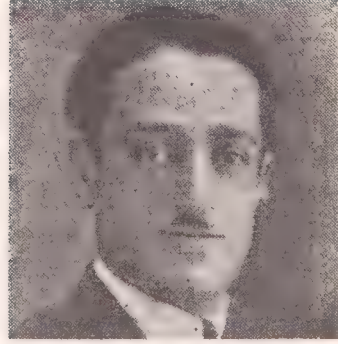
مابدها عيطه ولا بدها شيطه
وقع المقدور يا عيني ولبنسا البرنيطه
لو كنت حصان في هل أيام كان لي خـــــــدام
ورا وقـــــــدام مثل الحكام وأحسن بـــــــزمان
لو كنت حصان . لو . لو

لو كنت حصان وحصان عيان أهل الإحسان
والأمير كان جابولي كان دكتور دبران
لو كنت حصان . لو .

٣ - شي بحير شي بطفر شي بعفر يــــاســــامعين
منعمر ، ومنتر ، وطفرائين ، منصيف ، منكيف ، ومديونين
بناكل حاف ، وبلا لحاف ، وبردانين ، بنتأمر ، ومتشطر ، وجوعانين
ومنسّتر ، ومنتبروز ، وعريــــانين ، مركزض مركزض منظوي الأرض ، ومسبوقين
منطبل ، ومنزمر ، وحزنــــانين ، منعيــــط ، ومنشيــــط ، وملجومين
منخبط ، ومنلبط ، ومربوطين ، حال وحال ، وما في حال ، وفرحانين
بنفرح يوم ، وبنكي دوم ومبسوطين ، بناكل هم ، وبنشرب سم ومش سائلين

من كلمات وغناء الزجال الأستاذ ثابت الحلبي المحتسب

١ - يحي عيــــد الإستقلال للبلاد السوريه
لا انتداب ولا احتلال من دولة أجنبيــــه
دفعنــــا الثن غالي حتى فزنــــا بالمطلوب
ياماسهرنا ليالي لنلنــــا الحق المغصوب
حتى ارتفع بالعالي علم سوريــــا المحبوب



ثابت الحلبي المحتسب

يا شعار الحرية
وجبل زاوية الشمال
ثورة نضال الرجال ؟
عن سجن ومنفى الأبطال
ومن (حوران) (المسميه)
إسألوا (سلطان) الشجاع
كيف الموت اشترى وباع ؟
و (راشيا) مليانة سباع
و (الهرمل) والنضيه
ياما شعلنا ثورات
ويا ما عملنا مظاهرات
وكتبنا احتجاجات
فدى الوطن ضحيه
عيني ياممو لينا
داء الهوى فينا
وبالبعء كاويني ؟
وإيــــــــــــــــاك ترميني
عطشــــــــــــــــان ارويني
وما بتشفق عليــــــــــــــــا

بفديك بروحي وبمالي
إسألوا (العظمة) بميسلون
ومن (هنانو) كيف تكون
وشيخ (صالح العلي)
(وتل كلخ والقلمون)
ومن جبل (ولاد معروف)
بحرب المزرعة الموصوف
وبالغوطه (الثوار) صفوف
(وحمص) (وحما) ضحوا ألوف
ياما ضحينا شباب
ويا ما واصلنا الإضراب
ويا ما قضينا عذاب
جميعنا عند الإيجاب
٢ - هيهات يا ابو الزلف
يامعالجين الهوى
ياولفي ليش الجفــــــــا
تذكر ليــــــــالي الصفا
ياروحي صدك كفى
وسراج عمري انطفــــــــا

مع الأستاذ علي دياب ، في الزيارة الثانية



الأستاذ علي دياب

قال لي : هيأت لك بعض الأزجال ، فخذ منها ما تريد ، وأمامك هذا الأرشيف أيضاً . فنظرت إليه فقدرته بأربعة مجلدات ، القصائد بالمئات ، لم يترك شيئاً من مرافق الحياة إلا عاجله وتعرض إليه ، ثم سألته من أين لك هذا؟ فأجاب : من فضل الله ومنذ عام ١٩٢٦ حينما بدأت بنظم الزجل ، فقلت له : إذن أنت من مواليد ١٨٩٠ ، فقال : لا والله بل من مواليد ١٩٠٩ ، وسأقص عليك قصة قصيرة حتى نتخلص من السؤالات والجوابات ، فيا أخي إن والدتي لبنانية الأصل ،

وكانت تتقن وتحفظ الشعر الشعبي . ولما شببت قليلاً ، كنت أسمعها تترنم بتلك الأزجال اللطيفة ، فأخذت أنصت إليها باهتمام ، لأنها زرعت في قلبي ودماعي وعقلي حب الزجل ، ولما كبرت قليلاً ، صرت أحفظ شيئاً مما تغنيه ، والآن وقبل أن تسألني عن تحصيلي في المدارس ، أقول لك صادقاً : لم أمكث طوال حياتي في المدرسة أكثر من عشرين يوماً ، وأرجوك أن لاتسألني كيف تعلمت أيضاً ، إني تعلمت على طريقة الدروس الخصوصية من عدة أساتذة : القراءة ، الكتابة ، الديانة ، الحساب ، و و إلخ ، ولكن أستاذي الكبير الذي علمني كل شيء هو (الدهر) . ومن ثم اختلاطي بالأدباء ، والشعراء ، والمؤرخين ، والكتاب ، وكنت أستفيد من قراءة الكتب التاريخية ، والقصص العربية والإسلامية ، وأمعن النظر كثيراً فيما تحمل في باطنها من الكنوز الثينة . ثم أردف يقول : أعتقد أنك اطلعت على ماتريد من أسرار حياتي التي ماكشفتها لأحد سواك . وذلك إكراماً لصداقتك الأخوية وللتاريخ الذي تقوم بإعداده . وأمامك القصائد فخذ منها ماشئت وأنت حر التصرف . وأول مالفت نظري ، ماقاله عن لبنان منذ أكثر من ثلاثين عاماً .

لبنان الصدر لبلاد العرب	جباله الخضر مروج الذهب
أفواج الزهر منشوره نثر	عشط البحر، جمال وسحر، لبنان العرب.
لبنان اللابس حلة الخضار	و(الأرز) جالس على عرش الفخار
أمير وحارس بهجة النصار	رؤنا الغارس زهور وأشجار

الماس ودرر لبنان العرب
بتردد ألحان تاريخ الأمم
تنشد الأوزان بأحلى نغم
مرتفع الطيبي لبنان العرب
ابتهيج واحتفل بكل من حضر
آيات الغزل ساعات السمر
(رضوان) استقر، بلبنان العرب

ومين بريد قلبو ينضام !
وبعدنا أهل وأحباب
غصباً عن كل ما يريد
وتستسلم متل العبيد
ومن عمرك ببلادك سعيده
هل دنيا فرص وأسباب

من بعد صحبه صادقة وحره
بس الحقيقة مؤلمه ومره
ماشي بجني ماتركني يوم
في تاج عمري جوهره ودره
وأنا بسن الثانية وستين
وإرجع معو أستأنف الكره ؟
جيش الفرنسي بالحديد والنار
حتى بلادي أصبحت حره
ومحب حر الشمس مثل الفي
بس الإهانه بشوفها مره

والمساء انفجر من قلب الحجر
غابات الجنان في أعلى قمم
والخوار الحسان بعفوه وشم
نسيم الصببا عطر الربى
والجو اعتدل ، والكون انسحر ،
كل بقعة ومحل ، في نجمه وقر
لابرد ولا حر في صيفو الأغبر
ومن قصيدة أيضاً بعهد الإستعمار

لبنان قلب سوريا
عشنا العمر سويها
أنت عربي قبال الكل
مالازم تخضع وتذل
عزمك ماضي ما بكل
قوم تخلص من هل غل
ومن كلماته (بالشعر)

قالوا هجرت الشعر بالمره
قلت الشعر ما هجروا ياناس
سمير نفسي بيقظتي والنوم
رمز الوفي بلسم جراح القوم
بيحكي معي بلهجة ابن عشرين
كيف العمل لنصير متفقين
خضت المعارك ضد استعمار
بالخطب بالأزجال بالأشعار
كلي حماس وكل قلبي حي
والموته عندي مثل شربة مي

كتبها في عام ١٩٧٤ (وقد اخترت منها هذه المقاطع)

ومن أبيات شعبية نشرتها له مجلة المضحك المبكي ١٩٣١

حاسب نفسك وانهيها وعلى كيفها لاتعطيها
عزة نفسك بين الناس بتسوا الدنيا وما فيها

☆ ☆ ☆

وإن جاد عليك الزمان بالنعمة لاتخفيها
واطعم واشبع الجوعان ونفس العريان اكسيها
ولا تشرب ميه من كاس حتى تعرف شوف فيها
ولا تحكي بعيوب الناس شوف عيوبك داويها
ولا ترضى حقك ينداس لو نفسك بتضحها

☆ ☆ ☆

ومن أبيات ألقاها لأول مرة في الراديو ليلة إفتتاح إذاعة دمشق بصورة رسمية

إعتاد النفس والباري سوا يجعلوا الإنسان في أعظم قوى
وصاحب الحكمة إذا جد وقصد يمكنو يوصل لأعلى مستوى

☆ ☆ ☆

قبل هل أيام لو حدث أحد بصفيحتين بولاد بنور بلد
ما كنا منقول بجانو أكيد

لو جاب ميت دليل وتلات ميت سند؟

☆ ☆ ☆

وبطلع العالم وبتغزي الفضأ وتعمل روايات عالصر المضي
حتى المحاكم ما بتطلب شهود يقرؤوا الأفكار أرباب القضا

☆ ☆ ☆

آلة من الحديد في شكل بسيط وقوة كهربا في قطعة شريط

حرّك البرغي واصغي وانتبهه بسمع الكلام من خلف المحيط

☆ ☆ ☆

وآلة المذياع مثل التلفون بتنقل الأنفاس لجميع الكون
حرك شفافك واحكي ماتريد وشوف وتأمل فعل المكرفون

☆ ☆ ☆

بتلاقي الكلام بالحال انتشر في جميع الأرض كلمح البصر
منين مابتريد ممكن تسمعو في الأرض في الجو في جبال القمر

☆ ☆ ☆

كانت الأخبار بين الشام ومصر بواسطة الساعي تتحمل شهر
هذا إن سيلّم من خطر الطريق وساعدوا الرحمن بطول العمر

☆ ☆ ☆

يا ابن العرب حسن أحوالك عال عقل والعلم ابني أعمالك
لازم تفكر بكل الأمور إن كنت بتريد تبلغ أمالك

☆ ☆ ☆

ومن كلماته بحب الشام

قالوا تحب الشام ؟ قلت بحبها وبحب أقضي العمر كلو بقرها
بهوى هواها وماءها مع سحبها وأشجارها وأثمارها وتراها

☆ ☆ ☆

بهوى السما يللي فوقها ونجومها والأرض يللي تحتها لتخومها
بهوى أدبها وفنها وعلومها وتجارها وعملها وكتابها

☆ ☆ ☆

مجد العرب ما كان إلا مجدها وعهد الفتح والعز سالف عهدها
مازين التاريخ إلا جهدها ولا عزز الأحرار إلا حراهما

☆ ☆ ☆

من أرضها دمي وفيها مولدي ومن عزها عزي ومجدي وسؤدي
وأهب لها روحي وما تملك يدي لما صروف الدهر تقررع باهما

☆ ☆ ☆

هذا غيض من فيض من أشعار الأستاذ علي دياب راجين له العمر السعيد والعز
المجيد .



عبد الغني الشيخ

بين الأستاذ عبد الغني الشيخ وناجية الشامية ١٩٣٠

هو -	يأبنت الحلال ردي	يكفاي تقولي بيدي
	رجال طفران ماعندي	غير اللقمه بالكفكير
هي -	اللقمه ردها عجوعك	الفرحه بروحتك ورجوعك
	روح قطع من ضلوعك	يأأما من وشي طير
هو -	كيف بطير من وشك	وقلبي من جوا بحبك ؟
	بحياة المولى ربك	حليها من غير تعسير

تاريخ المسرح (١٠)

هي - كيف بجلها وعريانه
شوف جارتنا السعدانه
هو - جارتنا زوجها زنكين
نخا جماعه طفرانين
هي - إن ما عجبك دشرني
ألف مين يياخذني
وياخذ إلا أمير

ومن كلماته :

احترت انضربت أفكاري
رايح طير من ناري
ما بين مرتي والحملا
بين الأرض والسما

☆ ☆ ☆

كل يوم من الصبحيه
ما بتروح لعشيه
بتجيني مرت عمي
حتى تشفلي دمي
في لحنات أكلتهم
في مصاري ، لفتهم
في مرقعات ، شرفتهم
ريتسا يبعثلا العمى



أحمد أيوب

مقتطفات من الزجل الغنائي ، للشاعر
الشعي الأستاذ : أحمد أيوب . من أبطال
الفكاهة بنادي الفنون الجميلة ومن مواليد
١٩١٢ بدمشق .

(١) بإيدي شربت الكاس
فقدت الثقة بالناس
لخدر أنا حسي
و بنفسي حتى

قلت : البشر أجناس وما عرفت أنا جنسي
سعدان أو نسناس جنسي أو إنسي ؟
قلت : العدل من داس قررُوا حبسي

(٢) بنفسي أشياء كثير بودي إفصح عنها لساني عاجز بالتعبير
روحي تعبانة منها موكب عمري عم يسير والدنيا ضاحك سنها
مها يحصل منها يصير مراح يتبدل ظنها
بنفسي مخي آهات طي الحشا طاويها عما بقطعها آتات
طفّي نيراني فيها دنيا مليانة ويلات مافي طب يداويها
يشفيننا من حب الذات وهل مكروبة يفنيها

(٣) إلزمن أعطاني درس وكان درسه قاسي يرافقني حتى الرمس
لآخر أنفاسي قال لي : أوعا تذل النفس لومها تقاسي
إليوم وبكره والأمس إالحياة مآسي

في أول أيام الوحدة بين سوريا ومصر ، تصدى المستر (دلس) ، وزير خارجية
أمريكا وقال : إن أمريكا تريد إملاء الفراغ في منطقة الشرق الأوسط . فتصدى له
الرئيس الكبير جمال عبد الناصر ، ووقف بوجه أمريكا وسياستها ، فكتب الأستاذ أحمد
أيوب الزجل التالي ، ونشر في جريدة المختار ، رقم ١٦٦ في ٢١ تشرين أول ١٩٥٧ .

(٤) مستر (دلس) ، حبس نفس ، زم وعبس ، سعل وعطس ، وتفضل قال :
صار الذي ، يحكي حكي ، أمريكي ، ماينحكي ، ولا بينقال
طلب إنه ، نفهم منو ، حسب ظنو ، ونرضى عنو ، شي محال .
طلب نمشي بركابه ، وغصبن عنا نصير أحبابه ، حتى يصفى معنا حسابه ،
ونوقف نشحد على بابه .

بدوّ الدول العربية ، حسب الخطة الأمريكية ، تمشي مع الديمقراطية ،
وتسلم للصهيونية ، منشان كم مليون دولار ، إشتري فيهم كم حمار ،
ظن العربي يبيع بلاده ، ويقبل نير الإستعمار .

لكنه مهمل عيس ومهما خطط ودرس
العرب ضد إستعمار (دلس) لآخر نفس

وقال بمناسبة أسبوع التسليح

وقد نشرت في جريدة صوت العرب في العدد (٤٩٧) يوم الإثنين في ١٢ كانون أول

١٩٥٥

بدنا ندفع لازم ندفع أكبر مبلغ لازم نجمع
لنأمن سلاح الجيش طيارة ودبابه ومدفع

☆ ☆ ☆

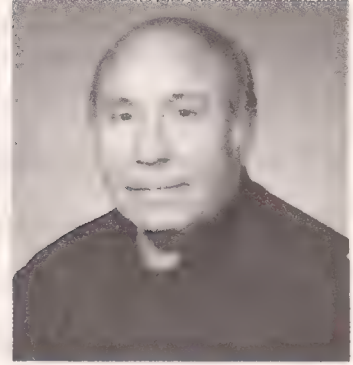
واجب إدفع كل ما عندي وكل شيء يوقع تحت يدي
إدفع مالي وإبذل دمي حتى إني قووي الجندي
وأمنه سلاحه ليحارب يللي إله بيلادي مطمع

بسم الواجب ، لازم إدفع

قدّم إدفع يا الله يا شاطر أدي الواجب بطيب خاطر
إلجيش السوري بسم الواجب على حدودك ساهر ناظر
عاهد شعبه ، عاهد وطنه يفني عدوه ، أو ما يرجع
هات له سلاح وثمنه إدفع

بدنا نجيب للجيش العالي من سلاح الممتاز العالي
الشعب العربي من طول عمره بالشدايد ما يبالي
ما منتأخر عن الواجب يخساي يللي فينا يطمع
نحنا خلقنا حتى ندفع

من أرجال الأستاذ الشاعر الشعبي
رفعت العاقل : صاحب الأيادي البيضاء من
مواليد ١٩١٤ بدمشق .



الأستاذ رفعت العاقل

(١) ظل البدر من بعيد وقلت يا هلا نور البدر والعيد في يوم الجلا
ظل البدر في يوم جلا العدو عنا ما أسعده من يوم متنا لأجله وعشنا
ظل البدر علكون ينشده وده ظاهر بأبدع لون ونجومه من حده
ظل البدر ، راق الفكر بعد الصبر يا عيد نلنا أمانينا وشعشت أنوار قوس
النصر بالعيد

نظم السيد العاقل زجلاً يهاجم به فرنسا ، فقبض عليه وسجن ، وقاسى العذاب
والآلام ، فأرسل إلى قريب والدته الشيخ عبد الرحيم أبو الشامات ، رسالة يشرح فيها
أنواع الإهانة التي توجهها إليه رجال الإستعمار ، وبعد المراجعات العديدة ، أفرج عنه بعد
أن قضى ٤٩ يوماً في السجن الرهيب ، وهذه كلمات الزجل .

(٢) أحييتنا ياست وقلنا : تفرحيننا تاري فيك العت يارب تنجيننا
قلنا : فيك خير تاري فيك الضير لو كان فيك خير مارماك الطير
شويلي شفناه لنقول يا محلاه ؟ صبحنا بالغلا والمغطس كاونا
عملتيننا شوشات طبل ومزيكات عطيناك ليرات جهزت بفرنكات
مشط ومراية وللشعر مكواية وشوהל حكاية ماكنت تفهمينا ؟
شو وقعتك مع مين ؟ وما عرفت نحنا مين ؟ أوعا تصدقي نلين ، ولا نستكين
طلّقنا قبلك ، مين كان على شكلك ، لا تحطي بفكرك ، تستعبدنا
إحييتنا ياست وقلنا : تفرحيننا

تـارـي فـيـك العـت يـارـب تنـجـنـا

ونظم هذه الأغنية التي أخذت مجدها بين الجماهير يوم الوحدة بين مصر وسوريا .

أُوها تمّت الوحدة ، أُوها من بعد الشدة ، أُوها راح المستعمر ، أُوها روحه بلا رده

إلـوحـدـه تمّت بين مصر وسوريا إلـوحـدـه راح تبقّى رمز الحريه

إلـوحـدـه بين الأقطار العربيه رايه واحدة للعروبه المتحدّه

أُوها ياطير ياطير ، أُوها زف البشائر ، أُوها الوحدة تمّت ، أُوها في شهر فبراير .

مقتطفات من زجل الشاعر الشعبي

الأستاذ خليل الباب اللحام من مواليد ١٩١٢



خليل الباب اللحام

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| يللي بدو يصير فنان | ياخذ مني زواده |
| ونصايح فيها البرهان | (سبعة) فيهن إفاده |
| ١ - ألموهبه وعلم وبيان | والنطق الواضح بإجاده |
| ٢ - حافظ لدوره وفهان | لا يقول نقص ولا زياده |
| ٣ - لا يقلد تقليد عيان | ويتفلسف فوق العاده |
| ٤ - يتواضع بمعنى الإنسان | بتعبّدو الناس عباده |
| ٥ - لا يكون عندو عنفوان | ويقلد صاحب السعاده |
| ٦ - ولا يقول أنا ابن فلان | وبتكون عيلته شحّاده |
| ٧ - وحسن أخلاق الفنان | يُبدّو أعظم شهاده |

(٢) والشامي واللبناني طول العمر أخين مافي قوة بهل الدنيا تفرق القلبين
لبنان العرب نفديه بروحنا والعين ابن العروبة بالعصب والدم

(٣) الزجل ماهو دجل يأهل العلم
فيه البلاغة والمعاني تراها واضحة
اللفظ الحلو والكلام شبه الدرر
العالم سبقونا وطلعوا علقمر
الزجل فن وموهبه ، ذوق وفهم
لايلزموا القاموس ولا ضارب بالنجم
لافيه عرقله ولا (ضرب زيد عمر)
ونحناعلى فتحه والكسرة منحتم حتم

(٤) دير بالك يا عربي ، عم نخكي بالعربي ، عدوك أوعا تأمنلو إنتبه واحترس منو
ون شفتو ضحكك سنو ، بكون سلاح عما يسنو ، دير بالك يا عربي ، عم نخكي بالعربي

(٥) عمري ماشفت فنان بديرتو تكرم
يقضي حياتو مشغول الفكر سهران
ولما يموت يعطوله (رسام)
ياما عمل فنون إلكل منها يترم !
حامل هموم ووجهه يتسم
وشو استفاد المرحوم ؟ والله لأعلم !



الشاعر الشعبي السيد أديب الجابي

من كتاب قديم ١٩٢٩

السيد أديب الجابي

(١) كان بالماضي إن ردت تسافر
تروح تستأجر اطنعشر جمل
كنت تسافر على رجليك
أما اليوم سيارات
بتدور الدني بنص تهار
من مشرقها إلى مغربها
وطيارات عم تركبها
ولا تشدلك تجارة
تركب بغلّة أو حمارة
لابابور ولا سياره

(٢) كان بالماضي إن كان لك صاحب
سرعة حلالاً تعطيه طلبه
بدون سندات ومكيبالات
أما اليوم اغلط لك غلطة
بدك تترحم على دينه
ورايـد يتـدین قرشين
وتقول لـه علـراس والعين
نهار الوعد ، يجيب الدين
ودين صديقك شي مره
ماتعود تشوفه يحاسره

من أقوال الرسام والممثل والشاعر الشعبي
الأستاذ محمد شفيق المنفلوطي
دم العروبة تحرك أيام (ترومان)



الشاعر الشعبي محمد شفيق المنفلوطي

ماعدنا نعامل باللين
بـدنا نحرر فلسطين
وضعت (مريم) ياترومان
كعبة مسلم من زمان
ولا عـاد يـوفي الإضراب
ونـطهرهـا من الأغرـاب
بأرض المقدس روح الرب
ومسيحي من شرق لغرب

من أقوال الأستاذ جورج عرجي :



للأستاذ جورج عرجي

فين العدل والإنصاف
علمكم غدر وإجحاف
فين دعواكم (ياأشراف) ؟
وعدتو فيه الأنام ؟
شوّهتوا إسم السلام
فين تذويق الكلام ؟

ومن أقوال الأستاذ عزة الحصري :

إنقشعت الغيوم والشرق ابتسم
ظهر للعموم عندنا رجال
زالت الهموم والحظ ارتسم
حرروا البلاد عززوا العلم

من زجل الأستاذ : ميشيل كحلا :

بدي الزجل بالشرق يرفع رايتو
من بحر فنّو نستقي معاني وخبر
و من موشح الأستاذ محمود عرابي :

بعيونك سحرتيني من غير كتاب
في حبك خلّيتيني دوق العذاب
ومن زجل الأستاذ ليون بطاني :

خبريني ياسعداد
ونسى أيام البعاد
تُرى بتصدق هل أحلام
ولاً ماضينا منام
إيتى نجمع سوى ؟
والقلب منى انكسوى
شو بتقولي ياسعداد ؟
لما صحينا صار بعاد ؟

(ويؤسفني أنني لم أحصل على رسوم البعض من هؤلاء الشعراء ، فاكتفيت بتخليد
ذكرهم إلى الأبد)

وصفي المالح

« بيان هام : لمن لم يذكر اسمه أو عمله من كل فنان عمل لأجل المسرح »

المشاريع الكبيرة تقف أحياناً في طريقها بعض الصعوبات ، والذي يهمني أن يكون كتابي هذا جامعاً وشاملاً بقدر المستطاع ، ومن هذا المنطلق ستدرج أسماء من لم تذكر أسماؤهم أو أعمالهم في ملحق خاص . فالرجاء من رؤساء الأندية ، أو الفرق المسرحية ، ومن الأساتذة الذين كتبوا للمسرح السوري ، والمخرجين ، والممثلين ، أن يتكرموا بإعلامنا عن أعمالهم ليأخذوا حقهم في تخليد ذكراهم وذكرى من لاقوا وجه ربهم أيضاً في جميع أنحاء سوريا . وذلك اعتباراً من عام ١٨٧٣ إلى نهاية عام ١٩٨٢ راجين التقيد بما يلي :

- ١ - إسم النادي أو الفرقة وتاريخ التأسيس وأسماء الهيئة المؤسسة والعاملة .
- ٢ - عناوين المسرحيات التي عرضت وأسماء المؤلفين والمخرجين والمسارح التي قامت عليها العروض . ومن ثم كم سنة استمر نشاط النادي أو الفرقة ؟
- ٣ - أن يكون الأستاذ المؤلف قد كتب للمسرح السوري : مسرحيتين طويلتين على الأقل . وعلى أي مسرح تم العرض ؟ كما أن السيد المخرج قام بإخراج خمس مسرحيات ، مع عناوينهم وأسماء المؤلفين ، والتاريخ ، وعلى أي مسرح تم العرض ؟
- ٤ - أما الممثل فينبغي أن يكون قد قام بأدوار كبيرة في أربع مسرحيات على الأقل ، مع إسم النادي أو الفرقة ، والعروض التي اشترك بها والتاريخ - متى ؟ وأين ؟
- ٥ - وأخيراً باستطاعة رؤساء الأندية أو الفرق تزويدنا برسومهم قياس ٥ × ٥ .
- ٦ - تقبل المعلومات على هذا الأساس إلى غاية عام ١٩٨٤ بالعنوان التالي : دمشق - طلياني - رئيس - ٥٥ وصفي المالح . هاتف ٢٢٩٠٨٥ . أو (الكويت) ص ب / ٢٤٣٩١ الصفاة ياسر المالح .

القسم المسرحي

النوادي والفرق التي تشكلت بعد قيام نادي الفنون الجميلة بالنهضة الفنية بدمشق عام ١٩٣٠ والتي انبثقت عنه . والحركة المسرحية في المدن التالية :

حمص - حماة - حلب - الرقة - اللاذقية - القامشلي - دير الزور .

(ملاحظة) : سأروي جميع ما أعرفه ، وما يتعلق بالرائد الثاني الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود منذ عام ١٩١٠ .

كان يشاهد مسرحيات وروايات جميع الفرق التي كانت تزور دمشق . ثم غادر البلاد عام (١٩١١) إلى القاهرة ، على أساس أن يتلقى العلوم في الأزهر الشريف ، ولكن سرعان ما انقلب إلى مخالطة الممثلين والفنانين . وكان حظه سعيداً جداً من الممثل الكبير جورج بك أبيض ، الذي أراد أن يحقق له شيئاً من رغبته ، فأخذ يسند إليه أدواراً ثانوية في مسرحياته فكان يؤديها كما ينبغي . ومن هذا المنطلق شرع يراقب كل حركة يقوم بها أستاذه ، وجميع ما يتعلق بالمسرح . وبعد سنة كاملة عاد إلى دمشق يحمل معه اسطوانات سجلت عليها مقاطع من مسرحيات - عطيل ، وهملت ، ولويس الحادي عشر ، ومكبث ، بصوت جورج بك أبيض .



الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود

ولدى عودته إلى دمشق في مطلع عام (١٩١٣) دعاه الشاب أحمد أفندي عبيد للإشراف الفني على الفرقة التي ألفها ، (وقد سبق ذكرها) وبعد ذلك عاد لمشاهدة الفرق التي تؤم البلاد ، بالإضافة إلى الدراسة لينهل من معين العلوم وإتقان الرسم اليدوي ما استطاع إلى ذلك سبيلا .

كيف اكتسب بعدئذ شهرته العظيمة ؟

بعد أن خمدت نيران الحرب العالمية الأولى قام الصحفي والكاتب الشهير معروف الأرناؤوط ، بتأليف مسرحية ، أطلق عليها اسم (جمال باشا السفاح) وكلف الأستاذ عبد الوهاب ، بتهيئة مايلزم لإخراجها . وعرضت على مسرح (الإصلاح خانه) في المرجة بجوار سوق علي باشا ، وقد لعب الأستاذ أبو السعود دور جمال السفاح ، فأبدع وأجاد وأدهش ، حتى أنه ألقى الرعب والفرع في قلوب كثير من المشاهدين الذين غادروا الصالة ، وعادوا إلى بيوتهم .

هذا هو الدور الذي رفع الرائد إلى القمة ، وأكسبه التقدير والشهرة والإعجاب .
ومرت الأعوام ، وأصبح الرجل الذي باستطاعته القيام بأعمال كبيرة في عالم الفنّون ، فكان
الرسّام ، والمدير الفني ، والمدرّب ، والممثل الأوّل بنادي الكشف الرياضي ، الذي توقف
نشاطه . ففترقت أعضاؤه غير عابئين بما سيحلّ بالبلاد ، إن لم يبرز إلى الوجود ناد
يخلفه ، ويحمل تلك الرسالة المقدسة .

وحينما كاشفت الأستاذ عبد الوهاب بفكرة تأسيس نادٍ جديد ، اعتذر في بادئ الأمر
بحجة أن هذا الحلم لن يتحقق ، ولكن سرعان ما استولت عليه الدهشة ، حينما علم وقرأ
بالصحف ، أن الحكومة سمحت بقيام نادي الفنون الجميلة ، في ١٠ كانون الثاني عام ١٩٣٠
أي بعد أن توارى نادي الكشف بشهرين لا أكثر .

لم يكن الرائد من المؤسسين ، ولكن الواجب دعانا إلى زيارته ، ليتسلم الإدارة
الفنية من الأستاذ توفيق العطري ، فلم يقبل ، ولكنه قال (هذا لا يمنع من اشتراكي بالعمل
معكم فأنتم إخواني) وأخذ يقرر معنا ، ويحضر الجلسات الرسمية ، (والمثل الشائع يقول :
المركب الذي يسير تحت سيطرة قائدين يفرق)

ومن هذا المنطلق ، شمر عن زنديه ، وأسس نادي دار الألمان والتمثيل في عام
١٩٣٢ ، بالإشتراك مع شقيقه الموسيقي الأستاذ رشاد أبو السعود ، والسادة : عمر
نقشبندي ، فوزي القلطقجي ، عدنان سوري ، وأنور المرباط .

من المسرحيات التي قدمها النادي : في ربوع الفيحاء ، والمائدة الخضراء .

وتألّفت الفرقة الفنية من الفنانين : علي حيدر كنّج ، رؤوف جبّري ، حكمت
محسن ، غالب نقشبندي ، نظمي عدنان الخالقي ، عدنان شيخ الأرض ، عفيفة وطريفة
أمين ، كما كان يشترك أحياناً بالتمثيل ، الأستاذ عبد اللطيف فتحي ، وموفق الرملي .

(حفلات سمر أسبوعية داخل النادي)

كان يقدم في مقره حفلات تجمع بين الموسيقى والغناء والتمثيلات الضاحكة والنوادر
الفكاهية وما أشبه .

(ملاحظة) (اقرأ في الوصفيات عن المجاهد البطل الأمير عز الدين الجزائري)

(من مؤلفات الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود)

دمشق على المسرح ، الضحايا ، جابر عثرات الكرام ، بعد المعركة ، مملكة الجحيم ، الزبّاء ، بين شاعرين ، الحلاق الثرثار ، وأمعنصاه ، أنا وزوجتي ، بعروور وقرموش ، عنثرة فتي العصر ، وغيرهم .

واستمر هذا النادي إلى عام ١٩٣٤ ، حيث غادر الأستاذ دمشق ، بطريقه إلى باريس ، للاطلاع على تطورات الرسم اليدوي ، وإتقان اللغة الفرنسية ، وفي أوائل شهر أيلول ، تلقيت منه الرسالة التالية ، والمحفوظة لدي حتى الآن . (وهذه صورة عنها طبق الأصل ، وحرافاً بحرف) :

عنواني على الظرف - عن باريس ٣٠ أغسطس

١٩٣٤



الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود

إلى الصديق الفاضل ، والأديب المهذب
السيد وصفي أفندي المالح دام مجده . أهديك فائق
التحية ، وأبشك شوقي وأهدي سلامي إلى الإخوان
الأعزاء الأستاذ توفيق العطري والسيد أديب
محيش ، والسيد مصطفى أفندي هلال ، وكافة
الإخوان الذين لم يحضرن إسمهم ، وأرجو الله أن
يوفقكم في أعمالكم . أخي قد تعبت علي لتأخري عن
إرسال تحرير حال وصولي إلى باريس ولكن لو

علمت الحقيقة لعذرتني فيأني منذ فارقت دمشق لم أستقر في مكان فقد ذهبت إلى مصر ثم
إلى بلاد اليونان فزرت آتته وبيريه وشاهدت عظمتها التاريخية ، ثم زرت إيطاليا فاسبانيا
فسويسرا وأنا الآن في باريس أدرس الرسم واللغة مجدي ونشاط . وقد زرت متحف اللوفر
واللوكسبرغ ومتحف فرساي العظيم ومتاحف كثيرة كپالي رويال وكران باله ومتحف
لكوني وشاهدت الرسوم الناطقة التي لا يمكن إحصاءها وثياب الملوك وتيجانهم الثينة
والهياكل الرائعة . وزرت قبر نابليون وقبور العضاء وآثارهم . كذلك زرت الأوبرا وما
أدراك ما الأوبرا ؟ الأوركسترا (١٢٠) قطعة تماماً والممثلون (٣٠٠) والممثلات كذلك .

حضرت رواية هملت . ليس في المسرح ستائر . بل تنعكس صور على ستار أبيض فيظهر المنظر طبيعي . لا كالسينما أيضاً . بل آلة خاصة . شاهدت (أوفيليا) وقد ألفت بنفسها في النهر وغرقت في الماء حول عرش الملك . من النساء (١٠٠) ومن الرجال كذلك . وأكثر الملابس تدهش الأبصار . وألحان رائعة ينسى الإنسان نفسه ولا يخطر في باله أنه أمام مناظر تمثل بل حقيقة راهنة . وحضرت رواية فاووست ، وآلام فترت ، وتوسكا ، صالون الإستراحة طوله ألف متر . كأني في قصور الملوك . لا يُسمح بالدخول إلا بالسموك والكفوف البيضاء . ومن يتجاسر أن يتكلم أثناء التمثيل أو يصفق ؟ إلا بعد انتهاء الفصل . حضرت أيضاً الكوميدي فرانسيز (رواية هرناني - يعني رواية حمدان الأندلسي) لثيكتور هيجو ، وحضرت رواية (روي پلاس) لثيكتور هيجو وحضرت رواية (هاربيكون) مرّ من المسرح موكب الملكة ياله من موكب ربع ساعة والجنود والأعيان تمر بملابسها الوهاجة الثمينة كأني في ذلك العصر . الممثل يلقي القطعة مقدار عشرين دقيقة دون توقف (سفلور هه ... لأثر للسفلور) الأنوار والمناظر طبيعية جداً حتى يخيل للنّاظر أنهم يمثلون ضمن دائرة رسمية في ذلك العصر . وحضرت مسرح الشاتليه وهناك روايات استعراضية فقد مرت الأوتوموبيلات والطيارات في المسرح كأنك في الشارع تماماً . وحضرت مسرح تياترو (ساره برنار) وهناك يمثل جورج ملتون روايات مضحكة . وحضرت (مولان روج) ... حرية مطلقة .. قولوبرجير . أعظم وأدهش (سينما ركسي) مدينة عظيمة (سينما كومون) شيء هائل . زرت الأستوديو العائد لشركة (پارامونت) في باريز وهو فرع للذي في أمريكا وزرت (پاته ناتان) وتعرفت إلى الممثل الكبير (تيل) وقد ظنني مثله ممثل كبير فاحترمني كثيراً . وهو أعظم من رئيس جمهورية فرنسا . وتعرفت إلى ممثلات وعندي رسوم تدل على صداقتي معهم . وقد عاملوني كممثل وأعطوني بطاقة برقع الأجرة . وكنت أحضر الروايات في اللوج ويزورني الممثلون . وأنا أعرف الآن الفرنسية وأتكلم بسهولة لأنني أخذ درس خصوصي . ماذا أقول لك ؟ لأستطيع وصف جزء مما أشاهده كل مساء . والآن إلى اللقاء يا عزيزي .

صديقك القديم - عبد الوهاب

ولما عاد في ١٩٣٥ إلى الوطن ، قرر أن يتفرغ لتأسيس (المسرح المدرسي) . فكتب

له عدة مسرحيات طويلة وقصيرة ، لا تخلو من التوجيه والترفيه والتعليم ، فكان له الفضل الأكبر في تحقيق هذا المشروع الشائق والشاق في آن واحد ، وقد حالفه النجاح والتوفيق والإقبال والإعجاب ، فيا حبذا لو يطلق اسم هذا الفنان الكبير الذي أوجد المسرح لجميع الأجيال ، (على أحد المسارح المدرسية) تخليداً لذكراه ، وتقديراً لعمله المجيد ، وتشجيعاً لكل من يخدم بلاده بإخلاص .

وفي عام ١٩٣٦
تأسست مدرسة الفنون
الجميلة ، وأسندت إليه
رئاسة الهيئة التعليمية التي
تشكلت من الأساتذة :
عبد الوهاب (للرسم)
وصفي المالح (للتمثيل)
شوكت التريزي وعادل
السمان (للموسيقا) عبد
الهادي دركزلي وأنور
البابا (لتعليم الأيمن
مجاناً) وتيسير السعدي
(للمراقبة) ونور الدين
رمضان (للسينما
والتصوير) .

ولكن الأستاذ عبد
الوهاب أبو السعود لم يستمر
بالقيام بما عهد إليه أكثر من
سنة أشهر لأسباب
مجهولة !

الهيئة الادارية

العميد : رئيس المعلمين :

الامير صلاح الدين الجزائري الاستاذ عبد الوهاب ابو السعود

المدير

الاستاذ وصفي المالح

استاذ

السينما والتصوير

نور الدين رمضان




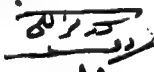

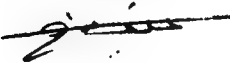

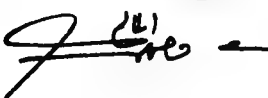
بناية المدرسة : صالحة . عرنوس . شارع الرئيس

وفي عام ١٩٣٨ قمت بزيارته في منزله ، وذلك في العاشر من شهر تموز ، ومن خلال
مادار بيننا من الحديث شعرت أنه يحن إلى الظهور على المسرح الكبير وأنه لا يعتد إلا على
أعضاء نادي الفنون الجميلة ، فدعوته للإجتاع والبحث في هذا المضمار . واجتمعنا وشكلنا
هيئة خاصة تحت إشرافه تلي له طلباته ، وانتهت الجلسة الطويلة بالإتفاق على هذا القسم
وكان ذلك في ٩ آب ١٩٣٨ .

وباشرنا بالعمل على أساس أن تتشكل في النادي ، فرقة جادة ، وفرقة
(كوميدي) .

قسم الأندلس

أقسم بالله العظيم وبسرفى علم الأندلس لنادي الفنون الجميلة
وأه اكبر مع المندوب الأعضاء والبنابة المرموز واسمى جدي
لخدمة الفنون والحداد شأنا وأه اقوم لكل ماسه شأنه يعود
بالنفع والفائدة وأودى الأمانة حفظا والإحلى فسى وكيل وشعبه
١٩٣٨ آب ٩

الاسم العربي	التوقيع
عبد الوهاب بنكسود	
عبد الهادي دكرزلي	
نور الدين رمضان	
حنين السعدي	
عبد السلام	
رضوان المالح	

خليل السعدي

وما هي إلا فترة وجيزة ، حتى وقع الخصام بين أبو السعود والعطري ، فقرر الأستاذ عبد الوهاب أن ينسحب نهائياً مع كل أسف .

أسس الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود في عام ١٩٤٨ في دار المعلمين الابتدائية وفي التجهيز الأولى (ثانوية جودة الهاشمي) مسرحين . وكان أبرز من مثل في مسرحياته من الطلاب عام ١٩٥٠ : محمد الشيرازي ، عدنان سوري ، أسعد جصاصيني ، عبد الرزاق الموالي ، محمد القنواقي ، سهيل الصغير ، وياسر المالح .

وقدموا : (جابر عثرات الكرام ، وعنترة فتى العصر ، وأمعتصاه) وغيرهم .
(معلومات ياسر المالح)

(الفنانون الذين تبعوا الرائد على تدريب طلاب المدارس)

محمد الشيرازي ، محمود جبر ، وليد مدفعي ، عدنان سوري ، أبو الخير الجيوشي ، خالد عرقسوسي ، سامي الشمعة ، نزار شرابي ، صلاح الناشف ، عدنان محسن ، رضوان نحاس ، صبحي المحاسب ، نجاح حرفوش ، غالب نقشبندي ، عدنان مارديني ، أنور المرابط ، وموفق الرملي .

« ملاحظة » وسنأتي على ذكر الفرقة التي تشكلت إثر وفاة الفقيه الغالي ، الذي ولد في صيدا عام ١٨٩٦ ، واسترد الله أمانته منه في (بلودان) عام (١٩٥١) فسلام على الأستاذ عبد الوهاب في الدارين .

« وصفي المالح »

(معهد الآداب والفنون ، للأستاذ فؤاد دردري)

كان يقدم فقرات للتسلية والمرح ، في مقره بالإضافة إلى الموسيقى والغناء ، (ولم يراجعنا أحد بشأن هذا المعهد)

(فرقة رباب للأستاذ نشأت التغلبي)
لم نجد من يخبرنا عن أعمالها
(فرقة أسرة دمشق لهواة التمثيل)

(ملاحظة) إقرأ في الوصفيات ، قصة حسن باشا الخراط . ثم اقرأ : قصيدة

(بيننا الغربي في مجروفه واقف في أرضنا يبخلق)

(فرقة الأستاذ حسن حمدان تأسست عام ١٩٣٣)

كانت تضم من الفنانين : محمد علي عبده ، زين صيداوي ، محمد مغربي ، زعرب بيك ، صبحي طرابلسي ، صابر أبو لبن ، سامي الكسم ، يوسف حسني ، حكمت محسن ، أحمد أيوب ، عبد اللطيف فتحي ، وديع جبيلي ، عطيه محمد ، ميشيل خياط ، أصلان مراد ، عبد الحميد بدوي ، إلياس طبراوي ، وماري وملفينا وإيزابهل وعفيفة وطريفة . وكانت هذه الفرقة تقدم (الكشكشيات . أي أنها تقلد أمين عطا الله) ثم المسرحيات الاستعراضية ، والضحكة ، والرقص ، والغناء ، والموسيقا ، والمونولوجات . وتقوم بجولات في جميع البلاد العربية - وقد استمرت طويلاً -



الدكتور جودة الركابي



الأستاذ حسن حمدان

(فرقة إيزيس : للأستاذ الدكتور جودة الركابي تأسست في أواخر عام ١٩٣٣)

الهيئة المؤسسة مع الممثلين - الأساتذة : ممتاز الركابي ، علي حيدر كنج ، سري الرباط □، حكمت بسطامي ، بكري قدورة ، نصوح دوه جي ، أنور المرباط ، موفق الرملي ، ومهمة التلقين للأستاذ سعيد الجزائري .

من المسرحيات التي قدمتها الفرقة : الإنتقام العادل ، ثم « الحرية » وقد عرضت في دمشق ، وحمص ، وحلب ، كما كانت تقدم (إسكتشات) بالإضافة إلى حفلات السمير والموسيقا والغناء .

(نادي الفارابي للموسيقا والغناء ، بإدارة الأستاذين :
نصوح ومطيع الكيلاني)

والنادي الموسيقي الفني : برئاسة الأستاذ مصطفى الصواف

قد تأسس قبيل نهاية الثلاثينات ، وواصل نشاطها لإعلاء شأن الموسيقا والغناء وإعطاء الدروس للموهوبين ، واستمر أكثر من ربع قرن وهما يقدمان الحفلات الغنائية والموسيقية . وكثيراً ما قدم نادي الفارابي ، معجزاته الفنية في حفلات نادي الفنون الجميلة المسرحية . ولصمود هذين الناديين وخدمتهما للبلاد ، دفعني الواجب لتخليد ذكرهما مع التقدير والإعجاب .

(ملاحظة) إقرأ في الوصفيات قصيدة (نحن والجنرال بونسو)

(حياة الأستاذ عبد السلام أبو الشامات ، وتصريحاته التاريخية)

ولد هذا الفنان في عام ١٩١٩ في حي القنوات . وبناء على السؤال الذي وجهناه إليه أخذ يقول : مارست الحياة الفنية ، على مسرح الكلية العلمية الوطنية لمؤسسها الدكتور الفاضل منيف بك العائدي ، وكنت لم أتجاوز الخامسة عشرة من العمر يوم اشتركت ببعض الأعمال المسرحية التي جعلتني من هواة الفن ، ولم تمنيت أن انتسب إلى مؤسسة فنية لتقوم على رعايتي . ولكن الظروف المادية اضطررتني إلى أن أتفرغ للعمل في محلات السادة : شفيق وسعيد جانو بسوق الحميدية ، لمبيع أصناف الأقمشة الحريرية ، وفي ذات يوم تعرفت على الطالب أنور المرباط وهو يقدم فصولاً ضاحكة في إحدى المدارس ، ثم أصبحنا أصدقاء وحصلت منه على نسختين ضاحكتين كتب على كل غلاف منها « تأليف وصفي المالح » وأخذت أحفظ ما جاء فيها من حوار الضحك المتواصل ، وبينما كنت في محل عملي أجرب نفسي بالتمثيل ، فأرفع يدي وأحرك رأسي وأقوم بحركات غريبة . هجم علي زميلي بالعمل تيسير السعدي الذي ظن أنني أقرأ في كتاب سحرٍ وأنتي قد جننت ، فاختطف ما كان بيدي وأخذ يقرأ بعض المقاطع التي أذهلته وجعلته يضحك ، فصاح بي : من أين حصلت على هذا ؟ فأطلعته على الأمر ، فقال لي : خذني معك حينما تزور صديقك . وأصبحنا نتردد على الأخ أنور المرباط في أغلب الأوقات . ومرت الأعوام ، وكنا قد بلغنا السن المناسب ، وسمعنا بشهرة نادي الفنون الجميلة الذي انتسبنا إليه في مطلع شهر آب عام ١٩٣٨ . ومنذ

ذلك الحين ، شرعنا نتفهم شيئاً فشيئاً ماهو الفن ، وما هي أهميته ، وعظمة المسرح وروعة التمثيل ، وذلك من الأدوار الثانوية التي كان يسندها إلينا النادي لحفلات السمر التي يقبها على مسرحه الخاص في سوق ساروجة . وبفضل جدنا ، واجتهادنا ، واستعدادنا ، وتدريبنا الصحيح ، مدة سنتين ، أصبح الواحد منا يستطيع الوقوف جنباً إلى جنب مع كبار الممثلين بقدر الإمكان . فالأخ تيسير كان يتقن أدوار البؤس والمأساة والغرام الجنوني ، وهذا مادعى النادي أن يسند إليه في عام ١٩٤٤ دور (قيس في مسرحية مجنون ليلي) الذي رفعه إلى القمة ، وأبكى جميع المشاهدين . أما أنا فكنتم تسندون إلي أدوار الضحك والمرح ، والشاب والطيب القلب ، فجزام الله عنا كل خير . ثم سألته : ماهي التصريحات التاريخية التي لديك ياأستاذ ؟ فأجاب : التصريحات تتعلق بشخصيات (أم كامل) و (أبو فهمي) و (أبو صياح) ، وسأطلعكم على ذلك حفاظاً على حقوق الآخرين . ثم قال : حينما داهم البلاد في عام ١٩٤٧ وباء (الكوليرا) ، نظمت الحكومة الوطنية حملة كبيرة لتوعية الشعب ، وطلب المسؤولون من الأستاذ عبد الهادي دركزلي أن يكتب للإذاعة في هذا الموضوع ، فاستهل عمله بتمثيلية إذاعية ، أسماها (إصابة مشبهة) ، وخلاصتها : أن أحداً من الناس يدعى (أبو إبراهيم) وهو رجل ساذج وأمي ، أصيب بتلك الإصابة فلم يراجع المراكز الصحية ، وأثر أن يستشير جارته الداية الشعبية التي تدعى (أم كامل) ، فزودته بوصفة تثير الضحك ماأنزل الله بها من سلطان ، ولكنها تحمل الإرشادات الوقائية ليحتاط الإنسان إلى نفسه من ذلك الوباء . فأحدثت إعجاباً كبيراً ، فطلبوا منه أن يستمر بالكتابة ، ثم عقدنا جلسة خاصة ، واتفقنا على أن نحتفظ بالشخصيات التي قامت بتلك الأدوار ، وهم على التوالي : عبد السلام أبو الشامات (أبو إبراهيم) وياسين دركزلي لعب دور (إبراهيم) ولعبت دور (أم إبراهيم) ، الفنانة ماري إسبانيولي ، أما دور (أم كامل) فقام به الأخ سامي الكسم (أبو نادر) وقد أتعبه الدور فقرر الانسحاب ، فأسند إلى الزميل (أنور البابا) ولكن شخصية (أبو فهمي) فقد لعبها الأستاذ حسني تللو بعد استشارة صديقه الحميم فخري بك البارودي . ومن حسن حظ الأخ فهد كعيكاني ، فإن السيد تللو اعتذر عن متابعة التمثيل رغم النجاح الذي أحرزه في هذا المضمار .

ومن هذا المنطلق ، ثابر الكعيكاتي على القيام بشخصية (أبو فهمي) طوال حياته

رحمه الله تعالى ويأتي الآن دور (أبو صياح) فقد لعبه بادئ الأمر الأستاذ عبد الحلیم بقدونس ، ومن ثم انتقل إلى الأبخاي المرح الأستاذ رفيق سبيعي صاحب الأغاني الإنتقادية والتوجيهية الذي لا يجاريه أحد هذه الشخصية الناعمة . ثم أردف الأستاذ عبد السلام يقول : والآن يطيب لي جداً أن أقول كلمة حق والله يشهد علي بها (أن نادي الفنون الجميلة بدمشق قام بالنهضة الفنية في البلاد بأمانة وإخلاص وإقدام ، وحطم جميع القيود ، وقضى على تلك الأفكار السقيمة التي كانت تهزأ بالفن والفنانين . أما الأندية التي قامت تناوئته فقد اندرست لأن الغرض من تأسيسها كان مصدره حب الظهور بالإضافة إلى الحسد والغيرة والأنانية . وانتصر الحق على الباطل وكان الله مع المخلصين .

(فرقة أنصار التمثيل بإدارة أنور المرباط . مواليد ١٩٠٩)

تأسست هذه الفرقة عام ١٩٣٨ على النحو التالي : وهم السادة عبد الهادي دركزلي ، (أمين سر الفرقة) ، موفق الرملي ، (مدير المسرح) ، أمين الرجولة ، (الخازن) ، توفيق الصفدي ، (المراقب) نهاد حمزة ، (مدير الدعاية) ، وقدمت على مسارح : الأمبير ، وعائدة ، والهبرا ، وقصر البلور ، المسرحيات الآتية : شهامة العرب ، السموال ، حمدان الأندلسي ، كم يصيب الإنسان من الأرض ، وتمثيلية البخيل الضاحكة لوصفي المالح . واستمر نشاطها ما يزيد على ثلاث سنوات ، كما أفاد الأستاذ أنور المرباط .

الأندية التي اشتركت في مسابقة المسرح (بمهرجان الجلاء) لعام ١٩٦٢ وعرضت مسرحياتها - على المسرح العسكري

النادي الشرقي ، وقد تأسس عام ١٩٥٤ برئاسة الأستاذ نزار حسامي . وقد فاز عام ١٩٦١ بالجائزة الأولى في مهرجان وزارة الثقافة والإرشاد القومي بتقديم مسرحية (زنوبيا ملكة تدمر) وقد اشترك في مهرجان الجلاء لعام ١٩٦٢ فقدم مسرحية (مجنون ليلي) لأمر الشعراء أحمد شوقي بك . وقد قام بالأدوار - الفنانون : وليد شيخ الأرض ، ياسر العظمة ، نبيل موصلي ، محمد قطان ، صالح الحايك ، تاج باتوك ، ظفيرة قطان ، هيفاء عزمي ، إخراج الفنان : زيد الحسامي . وقد تشكلت هيئة النادي التأسيسية من الأساتذة :

نزار حسامي ، سامي جانو ، محمود المصري ، سعيد نابلسي ، عدنان عجلوني ، وزيد

حسامي ، (ثم انضم إليهم : محمد شاهين ، نهاد قلعي ، أكرم خلقي ، محمود جبر ، وخلدون المالح .

أما المسرحيات التي قدمها النادي فهي : الأستاذ كلينوف ، ملائكة الأرض ، ثمن الحرية ، زنوبيا ملكة تدمر ، وأخيراً مجنون ليل .

الممثلون هم السادة : محمود المصري ، نزار فؤاد ، سمير صنوفة ، ممدوح كامل ، أديب شيخ الشباب ، تيسير الطويل ، ماجد بكار ، مصطفى العربي ، نور كيالي ، مروان جوجو ، فهمي البكار ، نور الدين الجزائري ، رباب شكري ، ونبيلة عزمي . كما اشترك بالتمثيل أيضاً : نجم الدين الغزي ، فهد شامية ، أحمد البغال ، هيفاء غالب ، هند شرف ، كينده عبد الرحمن ، فاروق شطا ، محمود قنبر ، سيف الدين صنوفة ، عبد الهادي النواف ، فائز سالم ، سعيد صباغ ، يوسف قنبر ، علي المليجي ، محمد عبد الرحمن ، فوزي خيري ، محمد فاروق ، نعيم داغستاني ، حسام صنوفة ، برهان باش إمام ، أحمد شليل تدمري ، أديب دادا ، نزار جود ، محمد عنان ، يحيى الحموي ، كنعان فهد ، زيد اليوسفي ، نذير سلمان ، أحمد مطاع الجزائري ، جابر الطيبي ، صبحي صياد ، موفق طبخا ، وسعيد رفاعي .

(بادرة غير منتظرة ، في مستهل إعلان الوحدة بين مصر وسوريا ١٩٥٨)

عرضت فرقة النادي الشرقي في القاهرة ، مسرحية (ثمن الحرية) وقد فازت بالنجاح وتقدير النقاد المسرحيين ، وعلى رأسهم الدكتور محمد مندور . ومن هذا المنطلق ، أوصت حكومة الوحدة المركزية في القاهرة وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، في الإقليم الشمالي بتبني هذه الفرقة ولزوم تأسيس مسرح في دمشق . فاستجابت وأسست المسرح القومي بنهاية ١٩٥٩ . أما الفنانون الذين قاموا بالتمثيل في مسرحية (ثمن الحرية) في القاهرة ، فهم : زهير براق ، عدنان عجلوني ، نزار براق ، عدنان حبال ، نهاد قلعي ، عبد الرحمن آل رشي ، رضوان الساطي ، سعيد نابلسي ، محمود جبر ، أكرم خلقي ، فاطمة الزين ، وبراء شفيق .

رئيس الفرقة - الأستاذ نزار حسامي ، مدير المسرح - الأستاذ محمود المصري ، أخرجها واشترك بالتمثيل الأستاذ نهاد قلعي .

(ملاحظة) إقرأ في الوصفيات قصيدة النقد اللاذع : ماذا دهاكم سادتي ماذا جرى ؟
فغدوتما تتقدمون إلى الورا ؟

(النادي الفني : تأسيس برئاسة الأستاذ منذر نفوري عام ١٩٥٥)

قدم هذا النادي في المسابقة مسرحية قومية في ثلاثة فصول ، تعالج إلى حد ما الفترة النضالية التي خاضها الشعب السوري قبل حلول الجلاء ، ثم لوحات قومية عن كفاح عائلة دمشقية وهي في قلب المعركة ، حتى ضربت دمشق بالمدفعية الفرنسية ومن ثم تم الجلاء .

من تأليف وإخراج الأستاذ منذر نفوري

وكان النادي قد قدم المسرحيات التالية : شهداء الوطن وناسي أفندي في عام ١٩٥٥ والأسرة السعيدة وهنا إسرائيل ١٩٥٦ والمنحوس السادس عشر في ١٩٥٧ وأنا والعذاب والزواج في ١٩٥٨ وبكبر عليك ياروح أمك في ١٩٥٩ ومع الأحرار في ١٩٦٠ ، وأربع مسرحيات عالمية في حفلة واحدة على مسرح (معرض دمشق الدولي) ١٩٦٠ ، ورباعي العزف الألماني (شتراوس) في ١٩٦١ . وكانت الفرقة التمثيلية مؤلفة من الفنانين : منذر النفوري ، خالد عرقسوسي ، علي الأسعد ، يوسف شويري ، عبده البوشي ، زياد جبري ، زكي صهيون ، وليد مارديني ، بسام قرشولي ، علي عكاش ، إبراهيم مراد ، نجوى رفعت ، ظفيرة قطان ، لمي فاضل .

ومن أبرز أعضاء النادي ، الأساتذة : عز الدين مطاع هت ، محمد وجيه مدور ، قاسم حيدر ، فائز مكفلوي ، أكرم خلقي ، صميم الشريف ، بدر حمد ، وأديب سلطان .

(فرقة أضواء المسرح للأستاذ عدنان دعبول تأسست عام ١٩٥٦)

قدمت في المسابقة قصة (الجلاء) تأليف الأستاذ محمد نجاح المرادي . وإخراج الأستاذ سعد الدين بقدونس وكانت سابقاً قد عرضت المسرحيات التالية : حياة الجحيم ، أكثر من الشقاء ، صور من الحياة ، ابن الجزائر ، صديقة الملك ، وفجر الحرية . وقد حازت على الجائزة الثانية ، في مسابقة وزارة الثقافة عام ١٩٦١ .

(فرقة المسرح الحر ، برئاسة الأستاذ : نزار فؤاد تأسست ١٩٥٦)

قدمت في المسابقة مسرحية : طريق النصر ، وقام بالتمثيل الفنانون : رفيق



نزار فؤاد

سبيعي ، كليز سعد ، نزار فؤاد ، سعد الدين
بقدونس ، محمد العقاد ، محمد خير حلواني ، أنور
حسن ، نهاد بربر ، عدنان عنتباوي ، وعبد
الرحمن نور الله .

قصة هذه المسرحية : أن بعض النسخ
منها قد تداولتها الأيدي ، فأضافت عليها أو
حذفت منها بعض الشيء واستبدلت جميع
الأسماء بغيرها لطمس معالمها ، ولا يستبعد أن
تباع إلى بلد عربي ، على أنها من تأليف البائع .
ولكن الله أراد أن ينصر الحق على الباطل ،

- طريق النصر -

المسرحية العربية القومية التي فازت بالجائزة الأولى
وقدرها ١٥٠٠ ليرة سورية في مسابقة المسرح بدمشق
لمهرجان الجلاء عام ١٩٦٢

من تأليف
وصفي المالح

لجنة التحكيم المؤلفة من أعضاء لجنة المسرح في المجلس الأعلى

لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

الأساتذة: فؤاد الشايب، الدكتور إبراهيم كيلاي

الحامي نجاة قصاب حسن، خليل هندواي

سعد صائب، ممتاز الركابي، وحكت محسن

الشيخ عبد القادر، الشيخ جعفر، الشيخ نواف

عطاف السياف، الأمير عبد القهار، الأمير حامد

الأمير فواز، الأميرة علياء، الأمير عبد السلام

مسعود، رابع، والطفل ناصر

شخصيات المسرحية:

أخرجها الفنان

رفيق جبري

أشرف على الإدارة الفنية

والإخراج

وصفي المالح

في ٢٤ / ٤ / ١٩٦٢

فزارني كهل من (أولاد الحلال) يقول : إن لي عنده أمانة غالية ، وأعطاني النسخة الأصلية المفقودة ، وكان قد نسي وجودها عنده طوال الأعوام التي مرت . فشكرته جداً ، ونقلت عنها نسختين . الأولى سأقدمها إلى (إتحاد الكتاب العرب) للنظر في أمرها . أما الثانية فسأدعو الكاتب الذي يستطيع أن يجعل منها مسلسلاً عربياً ، حريياً ، حماسياً يدعو إلى وحدة الصف بسبع حلقات يصلح للإذاعة ولا سيما للتلفزيون . أو إذا تعذر أمر طبعها ، فأستعين بالله وأطبعها بعد صدور كتابي هذا الذي هو الآن قيد الطبع ، وكان الله بكل شيء علياً .

ونعود إلى فرقة المسرح الحر التي تشكلت من الفنانين : نزار فؤاد ، عبد اللطيف فتحي ، رفيق جبري ، محمد العقاد ، نور كيالي ، ثم توفيق العطري . وقد بدأت أعمالها بتقديم مسرحية (صابر أفندي) وهي من تأليف القاص الشعبي الشهير حكمت محسن (أبو رشو) وشارك بالتمثيل بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه ، الفنانون : صبري عياد ، نزار شرابي ، ميليا فؤاد ، ياسين بقوش ، عبد الرحمن نور الله ، كلير سمعان ، مصطفى العربي ، إحسان أيوبي ، وعلي القاسم . كما شارك بالأموال الإدارية : سامي الكسم (أبو نادر) ، وبالموسيقا ، حسان حنبلي . هذا وقد ساهمت أيضاً في هذه المسرحية : بعض عناصر (الفرقة السورية للتمثيل والموسيقا التي تأسست عام ١٩٤٨ ، وهم السادة : فهد كعبيكاتي (أبو فهمي) ، طيبو الصيداوي ، والفنانة اللبنانية التي قامت بدور البطلة (عائدة هلال) .

والجدير بالذكر أن مسرحية (صابر أفندي) قد عرضت في سينما القاهرة من ٢٨ / ٢ / ١٩٥٧ لغاية ٢ / ٣ / ١٩٥٧ وقد أخرجها الأستاذ : عبد اللطيف فتحي . ومن الفنانين الذين رافقوا المسرح الحر في مسيرته : رفيق السبيعي ، منى وهيفاء واصف ، فائدة عادل ، فريال كريم ، سليم صبري ، ياسر أبو الجبين ، محمد عيسى ، عبد الوهاب الحسكي ، عبد السلام الطيب ، جورج أخرس ، وأحمد مسالخي . أما بقية أعضاء الفرقة السورية من الفنانين فهم : ممتاز الركابي ، تيسير السعدي ، أنور البابا ، عبد السلام أبو الشامات ، مصطفى الحلاق ، يعقوب أبو غزالة ، نجاح السمان ، والممثل والمؤلف عبد الهادي دركزلي .

ومن المسرحيات التي قدمها المسرح الحر : صهري العزيز ، مرتقي قرصناعي ، بالملقوب ، عدم المؤاخذة ، قسمة ونصيب ، صديق مخلص ، طاسة الرعبة ، الحمد لله علسلامة ، الدهر دولاب ، عمي جوز أمني ، بنت الأكابر ، جوزي نمرو (٢) ، حرامي غصب عنو ، ممنوع الكذب ، دنيا النفاق ، في بيتنا ولد ، مبارك ما إجاك ، وصية المرحوم ، وآه من حماقي .

(الجمعية العربية المتحدة للفنون والآداب تأسست في حلب عام ١٩٥٨)

قدمت في المسابقة مسرحية (اللص) لتوفيق الحكيم . وقد قام بالتمثيل . الفنانون : توفيق المؤذن ، رضوان عقيلي ، أديب سعيد ، عبد الله الحموي ، أحمد منير فجة ، عبد الكريم الملازم ، ليلى سهاد الفرا ، وندى الشماع ، وقد أخرجها الأستاذ : أحمد نهاد الفرا .

وإن لهذه الجمعية عدة أقسام : للتمثيل ، والرسم ، والموسيقا ، والآداب . وقد قدمت عدة مسرحيات . أبرزها (الناصر صلاح الدين) كما أنها جمعت لقيفاً من الشباب المثقف في حلب .

(نادي الأزبكية تأسس في عام ١٩٦٠)

قدم للمسابقة ، مسرحية : (درب الخلود) من تأليف الأستاذ : نجاح مرادي ، وإخراج الفنان عدنان مارديني . وقد ضمت الفرقة التمثيلية من الفنانين : بسام لطفي ، خليل شحلاوي ، سمير المصري ، أسامة ملكاني ، بدر الدين بكر ، محمد خير حلواني ، محمود الأغواني ، أديب الرتا ، خالد تاجا ، عدنان طّه ، محمود نزيه جركس ، كلير سمعان ، (وسهير سالم أم شاكر) . ومن أعضاء النادي العاملين : الفنانون محمد جبولي ، علي التلاوي ، عصام عبه جي ، غسان صواف ، وليد موصلي ، محمود رفعت ، ونادر موصلي ، وقدم هذا النادي في عام ١٩٦٠ المسرحيات التالية : ضحايا المجتمع ، خدام الأكابر ، أريد أن أقتل ، بناية أبو حاتم . وفي عام ١٩٦١ مسرحيتي : عريس بنتي ، والضرة مرة . ويشترك في مسابقة المسرح لعام ١٩٦٢ ب (درب الخلود) وبهيء للمستقبل مسرحيات : اللحظة الحرجة ، الناس يللي تحت ، المديني المزيف ، وسر المنتحرة .



ياسر المالح

وجاءنا من الأستاذ ياسر المالح مايلي :
من مسرحيات النادي الشرقي بدمشق ،
مسرحية (لولا النساء) من تأليف الأستاذ
سامي جانو ، وقد أخرجها الأستاذ نهاد قلعي
في عام ١٩٥٧ على مسرح الأزيكية في القاهرة
لمدة سبعة أيام متتالية ، وقد رافق فرقة
النادي الشرقي (فرقة موشحات ورقص سماح
وهي بقيادة الأستاذ عدنان منيني) وكانت
تقدم لوحاتها خلال الإستراحات بين
الفصول . وقام بالتمثيل ، الفنانون : سامي
جانو ، ياسر المالح ، نهاد قلعي ، سعيد
النبلسي ، محمود المصري ، عدنان حبال ،
أولغا غنوم ، ودلال شعراوي ، وآخرون .

(المسرح العسكري)

إدارة التوجيه المعنوي في الجيش السوري ، تقوم بتأسيس فرقة (المسرح العسكري)
في عام ١٩٦٠ ، وقد تولّى الإدارة العامة الأستاذ : محمد شاهين . والتحق بالفرقة ،
الفنانون : محمود جبر ، عدنان بركات ، أحمد أيوب ، يوسف شويري ، أديب شحادة ، بسام
لطفي ، أحمد طرايشي ، هاشم قنوع ، أحمد برادعي ، علي الرواس ، وسعيد جوخدار ، ثم
تبعهم : الأستاذ سعد الدين بقدونس مع فريق كبير من فرقته الخاصة . أما العنصر
النسائي فكان من الفنانات : منى واصف ، كلير سعد ، وهيفاء واصف . وكانت هيئة
الإخراج من الأساتذة : محمد شاهين ، محمود جبر ، سعد الدين بقدونس ، ومحمد
الطرايشي . الأستاذ محمد شاهين يخرج المسرحيات التالية : العطر الأخضر ، الأيدي
الناعمة ، ابن الأخ العم ، طبيب رغماً عنه ، واقتحوا النوافذ للشمس . كما أعد الأستاذ
شاهين للنادي الشرقي : الأستاذ كلينوف ، الطبيب رغماً عنه ، وغيرها . ثم قدم الأستاذ

محمد شاهين استقالته ليتفرغ للتلفزيون والسينما ، فحل محله الأساتذة : سعد الدين بقدونس ، ثم محمد الطرايشي ، ثم محمود جبر ، وأخيراً غسان جبري .

(مسرح الصبان وندوة الفكر والفن)

جاءنا من الدكتور رفيق الصبان ما يلي :

عندما تأسست وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق أثناء الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٦٠ ، خصصت عدة بنود في ميزانيتها لإنشاء مسارح وتقديم مسرحيات أسوة بالوزارة المصرية ، وكان ذلك الوقت مقصوراً على حفلات بعض النوادي الفنية والكوميديّة .

وبعد أن أتم الصبان دراسته الجامعية في فرنسا ، حاملاً معه زاداً كبيراً من المسرحيات الأجنبية ، فاستطاع أن يقنع المسؤولين ، بإنشاء فرقة المسرح القومي ، التي اختار عناصرها من المهواة ومن عناصر النوادي الفنية العاملة في دمشق ، وهكذا (ظهر المسرح القومي في سوريا للوجود من خلال وزارة الثقافة) ، ومن أهم المسرحيات التي قدمها : براكسا ، والعدالون ، والبورجوازي النبيل ، والخروج من الجنة . وكانت الفرقة تضم عند تأسيسها من الممثلين : كوثر مارود ، أرليت عنحوري ، هيلدا زخم ، فاطمة الزين ، نهاد قلعي ، عبد الرحمن آل رشي ، وأنور المراتب ، وسوامم وكان الدكتور : مديراً ومخرجاً ورئيساً ومنظم ديكورات ، و مترجماً لأغلب المسرحيات التي عرضت .

ثم انفصل الصبان عن الفرقة بعد عام ونصف من إنشائها ، ليستقل بفرقته لنفسه التي أطلق عليها اسم (ندوة الفكر والفن) ، وقد ضمت عدداً من المثقفين ، وخلقت جواً من التنافس الشريف مع فرقة المسرح القومي . وقد صاحب انفصال الصبان انضمام بعض العناصر إلى الندوة التي كانت بجهودها الخاصة ، وميزانيتها تقوم بتقديم الأعمال التي لاقت نجاحاً كبيراً ، ومن المسرحيات التي قدمتها : كانتجونا ، الليلة الثانية عشر ، يوليوس قيصر ، تاجر البندقية ، الاعترافات الكاذبة ، ورجل الأقدار ، التي أخرجها جميعاً الصبان مستعيناً بعناصر تمثيلية من جامعة دمشق ، ضمها إلى مسرحه ، كالفنانين : هاني الروماني ، رياض نحاس ، سليم الكلاس ، عصام عبه جي ، أسامة الروماني ، ومن الممثلات : منى

واصف ، سمر عكار ، جانيت عويشق ، كوثر ماردو ، أRLيت عنحوري ، ولينا باتع .

وعندما تسلم الدكتور رئاسة البرامج في التلفزيون السوري ، ضم فرقته إليه بشكل رسمي ، وأصبحت تحمل اسم (فرقة المسرح الدرامي للتلفزيون) . وقدم عدداً من المسرحيات على المسرح قبل نقلها للتلفزيون ، منها : مكبث ، والحنجول ، والسلطان الحائر ، وفي القصر ، وما أشبه . ثم انضمت الفرقتان الرسميتان ، فرقة التلفزيون والمسرح القومي في فرقة واحدة برئاسة الدكتور الصبان ١٩٦٦ وقدم من إخراجة للمسرح القومي طرطوف ، قصة حب ، لعبة الحب المصادفة وغيرهم ، وذلك قبيل أن يهاجر إلى القاهرة عام ١٩٧٠ ليعمل في ميدان السينما . وقد عاد من رحلته عام ١٩٧٢ مرة أخرى إلى مسرحه الأصلي بدمشق ، ليقدم مسرحية (الزير سالم) التي كانت ختام أعماله المسرحية في سوريا .



الفنان الكبير عبد الحميد رشدي



الفنان محمد علي عبده

(فرقة الكواكب للأستاذ محمد علي عبده وعبد الحميد رشدي
تأسست عام ١٩٤٤)

كانت تضم الفنانين : صبري عياد ، صبحي طرابلسي ، نزار فؤاد ، صباع عمري ، تيسير عارف ، أنور المرباط ، فكتوريا نجيب ، إنصاف منير ، ميليا شمعون ، شارلوت ورينيه وياسمين .

لقد اشتهرت هذه الفرقة ، بتقديم بعض (الكشكشيات الضاحكة) ، إضافة إلى الرقص ، والمونولوجات ، والمسرحيات المرحية . كما كانت تقوم بجولات في المدن العربية بأجمعها . وقد استمرت في أعمالها الشائقة فترة طويلة من الزمن .

الأستاذان : جميل الأورفه لي وأبو رمزي



الفنان والايماي أبو رمزي المجرش

كان جميل الأورفه لي الشهير (بكامل الأوصاف) ، يعمل مع صديقه (أبو رمزي) ، فيقدمان الفصول الضاحكة مع بعض الفرق التركية . ثم أسس الأول (الثلاثي الضاحك) ، منه ومن محمد سوكه ، وأبي رمزي . فكان يقدم الفكاهة والهزل والتهريج المرح باللهجة الشامية القديمة . ومع مرور الزمن ، كان لابد لكامل الأوصاف إلا أن يتوقف عن العمل لضعفه وكبر سنّه . فأخذ أبو رمزي يعمل على مسرح مقهى (سوق

التبن) ، وفي الحفلات التي تقام في الدور بالمناسبات المفرحة . ومن مزاياه ونبوغه ، أنه كان يرتجل المضحكات ارتجالاً ، كما يقدم فصولاً بحركاته المرحية في المنتزهات ، وأحياناً في نهاية المسرحيات التي كانت تعرض على المسارح الكبرى . هذا وقد عثرت له على هذه الصورة الفريدة من نوعها . تغمده الله بواسع رحمته .

(الأمير يحيى شهابي)

تلقى في ١١ أيار عام ١٩٤٤ مايلي : من شركة إتحاد الفنانين السورية المساهمة -

بدمشق



الأمير يحيى شهابي

حضرة الفاضل السيد يحيى الشهابي

المحترم :

يسرني أن أعلمكم أنه قد أقيمت على عاتقكم مهمة إدارة فرع التأليف والنظم المسرحي في شركتنا فالرجاء أن تتخذوا التدابير اللازمة لتنظيم هذا الفرع وما يلزمه في أقرب وقت ممكن وتفضلوا بقبول خالص التحيات .

المدير الفني . نشأت التغلبي

ومن هذا المنطلق ، قام الأمير بتأليف (أوبريت) من الشعر الغنائي ، بعنوان (قيس وليلى الجديدان) وقد عرضت على مسرح الأمير . واشترك بالغناء . المطربون : نجيب السراج ، رفيق شكري ، سري طنבורي ، وماري عكاوي ، وسهام رفاقي ، فلاقت النجاح التام . ثم قدمت الشركة مسرحية (يد الله) التي كان لها الصدى الرنان ومن الفنانين الذين اشتركوا بالتمثيل : عبد الوهاب أبو السعود ، ممتاز الركابي ، علي حيدر ، صبري عباد ، وساهم بالتمثيل من نادي الفنون الجميلة ، توفيق العطري ، ونهاد عمري ، وفوزي الحلبي ، وفريق من الهواة ، واستمرت تقدم بعض المسرحيات العربية والتاريخية ، بالفينة بعد الفينة ، ثم توقفت لأسباب قاهرة .

(فرقة الأستاذ عبد اللطيف فتحي الاستعراضية)

تأسست عام ١٩٤٥)

وقد ضمت الفنانين الآتية أسماؤهم : أحمد أيوب ، سعد الدين بقدونس ، مصطفى الراشد ، أسعد مصطفى ، صبحي طرابلسي ، المطرب جميل الحاج ، نزار فؤاد ، عبد الفتاح الحلبي ، عدنان سعيد ، موسى عكرماوي ، رفيق سبيعي ، محمد العقاد ، محمد نجاح المرادي ، نور كيالي ، إلياس حداد ، أنور المرابط ، كلير سمعان ، فاتن أحمد ، كلير

وفريال . ثم انضم إلى الفرقة بعض الفنانين من بيروت وهم : صابر أبو لبن ، صباح عمري ، يوسف حسني ، خالد قره نوح ، وعزت الميداني .

وقام الأستاذ عبد اللطيف على إثر التحاق المسرح الشعبي بالفرقة القومية بدمشق ، بعرض مسرحية (صابر أفندي) ، وذلك في ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٨ . فاشترك بالتمثيل من الفرقتين . الفنانون : عبد اللطيف فتحي ، نور كيالي ، سليم حانا ، رياض شحرور ، إسكندر عزيز ، محمد خير حلواني ، عبد الله النشواقي ، عدنان بركات ، محمد طرقي ، ياسر العظمة ، عبد الله عباسي ، منى واصف ، هالة شوكت ، وأميمة الطاهر .

وبعد أن انفصل الأستاذ عبد اللطيف عن المسرح الحر ، تأسست (فرقة المسرح الكوميدي في عام ١٩٦٣) فقدمت مسرحية (صح النوم) ثم توقفت عن العمل .
(المعلومات : من الأستاذ نزار فؤاد)

(الأستاذ عبد اللطيف ونبذة من حياته الفنية ووسام الاستحقاق)

كرم الرئيس القائد الفن والفنانين ، بمنح الأستاذ عبد اللطيف فتحي وسام الاستحقاق ، من الدرجة الأولى ، تقديراً لجهوده وخدماته في مجال الفن . بموجب المرسوم

رقم ٢٨١٩ تاريخ ٣٠ / ١٢ / ١٩٧٦ وكان هذا المرسوم كافياً لسعادة الفنان عبد اللطيف الذي بدأ حياته الفنية ، في سن مبكرة ، على الرغم من أنه عاش في بيئة متزمتة ، ولكنه كسر الطوق ، والتحق بالفرق الفنية المتجولة والنوادي . ومن ثم أسس فرقته الأولى مع الشاعر الشعبي عبد الغني الشيخ عام ١٩٣٥ ، أي بعد عام واحد من احترافه الفن . وفي البداية كان يتنقل بالفرق الفنية من بلد إلى بلد . وعمل بفرقة حسن حمدان ، ثم بفرقة شيخ محمد عطية ، وكذلك



عبد اللطيف فتحي

بفرقة أمين عطا الله . وفي عام ١٩٤٧ أسس فرقته الاستعراضية ، وفي عام ١٩٤٩ (أي في بداية الحرب العالمية الثانية ، شارك في تأسيس فرقة (ناديا) في لبنان ، وأعضاء هذه الفرقة (١٤٠) شخصاً . وكان مديراً لتلك المسارح التي تقدم اللون التمثيلي الغنائي الاستعراضي ، كما أنه مارس الإخراج على أيدي المخرجين الأجانب الذين كانت تستقدمهم الفرق آنئذ لمساعدتها ، وصار في فترة من الفترات (المدير المخرج) ، وتقلب في المسرح في عدة شخصيات بألوان جديدة مبتكرة ، وهكذا إلى أن بدأ بتأليف المسرح الحر ١٩٥٩ ، وانتقل إلى شخصية جديدة ، يمثل ، ويكتب ، ويخرج ، ويدير . كما كان يقدم المسرحيات الكبيرة لموسم دائم في كل شهر ونصف مسرحية ، هذا وقد تتلمذ على يده كبار الفنانين والفنانات المعروفين في المسرح السوري الذين عملوا قبل عام ١٩٥٨ . وعندما أنشئ التلفزيون ووزارة الثقافة في عهد الوحدة ، عُين خبيراً لشؤون المسرح ، كما عُين مديراً ومخرجاً لمسرح العرائس ، والمسرح الشعبي ، والمسرح الاستعراضي . وأخيراً عُين في المسرح القومي ممثلاً ومخرجاً ، ثم تحول هذا المسرح إلى مسرح جاد ، وقدم أعمالاً لشكسبير وموليير وغيرهما واضطلع ببطولة معظم المسرحيات ، وآخر مسرحية قدمها الأستاذ عبد اللطيف (الملك لير) التي يعاد عرضها ثانية بعد خمس سنوات من عرضها لأول مرة ، وأما المناسبة فهي (تقليد وسام الاستحقاق) وهي من أبرز المسرحيات التي لمع فيها . وآخر الأعمال التلفزيونية التي قدمها للتلفزيون السعودي ، هي مسلسل (حامض حلو) الملون الذي نفذ في عمان . وسيقوم بمشاريع جديدة ، وهو يعكف على تأليف كتاب عن حياته خلال ٤٠ سنة مع الفن ، ويأمل أن ينتهي من كتابته وطبعه وهو على قيد الحياة إن شاء الله .

المعلومات من (مجلة هنا دمشق التي صدرت في ١ / ١ / ١٩٧٧)

(الفرقة السورية للتمثيل والموسيقا تأسست عام ١٩٤٨)

المؤسسون : الأساتذة - أنور البابا ، تيسير السعدي ، فهد كعيكاتي . مصطفى الحلاق ، طيبو الصيداوي ، ويعقوب أبو غزالة . ثم انضم إليهم : ممتاز الركابي ، صباح القباني ، ياسين دركزلي ، ونهاد عمري . أما المسرحيات التي قدمتها ، فهي : (أم كامل في الجبهة) عرضت على مسرح الأمير ، وموضوعها بمناسبة الحرب التي نشبت بيننا وبين

إسرائيل في ذلك الوقت . ثم قدمت مسرحية (زوجتي رقم ٢) على مسرح عائدة ، وهما من تأليف الأستاذ عبد الهادي دركزلي ، وإخراج الفنان تيسير السعدي ، هذا بالإضافة إلى العديد من الفصول الضاحكة ، المسرحية ، والإذاعية . وقد أصبحت هذه الفرقة بشهرتها حديث المجتمع . وبعد ستة أشهر من العمل المتواصل انفصل الدرکزلي لأسباب خاصة ، فحل محله في كتابة التمثيليات الإذاعية ، الأستاذ أنور البابا . ثم انتسب إلى فرقة القاص الشعبي حكمت محسن في عام ١٩٥١ ، وأخذ يكتب إليها ، ويغذيها بروائع القصص ، فانطلقت الفرقة إلى محطة الشرق الأدنى لتقدم أعمالها المنوعة ، فاشتهرت في جميع الأقطار العربية . ثم عادت إلى الوطن وتابعت أعمالها حتى عام ١٩٦٩ بسبب وفاة الفنان (أبو رشود) كما لقي وجهه ربه بعدئذ المرحوم ممتاز الركابي . فاضطرت الفرقة إلى تصفية أعمالها ، في عام ١٩٧٣ مع كل أسف .

أنور البابا

خلف منصة المحقق ، متهم بانتحال شخصية ثانية له أسماها (أم كامل) .

س - متى برزت إلى النور أيها المتهم ؟

ج - في عام ١٩١٥ والله على ما أقول شهيد .

س - كيف بدأت هوايتك الفنية ؟ وكيف ؟

ج - الواقع أنها بدأت حينما كنت في الابتدائي ، أحفظ القصائد الشعرية ، وألقيها بشكل خطابي ، لاغنائي ، ثم شعرت بشوقي للوقوف على المسرح ، في مدرسة (عنبر) ، حيث كان زميلي أنور المرباط له جولات في التمثيل ، فأخذ يسند إلي بعض الأدوار في المسرحيات التي كان يكلف بعرضها في المدارس ، لدى نهاية العام الدراسي ، وهكذا حتى جمعتني الهواية عام ١٩٣٧ بالزملاء تيسير السعدي ، وعبد السلام أبو الشامات ، وفهد كعيكاتي ، وعبد الهادي الدرکزلي ، فشرعنا نتدرب على مسرحيات قصيرة تقدمها في البيوت كيفما اتفق ، بمناسبة الأفراح أو سهرات السر ، ثم اتفقنا على أن نجرب أنفسنا ونعرضها في بعض القرى لإشباع هوايتنا .

س - ألم تشترك بمسرحية كبيرة لتختبر نفسك عندما تشاهد ألف عين تنظر إليك ؟
ج - اشتركت بمسرحية (أتاورك) التي كتبها الأخ أنور المرباط وكنت أشعر برهبة قوية
وشديدة بادئ الأمر ، ولكن تشجعت حيناً رأيت على المسرح ، الأساتذة ممتاز
الركابي ، وعبد اللطيف فتحي ، ومصطفى هلال ، والمؤلف ، والسيد موفق الرملي .

س - وأعتقد أنك تجرأت فاشتركت بمسرحية مماثلة أليس كذلك ؟
ج - نعم فقد اشتركت بعدها بمسرحية (جريمة الآباء) ، التي عرضت على مسرح العباسية
القديم ، مع الفنانين تيسير السعدي ، وعبد السلام أبو الشامات ، وغيرها ، ألا تذكر
يا حضرة المحقق أن جنابك شاهدت هذه المسرحية وأعجبت بالممثلين ودعوتهم للانضمام
إلى رائد الأندية في سوريا ؟ ثم إننا أصبحنا من الأعضاء العاملين اعتباراً من مطلع
آب ١٩٣٨ عندكم في نادي الفنون الجميلة ؟

س - أجل . تذكرت الآن ، وقد سررنا من انتسابكم إلى النادي الذي مارستم التمثيل فيه
حوالي عشرة أعوام متتالية ، ثم أصبحتم من الممثلين المرموقين ، ومن ثم أسست الفرقة
السورية أليس كذلك ؟

ج - نعم . ولكن لم نفترق ، ولم نختلف ، بل كنا نتعاون وكأننا في مؤسسة فنية واحدة .

س - والآن . أتمنى أن يتعرف الجمهور على بقية هواياتك ، هل كنت تغني ؟
ج - أعوذ بالله ! بل كنت أكتب الأغاني الإذاعية ، وقد تبنها المطربون ، مصطفى
هلال ، ورفيق شكري ، وماري جبران ، ونحيب السراج ، وكروان .

(ملاحظة) - إقرأ في الوصفيات : ما بال أمريكا تقوم وتقع ؟

س - هل سمعنا عناوين بعض الأغاني ؟
ج - كيف لا ؟ (هات المدام ، هات القدرح ننسى الحب) (إزاي يكون قلبي سعيد بيوم

العيد) (هذه دنيا القبل هذه شمس الأمل) (سيري يانوق لاحديلك) (مين قال لك مين يازينة برموش العين تغزينا) ؟ وهلمجرا .

س - لاريب أنك قرأت ماصرح به الأستاذ عبد السلام أبو الشامات بأن شخصية (أم كامل) قد مثلها قبلك الأستاذ حسني تملو . فما تقول ؟

ج - أقول نعم . ولكن الأستاذ تملو لم يستمر ، فأسندت الشخصية إلي ، وعلى كل حال ، كان ذلك قبل أن تؤسس الفرقة السورية .

س - الواقع أن شخصية أم كامل أصبحت محبوبة الجماهير ، وفازت بحظٍ وافرٍ تعدى حدود القطر السوري ، إلى الأقطار المجاورة ، فهل دخلت هذه الشخصية ميداني السينما أو التلفزيون ؟

ج - نعم - واشتركت بفلم (نور وظلام) في عام ١٩٤٩ وهو من بطولة المطرب رفيق شكري ، والفنانة (إيفيت فغالي) ، ومن أعمال نزيه شهنذر ، ثم انتقلت إلى السينما اللبنانية فالمصرية ، واشتركت بعشرة أفلام ، وعملت أيام الوحدة ، على مسارح القاهرة ، وفي إذاعة صوت العرب . وكانت تحظى بالإقبال الذي حظيت به في بلدها ، وقبل أن تسألني وأخيراً أقول لحضرة المحقق ، إن شخصية أم كامل أجبرتني على تقديم استقالي من وظيفتي ، لأتفرغ نهائياً إلى الفن . وبعد وفاة أبو رشدو رحمه الله توقفت عن الكتابة للإذاعة . والآن فإن أنور البابا يعمل بالتمثيلات الإذاعية وفي المسلسلات التلفزيونية ، وأم كامل أفندي ، تعمل في فرقة الفنانين الأخوين قنوع على المسرح منذ عام ١٩٧٥ ، بمعدل مسرحيتين سنوياً .

وألف شكر لك ياأستاذ على هذا التحقيق الدقيق راجياً لك الحياة المديدة والسعيدة ولشروعك الهام (تاريخ المسرح السوري والمذكرات) كل النجاح والتوفيق .

(مع الأستاذ الفنان محمد رفيق السبيعي)



- هويتك يا أستاذ إذا أردت .

الإسم محمد رفيق بن سليمان السبيعي ،
من مواليد ١٩٣٠ بدمشق ، حي القميرية ، بعد
أن أتممت دراستي الابتدائية وتعلمت تجويد
وحفظ القرآن الكريم ، لم أستطع أن أكل
تعليمي ، فقد حالت ظروف عائلتي المعيشية
دون ذلك . فاضطرت لأعمل أجيراً بعدة مهن
ولكنني فشلت . وأعتقد أن سبب ذلك هو حبي
للغناء والموسيقا والاستماع إلى المطربين من
إسطوانات الفونوغراف ، وكان شقيقي

يصحبني معه إلى الحضرات الدينية لأنضم إلى جوقة المنشدين . وأصبحت أستطيع أن أقدم
(صولو) ، من محفوظاتي من الأشعار الصوفية ، وألحنها ارتجالاً فطرياً ، مما ساعدني على
التعرف والاقتراب من علم (النغمة) . كما أن والدتي كانت تشجعني على الغناء في حفلات
الأفراح التي تقام في الحي ، ولا سيما في بيت خالي ، حيث كنت أختلق كل أعمار الدنيا
حتى أذهب لزيارته (والقصد طبعاً أصبح معلوماً)

س - متى بدأت الاحتراف ؟

ج - في عام ١٩٤٩ عندما التحقت بالفرق الجواله ، وعملت أيضاً مع الفنانين (جميل
أورفه لي وأبو رمزي) وتمرن على تقديم الفصول الضاحكة الارتجالية نوعاً ما ،
وكذلك انضمت إلى فرقة الأستاذ سعد الدين بقدونس التي كانت تعمل في
المحافظات ، ثم عدت إلى دمشق لأعمل مع فرقة الفنان علي العريس التي كانت تقدم
عروضها على (مسرح بردى) قرب جسر فكتوريا .

وبعد أن تخلى العريس عن الفرقة ، تسلمها محمد علي عبده الذي أتاح لي فرصاً
كثيرة ، وتعلمت منه أموراً تفوق الوصف .

س - هل مارست مهمة التلقين ؟

ج - نعم . حينما كنت أعمل بفرقة الأستاذ عبد اللطيف فتحي ، وهذا العمل كان أستاذاً في التمثيل لأنه حساس جداً ، ثم تعرفت على القصاص الشعبي حكمت محسن ، فشرع يساعدي ، ويكتب لي أدواراً خاصة لشخصية (أبو صياح) ، وكان هذا العمل محاولة لإبراز نشاطي على صعيد الإذاعات العربية ، ففي عام ١٩٥٦ تقدمت للفحص كممثل في محطة الشرق الأدنى ببيروت ، واشتركت ببعض الإذاعات مع الأستاذين عبد الحميد أبو لبن ، وصبحي أبو لغد .

س - والآن ؟

ج - تقدمت للاشتراك في مسابقة مخرج وممثل إذاعي في إذاعة دمشق عام ١٩٦٠ ونجحت ، ثم خضعت لدورة تدريبية لمدة ستة أشهر في القاهرة ، وأخذت أشارك في بعض الأعمال الدرامية الإذاعية ، ثم قدمت من تألّفي بعض الأشعار الغنائية ، فلاقى رواجاً عند المسؤولين في الديار المصرية ، وغنى لي عدة مطربين ومطربات أمثال : شريفة فاضل ، شفيق جلال ، عباس البليدي ، وكارم محمود .

س - ماهي الأعمال التلفزيونية التي قمت بها ؟

ج - برنامج (سهرة دمشق) مع الأستاذين دريد ونهاد ، واستمر هذا النشاط بالإضافة إلى عملي في المسرح القومي قبل سفري إلى القاهرة .

س - وشخصية أبو صياح كيف كسبت شهرتها ؟

ج - طلبت الإذاعة إحداث ركن الأغاني الضاحكة ، فقدمت أغنية (داعيكن أبو صياح معدل علتام) ، فلحنها الفنان عدنان قريش ، فبرزت هذه الأغنية التي تحضر الجمهور على مراعاة النظام . وعن طريق اشتراكي بالأعمال التلفزيونية ورعاية الأستاذ سليم قطاية لي ، ومن البرامج التي كتبها أبو رشدو ، ومن أعمال الأخوين دريد ونهاد ، اشتهرت هذه الشخصية ، وانطلقت في جميع البلاد العربية ، نتيجة أصالتها وارتباطها بجذور البيئة .

س - والأعمال السينائية ؟

ج - في عام ١٩٦٦ شاركت في أول عمل سينائي كممثل ، وتوالت بعدها الأعمال ، كما شاركت في أفلام عديدة ، كنتاج مشترك بين تركيا ولبنان والجزائر ومصر وغيرهم ، وأستطيع القول بأنني اشتركت بأكثر من خمسين فلماً سينائياً حتى عام ١٩٨٢ . ومن أغنياي : يا ولد لفلك شال ، وتعلم شغل الرجال ، خليك معدل تمام ، بالحكي وزين الكلام ، لاتستهتر ياسلام ، شو بتندم بكره ياخال ، حبوباتي التلموذات ، رايح بحكي تلت كلمات ، ياستات المستقبل . إنتو زهرة هلهياة ، عبرني البعض بشروالي ، وبلف الشال وبالحال ، وأقول لمن قد عيرني ، الخلق وزن الرجال ، شرم برم كعب الفنجان ، يا حبيبي ملا شبان ، مدري شباب مدري نسوان ! ! شرم برم كعب الفنجان . واختتمت المقابلة بفنجان قهوة بينا كانت أم كلثوم تغني (أنا على كيفك على كيفك)

من ياسر المالح إلى العم الحبيب

أكتب إليك ما أذكره عن الفترة الجامعية التي ترأست فرقتها ثلاث سنوات ، وترأسها محمد القنواقي ثلاثة أعوام ، وكانت تجربة غنية لي ، أفدت منها فيما بعد في مجال الإخراج المسرحي ، والكتابة للتلفزيون والإذاعة ، وإن كان ذلك بدأ على يديك سابقاً منذ كنت في العاشرة من عمري ، وحتى صرت يافعاً ، والفضل لك أولاً وآخرأ ، فأنت الغني الذي أخذت عنه ما أجد به اليوم على الناس .

(المسرح الجامعي في جامعة دمشق من عام ١٩٥٣ - ١٩٥٨)

تأسست قبل عام ١٩٥٣ رابطة الطلاب ، وقدمت حفلاتها على مدرج الجامعة منذ ١٩٥٠ ، وهي أشبه ماتكون : سَمَرٌ يتخللها موسيقا ، وغناء ، وشعر ، وفواصل نكات ، وكذلك تقليد أساتذة . وفي عام ١٩٥٣ ترأس الرابطة الدكتور إسماعيل عزت ، وبدأ نادي الجامعة يستقطب الطلاب ذوي الميول الفنية ، وكان يشرف على التدريب الموسيقي حيناً من الزمن ، الأستاذ تيسير عقيل . ومن هؤلاء الطلاب ، ظهر فريق تمثيلي تشكل من : أحمد مختار الطنطاوي ، من كلية طب الأسنان ، ويعرف على الكنان ، ودريد لحام ، من كلية التربية (علوم) ، ويعرف على الجاز والأكرديون ، ومحمد القنواقي من كلية الصيدلة ، ويعرف على بيانو ، أكرديون ، وياسر المالح ، من كلية التربية (آداب) ، ويعرف على بيانو ،

عود . وانضم إليهم أحمد مرزوق من كلية الطب ، وجواد لحام ، وأنشؤوا مسرح الجامعة ، خلال السنوات الخمس .

تأليف النصوص المسرحية - الطنطاوي ودريد - ويشترك في الإخراج ياسر المالح ، ومعظم المسرحيات كانت (كوميدية) إلا (نبوءة القدر) و (إلى فلسطين) .

كان دريد يقوم بدور نسائي على الأغلب ، ويتحاور مع الآخرين على طريقة (أم كامل) ، ومن أشهر الكوميديات التي عرضت : (شو هلجيل) و (قال دبشليم) ، وكانت الفرقة بشقيها الموسيقي والتمثيلي ، تقيم حفلات سنوية ، وكانت أحياناً ترحل إلى حلب ، أو عمان ، أو القاهرة . وكانت في دمشق تعرض أعمالها في النادي العربي ، أو منتدى سكيّنة ، أو في مجمع أصدقاء الفنون ، أو في قصر العظم .

أما كوميدي سورياً الأول دريد لحام فقد تفتت موهبته من ١٩٥٤ إلى ١٩٥٩ وأخذ يشق طريقه صعوداً ، منذ بدأ التلفزيون العربي السوري أول بث في تموز عام ١٩٦٠ أما أنا فقد انصرفت إلى الإنتاج التلفزيوني كاتباً ، واستطعت أن أثبت قدمي في هذا المجال ، في كل من سوريا ، والكويت ، أما الآخرون ، فكل واحد منهم احترف الحرفة التي اختص بها . هذا مع خالص إحتراماتي إليك أيها العم المرابي والمتفوق .

(الفرقة الجامعية للتمثيل)

تأسست عام ١٩٦٠ ، وقدمت مسرحية (بيت الدمية) وفي عام ١٩٦١ عرضت مسرحية (دنيا المصالح) ، وقد أخرجها الأستاذ : هاني إبراهيم صنوبر . وكانت الفرقة تضم الفنانين : أحمد زين العابدين ، نابغة شبيب ، أحمد قنوع ، ياسين بقوش ، منير كنعان ، عبد السلام الطيب ، رياض نحاس ، حسين أدلي ، صهيب مفتي ، سليم صبري ، وغازي الزين . أمّا الفنيون ، فهم السادة : هاني الروماني ، عبد القادر مارتيني ، محمود حليم ، ريني صنوبر ، عبد القادر أرناؤوط ، وداد عرفات ، صبحي المصري ، محمد اليافي ، نصوص السادات ، محمد جوهر ، فاطمة الزين ، ثريا الزين ، دعد تسابججي ، وهالة عقاد .



زهير الشوا



سعد الدين بقدونس

(فرقة الأستاذ سعد الدين بقدونس تأسست ١٩٥٢)

ضمت هذه الفرقة التي استمرت إلى عام ١٩٥٨ من الفنانين السادة : عدنان بركات ، علي الرواس ، خليل شحلاوي ، أحمد أيوب ، رفيق سبيعي ، محمد خير حلواني ، نور كيالي ، موسى عكرماوي ، وعبد الفتاح الحلبي ، ثم انضم إليها من حلب : حمدي ديب ، خالد مهتدي ، وفاء بدر ، كلير وفريال . وفي نهاية المطاف انضم الأستاذ بقدونس مع زوجته كلير سمعان التي عقد عليها في حلب ، إلى (المسرح العسكري بدمشق) (وقد أشرت إلى هذه الفرقة ، خلال الحديث عن سينما النصر ، في الدرويشية)

(من الفرق الخاصة القديمة)

فرقة الفنان : المصور ، والكاتب ، والممثل ، والمخرج ، الأستاذ (زهير الشوا) وقد ضمت الفنانين : أكرم خلقي ، عبد العزيز عزاوي ، عبد الغني الجزماتي ، فهد كعيكاتي ، سعد الدين بقدونس ، أنور المرباط ، نهاد بربر ، علي القاسم ، علي بحري ، عيسى شاغوري ، محمد نجاح المرادي ، أميرة إبراهيم ، سعاد حكمت ، أنطوانيت إسكندر ، نور محمد ، منير منير ، والمطربة : دلالة شمالي ، وقدمت هذه الفرقة من المسرحيات مايلي :

محكمة الضمير ، في بيوت الناس ، شقاء العائلة ، الفتاة الطائشة ، المجنون ، ولبيك فلسطين .

وقد مارس الأستاذ زهير الشوا المسرح ، بمجد ونشاط ، ما يزيد على ست سنوات متتالية ، ومن ثم انتقل إلى التصوير والتثيل السينائي ، وكان مثابراً على عمله ، لا يتسرب الملل إلى نفسه ، مهما تقف في طريقه من عقبات ، وبشباته كان ينتصر عليها بإرادة قوية صلبة وعزم متين .

(التجمعات النقابية التي انبثقت عن نقابة الفنانين بدمشق عام ١٩٦٨)

(١) فرقة المسرح الطليعي ، تأسست ١٩٧٠ للأستاذين أحمد قبلاوي وطلحة حمدي . وقد قدمت من المسرحيات ماييلي : فخار يكسر بعضه ، كله تفشش ، أول فواكي الشام يا (فاتنوم) ، ليلة مابتعوض ، طرّة ولا نقش ؟ ، سعد الحبايا ، لأ ، بانتظار عبد الفتاح ، العمر إلکم مات البغل ، من تأليف : أحمد قبلاوي وإخراج : طلحة حمدي .

الفنانون الذين اشتركوا بالتثيل : طلحة حمدي ، سامية الجزائري ، سلوى سعيد ، هالة شوكت ، أدهم الملا ، علي التلاوي ، أحمد مسالحي ، يوسف شويري ، نجاح حفيظ ،



طلحة حمدي



المؤلف الأستاذ أحمد قبلاوي

أمل سكر ، هدى شعراوي ، صالح الحايك ، ناجي وهيثم جبر ، نادين ، وفهد كميكاكي .
والمرح الطليعي مستمر في أعماله المحبة ، والتي تستهوي المشاهدين ، حيث يعتبر الأستاذ
طلحة من زهرة الشبان المستقيين .

(٢) (المسرح الشعبي الكوميدي للأستاذين نزار فؤاد وسعد الدين بقدونس)

تأسس هذا المسرح عام ١٩٧٠ ، واستمر إلى نهاية عام ١٩٧٦ ، ومن أشهر المسرحيات
التي قدمها : حبل الكذب ، مجرم غصباً عنو ، خايف اتزوج ، خبراء بالتجميل ، أخلاق
للبيع ، حكيم بالزور ، وشباب آخر زمان . واشترك بالتمثيل ، الفنانون : بسام لطفي ،
صالح الحايك ، أحمد خليفة ، أحمد طرايشي ، لؤي عيادة ، خالد مهدي ، ممدوح
الخواجه ، صبحي الرفاعي ، خلدون الملك ، فؤاد حنبلي ، صباح العمري ، ياسين
أرناؤوط ، حسن بغدادي ، علي التلاوي ، معروف عبود ، يوسف شويري ، عبد الله
الشواتي (أبو شاكر) ، ميليا فؤاد ، منى عبد العزيز ، نبيلة النابلسي ، نعمت سعد ،
سلوى سعيد ، هدى سعد ، نرمين ، نبيلة عبود ، أوجا أبو الذهب ، وفاء وغادة شاهين .

وفي عام ١٩٧٧ استبدلت نقابة الفنانين اسم المسرح الكوميدي ، باسم (المسرح
الشعبي) ، فقدم المسرحيات التالية : ستات وشبايك ، ماحدا أحسن من حدا ، مطلوب
علمسكرية ، جوز التنتين ، آه من زوجتي ، وشهادة مزورة . ومن الأعمال التي تمتاز بها
فرقة المسرح الشعبي ، أنها أخذت على عاتقها ، مسح جغرافية القطر العربي السوري ، من
الشمال إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب ، ومن قرية إلى قرية .

ومن الفنانين الذين ساهموا بالتأليف : سعد الدين بقدونس ، نزار فؤاد ، أحمد
أيوب ، محمد الطيب ، أحمد خليفة ، فوزي الدبقي ، وأحمد قنوع ، علماً بأنهم كانوا يقومون
بالإخراج أيضاً ، بالإضافة إلى السيدين : محمد طرايشي ، وعمر قنوع .

وقد رافق المسرح الشعبي ، إضافة إلى العناصر التي ذكرت ، الفنانون : أحمد الخير ،
محمد العقاد ، عدنان بركات ، عبد الوهاب الحسكي ، فاضل وفائي ، ومحمود الأغواني ، فاتن
الشطبي ، سمر فؤاد ، سوسن أحمد ، نجوى صديقي ، وفاء فاخر ، غادة واصف ، أمل سكر ،
سناء سواح ، ورندة عيد . ومن الجدير بالذكر والاعتزاز ، أن هذه الفرقة تستمر في
أعمالها ، وستواصل نشاطها الدائم بعون الله .



محمد قنوع



أحمد قنوع

(٣) (من التجمعات النقابية ، مسرح دبابيس وقد تأسس ١٩٧٣)

س : هل كان للإخوة قنوع ، أي نشاط مسرحي قبل ذلك يا أستاذ أحمد ؟

ج : نعم . فقد أنشأت مع أخوي محمد وهاشم (الفرقة الشعبية للتمثيل والموسيقا) عام ١٩٥٣ ، وانضم إليها الأخ عمر عام ١٩٥٩ ، إذ كان من المؤسسين في جمعية (نهضة الفن) . أما الأخ الأكبر محمد فقد تفرغ إلى إتقان كتابة الخطوط على اختلاف أنواعها ، ثم أصبح من الخطاطين الموقين في القطر العربي .

س : ماهي المسرحيات التي قدمتها الفرقة الشعبية وإلى متى استمر نشاطها ؟

ج : استمر النشاط إلى عام ١٩٧٢ ، ومن أشهر المسرحيات التي عرضتها على مسارح (الخيام ، وراميتا ، والأمير) المعطف ، الحقيقة ماتت ، العامل ، أبو الذهب ، مؤامرة ، عودة التوأم ، أبو المقالب ، المتنافسون ، من الماضي ، التفاحة ، لف ودوران ، شلون الله بدو يوقفنا ؟ ، الزّهان ، وأوبريت مقاومة ، وجميعهم من تألّيفي وإخراج أخي محمد ، ثم الأخ عمر قنوع .

س : هل كانت لك شخصياً نشاطات إضافية في الفن ؟

ج : طبعاً . فقد شاركت كممثل (بندوة الفكر والفن) ، للدكتور رفيق الصبان ، كما

شاركت في نشاط الفرقة الجامعية للتمثيل باللغتين ، العربية ، والإنكليزية ، وكذلك قمت بالتأليف للمسرح القومي .

س : وما هي نشاطات الإخوة قنوع ؟

ج : أما أخي هاشم . فشارك في نشاط المسرح العسكري والمسرح القومي ، والأخ عمر شارك في نشاط المسرح القومي (بالإخراج والتمثيل) .

س : والآن سأطرح عليك هذا السؤال يا أستاذ أحمد .

ج : تفضل

س : ما الذي دفعكم إلى اختراع اسم (مسرح دبائيس) ؟

ج : إن لهذا الاسم قصة خاصة يا أستاذ . فبعد أن توقفت الفرقة الشعبية عام ١٩٧٢ وقامت التجمعات النقابية ، أخذت أفكر في الاسم الذي ينبغي أن نطلقه على مسرحنا وكنت قد تأثرت قبل ذلك بمسرح (الشوك) ، الذي اخترعه الأستاذ عمر حجّو ، ومنذ ذلك الحين ، وأنا أكتب عروضاً على نفس المنوال ، معتمداً على النقد السياسي والاجتماعي ، فرأيت أن (الدبائيس) تعادل (الشوك) ، فحظي المسرح بالإقبال والتشجيع والمجد لله ، فانضم أخي عدنان إليه عام ١٩٧٥ ثم تبعه أخي مروان بعد سنة واحدة . وكنا قد باشرنا في عام ١٩٧٣ عروضنا التي نالت الاستحسان ، وسأعدد المسرحيات التي قدمناها حتى نهاية عام ١٩٨٢ ، بناء على تحديد كتابكم (تاريخ المسرح السوري) هذا الموعد إلى جميع الفرق والأندية المسرحية . فقدمنا أولاً : دبائيس ، وبعدها ، صواريخ ، وبين حانا ومانا ، والعز للرز ، والمنافخ ، وهستريا ، وضحاك بعبك ، ويا حبيبي ، وجيل مخجول جداً ، وصاحبة الحظ السعيد ، وألف ضحكة وضحكة ، وعلموضة ، وتلاتة علها ، وأخيراً (أمّا ورطة) .

س : من ساهم بالاشتراك معكم من الفنانين ؟

ج : أبرز العناصر التي اشتركت معنا من الفنانات والفنانين . هم : غادة الشبعة ، هدى شعراوي ، غادة بشور ، فريال كريم ، ميليا فؤاد ، وفاء سكر ، وعد تفوح ، إيمان الخطيب ، وفاء بشور ، فاتن رمضان ، سهير جمال ، ونادرة الضيعضي ، ثم : أنور

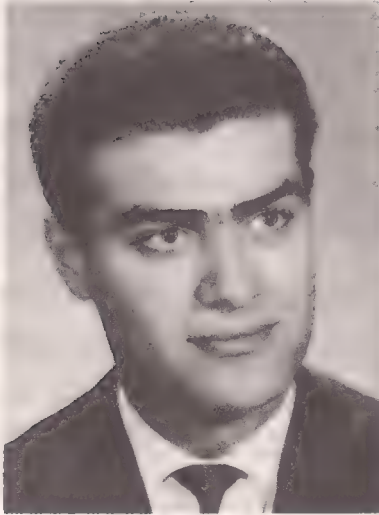
البابا ، علي القاضي ، عدنان دعبول ، أبو علي الراية ، هاني شاهين ، فهد كعيكاتي ، رفيق سبيعي ، صالح الحايك ، ويوسف شويري . ومن الموسيقيين والمطربين : سهيل عرفة ، نعيم حمدي ، زهير عيساوي ، وسعيد قطب .

س : ألا تتعاطون أعمالاً خارجة عن نطاق التمثيل ؟

ج : كيف لا ؟ فإني شخصياً أقوم بتدريس اللغة الإنكليزية منذ تخرجت من جامعة دمشق عام ١٩٦٣ وأخي هاشم ، يقوم بصنع (اللافتات) والآرمات ، وهندسة الديكور ، وأخي عمر يعمل مديراً لفرقة الشبيبة في المسرح المدرسي ، كما أن أخي مروان يعمل مخرجاً في الإذاعة العربية السورية ، أما عدنان فيعمل مساعداً للإخراج الإذاعي ، وجميعنا من أعضاء نقابة الفنانين والعاملين ، وسنستمر بأعمالنا بمشيئة الله ، وإني باسم الإخوة فنوع نرجو لك حياة سعيدة وطيبة ونشاطاً مستمراً ، ونتمنى لمشروعك الرائع ، مزيداً من التوفيق والإقبال والنجاح والتقدير .

(ملاحظة) (إقرأ في الوصفيات قصائد الاعتداء الثلاثي على مصر)

(فرقة الأستاذ محمود جبر الخاصة)



محمود جبر

تأسست عام ١٩٦٨ وهي للأستاذين محمود جبر وأحمد قبلاوي .

قدمت من المسرحيات مايلي : صياد وصادوني ، سراديب الضائعين ، طارت البركة ، حط بالخرج ، ليش هيك صار معنا ؟ ، حمام مقطوعة ميتة ، النهب ، المعلم ، لاعبال ولا علخاطر ، الدنيا بألف خير ، شغلة فايته ببعضها .

وضمت الفرقة من الفنانين : محمود جبر ، يوسف شويري ، هيثم جبر ، ناجي جبر ،

أديب شحادة ، مظهر الحكيم ، صالح الحايك ، محمد العقاد ، ياسين بقوش ، محمد الطيب ، ناهد حلبي ، أنطوانيت نجيب . منى وهيفاء واصف . (تأليف : أحمد قبلاوي . وإخراج : طلحة حمدي) . وقدمت في ٢ كانون الأول ١٩٨٢ ، أهلاً وسهلاً بللي جاي . وهي من تأليف : ماجد فاكهاني ، وإخراج : طلحة حمدي ، وقام بالأدوار : الأستاذة ، محمود جبر ، طلحة حمدي ، هيثم جبر ، أدهم الملا ، سنا سواح ، وأحمد خليفة .

إن هذه الفرقة الفنية الشائقة ، تقوم أيضاً بجولات مستمرة ، في جميع أنحاء القطر العربي السوري وغيره . والأستاذ محمود جبر غني عن التعريف بكفاءته ومواهبه ، وخفة روحه ، وحسن أدائه ، كما أنه يتحلّى بالأخلاق السامية الرفيعة ، ولا نغالي إذا قلنا : إنه من أمراء المسرح الفكاهي المتفوقين في البلاد ، ومن الذين يحترمون أنفسهم ، ويحافظون على مكانتهم ، ومن عمل صالحاً فلنفسه ، والله مع الصادقين .

(فرقة الأستاذ زياد مولوي الخاصة)

تأسست عام ١٩٧٤ ، وقدمت المسرحيات التالية : (أذكي غي في العالم) من تأليف الأستاذين: عدنان مراد وأحمد قبلاوي ، وإخراج عبد اللطيف فتحي . ثم (ضيف الحكومة) من تأليف عدنان مراد وإخراج ، محمد الطيب . ومسرحية (دبروا لنا حل) تأليف مراد وإخراج حسين إدلي . ثم مسرحية (دكتور الحقني) ، تأليف مراد والقبلاوي ، وإخراج زياد مولوي ومن ثم مسرحية (عريس الزين يتنها) تأليف قبلاوي وإخراج المولوي . أما الذين اشتركوا بالتمثيل من الفنانين فهم : محمد خير حلواني ، محمد طرقي ، عبد الله النشواقي ، محمد الطيب ، مظهر الحكيم ، نور كيالي ، يعقوب أبو غزالة ، عبد الفتاح مزين ، محمد الدوكش ، علي الرواس ، سليم حانا ، علي التلاوي ، محمد خرماشو ، إبراهيم كردية ، حسن بغداد ، فريال كريم ، ناهد حلبي ، نبيلة نابلسي ، إيمان كامل ، سحر فوزي ، أمل سكر ، هالة حسني ، وفاء فاخر ، هدى الحسن ، وسناء زاهد . كما قدمت الفرقة : مسرحيتين للأطفال (الشاطر زياد) تأليف الأستاذ فارس يواكيم ، وإخراج المولوي . ثم (حكايا عمو زياد) تأليف الأستاذين : عدنان مراد وأحمد قبلاوي ، وإخراج الأستاذ زياد مولوي . وهذه الفرقة مستمرة في

أعمالها ، وتقوم كل عام بجولة أو جولتين في البلاد السورية ، وطابع مسرحياتها :
ضاحك ، وتوجيهي .

س : متى بدأت حياتك الفنية يا أستاذ زياد ؟

ج : في عام ١٩٦٤ ، حيث انتسبت إلى رابطة الممثلين ، واشتركت بعدة أعمال تلفزيونية بسيطة (كومبارس) ، منها (الجياع) مع الأستاذ علاء الدين كوكش ، ومن ثم عملت مع الفرق المسرحية للقطاع الخاص ، واشتركت مع الفنان : محمد علي عبده .
ثم لعبت دوراً في مسرحية (الفهان يرفع إصبعه) مع الفنانين ، طلحة حمدي ، وعمر حجو . ومن جهة ثانية قت بعدة دعايات تلفزيونية .

س : ألم تشترك مع الفنان دريد لحام يا أستاذ زياد ؟

ج : كيف لا فقد اشتركت معه (بوضاح الين) وهو أول عمل لفت انتباه المسؤولين إلي في التلفزيون ، ثم عملت في مسلسل (مقالب غوار) مع الأستاذين دريد ونهاد ، بشخصية (عبده) .

س : وما قولك بهذه الشخصية ؟

ج : القول للجماهير المشاهدين ، ولا يحق لي أن أتكلم عن نفسي .

س : أحسنت . وأعتقد أن الجماهير كانت مرتاحة لهذه الشخصية ، ثم إلى أين انتقلت ؟

ج : إلى المسرح القومي ، ومثلت بمسرحيتي (تلميذ الشيطان - زواج فيجارو) مع المخرج الأستاذ محمد الطيب .

س : أذكر أنني شاهدتك مراراً في المسرح العسكري ، فما كانت طبيعة عملك فيه ؟

ج : أولاً: اشتركت بمسلسلات فكاهية ، مع الفنان الأستاذ محمود جبر للقطاعات العسكرية ، ثم توظفت في المسرح العسكري وبقيت حوالي عامين .

س : وبعد هذين العامين ؟

ج : اشرتكت في مسلسل (حمام الهنا) للأستاذين دريد ونهاد ، ومن هذا المسلسل حصلت على شهرة واسعة والمحمد لله .

س : سمعت أنك شكلت ثنائياً مع الأستاذ رفيق سبيعي (أبو صياح) فهل هذا صحيح ؟

ج : طبعاً صحيح . وعملنا في التلفزيون اللبناني ، بالقنال (١١) أكثر من خمسة مسلسلات ، عُرضت في جميع الأقطار العربية .

س : منها ؟

ج : منها : (نعيماً) و (أبو صياح الثاني عشر) و (مختار السبع بحرات) .

س : وبعد عودتكم من لبنان الشقيق إلى أين اتجهت يا أستاذ زياد ؟

ج : بالنسبة لي شخصياً عاودت العمل في المسرح العسكري ، ثم في المسرح القومي ، وبعض فرق القطاع الخاص ، ومنها (مسرح الشوك) ، مع الفنانين دريد ونهاد وأبو صياح .

س : ألا تحب الأعمال السينمائية ؟

ج : كيف لأحبها ! ؟ وقد عملت بما يقرب من عشرين فلماً سينمائياً ، منهم ثلاثة أفلام من (نتاجي الخاص) .

س : ومتى أنشأت فرقتك المسرحية ؟

ج : أنشأت فرقتي المسرحية في عام ١٩٦٤ وأرجو أن تستمر بمشيئة الله ، وشكلت كذلك فرقة مسرح الأطفال الذي أعتز فيه ، والذي سيعيش طويلاً بعونه تعالى ، وهو يعتبر بالنسبة لي مفخرة أعمالي .

س : سؤال علها مش ، هل مارست الإخراج التلفزيوني ؟

ج : لا . أبداً ، فإني مولع بالإخراج المسرحي ، والإذاعي ، وقدمت ما يقرب من ثلاثين مسلسلاً إذاعياً إلى إذاعات الدول العربية .

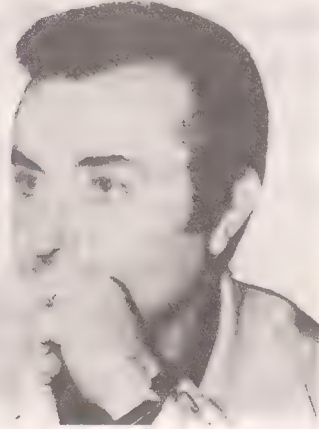
س : والآن ماذا تفعل ؟

ج : أقوم بمهمة الإخراج الإذاعي ، حيث توظفت رسمياً في الإذاعة العربية السورية ، وسأبذل جهدي لرفع مستوى مسرح الأطفال الذي أحبه وأتصوره في يقظتي وأحلامي .

والحق أقول : إن الله تعالى ، قد وهب الأستاذ زياد ، ذلك الظل الخفيف المحبب إلى جميع القلوب ، وتلك الابتسامة الناعمة التي لاتفارق ثغره ، وجعله من أبطال الكوميديا في البلاد ، ومنحه الشهرة التي يستحقها .



زياد مولوي



محمد الطيب

(من التجمعات النقابية ، فرقة الفنانين المتحدين)

تأسست عام ١٩٧٤ ، بإدارة الأستاذ محمد الطيب . وقدمت المسرحيات التالية ، على مسرحي . (القباني) و (الحمراء)

١ - (أوبريت كان ماكان) تأليف الأستاذين : الطيب وعمر الحلبي .

٢ - (أوبرا علاء الدين والسيف المسحور) تأليف الطيب والأستاذ محمود ياسين .

٣ - (كيد النسوان) .

٤ - (غير مخصص للبيع) ، من إعداد محمد الطيب .

٥ - كوكثيل ، وأبطال وحرامية ، وشجرة الدر . من تأليف الطيب ، والجميع من إخراجه . أما الفنانون الذين اشتركوا بالتمثيل ، فهم : هالة شوكت ، أوجا أبو الذهب ، نجاح حفيظ ، ميليا فؤاد ، أنطوانيت نجيب ، أمل سكر ، نبيلة النابلسي ، لینا باتع ، غادة بشور ، فريال شמוש ، صباح جزائري ، نعمة هندراوي ، يعقوب أبو غزالة ، عباس الحاوي ، سعد الدين بقدونس ، صلاح قصاص ، عامر سبيعي ، نزار فؤاد ، محمد طرايشي ، حسين المنذر ، نبيل دسوقي ، أحمد أيوب ، علي الرواس ، توفيق العشا ، هاشم قنوع ، سليم كلاس ، أنور البابا ، أيمن بهنسي ، فتحي صبح ، عبد الرحمن عطية ، عبد الفتاح هندراوي ، عبد الرزاق محمد ، أما شفيق المنفلوطي فقد قام بعمل الديكور ، للاوبريت والأوبرا .

(ملاحظة) اقرأ في الوصفیات : الفدائي السوري جول جمال في بور سعيد .

(فرقة نقابة الفنانين)

قدمت في شهر أيار من عام ١٩٦٩ في مهرجان دمشق الأول (مأساة بائع الدبس الفقير) من تأليف الأستاذ : سعد الله ونوس . وإخراج الدكتور : رفيق الصبان .

قام بالتمثيل - الفنانون : رياض نحاس ، سليم صبري ، صالح الحايك ، عمر حجو ، أكرم ماهر ، إيلي غريبة ، عدنان دعبول ، محمد خير عليوي ، عدنان العاقل ، خلدون الملك ، حسن بغدادي ، يوسف دهني ، محمد جبولي ، ممدوح الخواجه ، زياد جبيري ، محمد البغا ، مروان سباعي ، عادل عامر ، نهاد بربر ، مهيب رحمة ، والطفل زهير دعبول .

ثم قدمت مسرحية (الفيل ياملك الزمان) تأليف - ونوس . إخراج - كوكش

قام بالتمثيل - الفنانون : أسامة الروماني ، عبد الرحمن آل رشي ، عدنان العاقل ، الطفل زهير دعبول ، أكرم ماهر ، محمد الشماط ، رياض نحاس ، صالح الحايك ، عمر

حجو ، محمد جبولي ، ممدوح الخواجه ، إيلي غربية ، عدنان دعبول ، يوسف دهني ، حسن بغدادي ، محمد خير عليوي ، بالاشتراك مع : طفيرة قطان ، غادة كيلاني ، سلوى سعيد ، شارلوت رشدي ، عادل عامر ، خلدون الملك ، محمد البغا ، مروان سباعي ، مهيب رحمة ، زياد جبيري ، نهاد بربر ، فاروق سكاف ، ونيل خزام .

وفي ٢ أيار عام ١٩٧١ - قدمت مسرحية (سمر من أجل ٥ حزيران) واستمرت حوالي خمسة أسابيع ثم قدمتها في حمص. ومن ثم قدمت مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) ، وعرضت في دمشق ، وليبيا ، والكويت ، والجزائر ، وباريس ، وألمانيا الشرقية . واشترك بالتمثيل - الفنانون : هاني الروماني ، عبد الرحمن آل رشي ، صالح الحايك ، أسامة الروماني ، رضوان عقيقي ، سليم كلاس ، محمد صالحية ، ونيل خزام وذلك مع فريق من الممثلين المذكورين أعلاه تأليف الأستاذ ونوس . إخراج الأستاذ كوكش

(ملاحظة) (تقرأ في الوصفيات قصيدة عن عملاء الاستعمار وعن الكونت دي مارتيل)

(كلمة هامة عن مسرح سينما النصر في دمشق - شارع الدرويشية)

كان هذا المسرح أحب إلى الفرق الفنية والاستعراضية من بقية جميع المسارح ، فقد أخذ يستقبل أرباب الفن من بداية عام ١٩٣٦ ولغاية عام ١٩٥٦ ، وكانت فرقة (ناديا) الاستعراضية ، تجمع بين أعضائها ممثلين سوريين ، أمثال ، الفنانين : عبد اللطيف فتحي ، صبحي الطرابلسي ، أحمد أيوب ، محمد علي عبده ، صباح العمري ، حسن حمدان ، منير أحمد ، إلياس حداد ، صبري عياد ، محمد شفيق صبي (المنفلوطي) ، عزة الحصري ، لطفي الزرنجي ، وأنور المرباط .

وتعتبر فرقة ناديا من أكبر الفرق التي تقدم الأعمال الكبيرة من (روايات ، واسكتشات ، واستعراضات) وعدد أعضائها يتراوح من ٦٠ إلى ٧٠ فنان وفنانة . وقد مارست هذه الفرقة أعمالها مدة سبعة أعوام ، متنقلة ما بين أرجاء سوريا ، ولبنان ، وفلسطين ، والأردن ، والعراق ، تحت إشراف وإدارة صاحب الفرقة الفنان اللبناني الكبير (علي العريس) . ومن الفرق التي عرضت أعمالها على مسرح سينما النصر أيضاً ، فرقة

(سهام رفقي) ، وفرقة (أمين عطا الله صاحب شخصية كشكش بيك) ، التي اقتبسها من الفنان المصري القدير (نجيب الريحاني) .

وبعد الحرب العالمية الثانية انحلت أكثرية هذه الفرق ، وتشكلت الفرق الجديدة ، منها فرقة (محمد علي عبده) التي تأسست في عام ١٩٣٤ ، ثم فرقة الأستاذ (عبد اللطيف فتحي) التي تأسست في عام ١٩٤٥ ، واستمرت تعمل على هذا المسرح حتى عام ١٩٥٦ ، ومن أبرز عناصرها :

الفنانون - نزار فؤاد ، محمد العقاد ، نور كيالي ، رفيق سبيعي ، أحمد أيوب ، مصطفى الراشد ، . موسى عكرماوي ، عدنان بركات ، محمد نجاح المرادي ، فريال كريم ، كليل سعد ، وميليا فؤاد . ثم سعد الدين بقدونس الذي انشق عن مسرح النصر ، وألف فرقة باسمه عام ١٩٥٢ وأخذ يعمل ما بين حلب ، وحمص ، ودير الزور ، واللاذقية ، وإدلب . هذا ويعتبر مسرح سينما النصر المعهد الذي تخرج منه الفنانون السوريون آنئذ . ومن نجوم الفن في مصر ولبنان وسوريا ، الذين تعشقوا هذا المسرح ، (حسن المليجي ، شكوكو ، علي اللوز ، شفيق جلال ، والمطربة فائزة أحمد ، وأبو خليل البيروقي . وفي الشهر السادس من عام (١٩٥٦) ألغى صاحب سينما النصر ، أعمال الفرقة المسرحية عنده - لغاية في نفسه -

ومن هنا نشأت فكرة تأسيس (فرقة المسرح الحر) ، في نهاية عام ١٩٥٦ .

(ملاحظة هامة) كانت جميع الفرق المصرية ، تقدم أعمالها بلغتها ولهجتها ، وحتى إذا اضطرت إلى بعض الممثلين السوريين ، لاتقبل منهم ، إلا من يتقن اللهجة المصرية التي هي في الحقيقة صعبة جداً ، وهذه التصرفات كانت من المشاكل المعقدة ولكن الأستاذ عبد اللطيف فتحي (حلال المشاكل) قام بتشويم المسرح السوري المحترف ، تشويماً أصيلاً ، وهذا عمل شاق جداً ، ولكنه استطاع أن يجعل لغتنا الدارجة في المسرحيات ، تحتل مكانتها لدى الشعب السوري ، وتم ذلك في عام (١٩٤٩) .

(تعليق) إذا فالفضل كل الفضل يرجع في هذا العمل الطيب إلى الفنان الكبير الأستاذ عبد اللطيف فتحي الذي يجدر بنا أن نلقبه : برائد المسرح السوري الكوميدي ، في البلاد العربية .
وصفي المالح

(ملاحظة) (في الوصفيات تقرأ قصيدة (نقد عام خطير) سياسي وتوجيهي ومضحك)

(المسارح القديمة في دمشق)

مسرح قصر البلور ، ومسرح الهبرا ، ومسرح حديقة القصاع ، (في الحي المسيحي) ، مسرح زهرة دمشق ، مسرح الإصلاح خانة ، القوتلي ، سوق التبن ، الكوزموغراف ، العباسية ، عائدة بالاس ، الرشيد ، الأندلس ، مسبار ، الأمير ، الليدو ، فريال ، بردى ، مسرح سينا النصر ، ومسرح سينا دمشق .

أما المسارح الحكومية القائمة في دمشق : المسرح العسكري ، والحراء ، والقباني ، ومسرح معرض دمشق الدولي . ولكن المسارح العامة ، فهم : مسرح اتحاد نقابة العمال ، الخيام ، راميتا ، الأمير ، الفردوس ، والأهرام .

(ملاحظة) (اقرأ في الوصفيات قصائد عن الجنرال غورو ، والضرائب ، ونهب أموال الشعب .

(المسرح القومي تأسس عام ١٩٥٩)

فانبثقت عنه ، (الفرقة القومية) بإدارة : الدكتور رفيق الصبان ، والمرتبطة بمديرية الفنون ، برئاسة الدكتور إبراهيم الكيلاني . قدمت في باكورة أعمالها مسرحية (براكساجورا) في ٢٥ شباط ١٩٦٠ ، على مسرح الحراء ، وقد قام بالتمثيل ، الفنانون : محمود جبر ، موسى عكرماوي ، عبد الرحمن آل رشي ، عدنان عجلوني ، كوثر ماردو ، أرليت عنحوري ، وهيلدا زخم ، أخرجها الصبان (وقد سبق ذكرها) .

وفي ٢٦ شباط ١٩٦٠ قدمت الفرقة مسرحية (المزيغون) ، على مسرح الأمير ، وقام بالتمثيل من الفنانيين : يعقوب أبو غزالة ، داوود يعقوب ، نزار شرابي ، أكرم خلقي ، محمد صالحية ، رضوان الساطي ، وظيفرة قطان ، وأخرجها الأستاذ نهاد قلعي . وكان المسرح بإدارة الأستاذ : محمود المصري .

ثم حصلت بعض التعديلات في المناصب الرئيسية ، فتسلم الأستاذ المحامي نجاة قصاب حسن ، (مديرية الفنون) ، كما تسلم الأستاذ نهاد قلعي ، (مديرية المسرح

(القومي) ، وانضم قسم كبير من الفنانين ، إلى المديرية المشار إليها ، حيث باشرت بتقديم عروضها تباعاً ، على المسرحين المذكورين آنفاً . وهكذا إلى أن افتتح مسرح القباني في عام ١٩٦٢ ، ثم تلاه مسرح الحمراء . فأخذ المسرح القومي ، يقدم أعماله فيها . كما أصبحت الفرقة القومية بإدارة الأستاذ نهاد قلعي الذي ألغى عملية (التلقين) في المسرح . هذا وكان يشاركه بالإخراج : الأستاذ هاني إبراهيم صنوبر .

ومن ثم تحول اسم مديرية الفنون إلى (مديرية المسارح) فترأسها الأستاذ علي عقلة عرسان عام ١٩٦٩ . وفي عام ١٩٧٤ أسندت الرئاسة إلى الأستاذ أسعد فضة ، الحائز على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية ، كما حصل على هذا اللقب الأساتذة : خضر الشعار ، علي عقلة عرسان ، مظهر الشاغوري ، محمد الطيب ، وقد شرعوا بالإخراج للمسرح القومي ، ثم شارك بالإخراج أيضاً الأساتذة : سليم قطاية ، يوسف حرب ، شريف خزندار ، فيصل الياسري ، عبد اللطيف فتحي ، سليم صبري ، فردوس أتاسي ، حسن عويتي ، حسين إدلي ، وعمر قنوع .

(المسرحيات التي قدمها المسرح القومي حتى نهاية عام ١٩٨٢)

اسم المسرحية	اسم المؤلف	اسم المخرج
١ - براكساجورا	ارستوفان	رفيق الصبان
٢ - المزيفون	محمود تيبور	نهاد قلعي
٣ - الخروج من الجنة	توفيق الحكيم	رفيق الصبان
٤ - العادلون	ألبير كامو	رفيق الصبان
٥ - ثمن الحرية	عمانويل روبلس	نهاد قلعي
٦ - البورجوازي النبيل	موليير	نهاد قلعي
٧ - أبطال بلدنا	يعقوب الشاروني	هاني إبراهيم صنوبر
٨ - شيترا	رابندرناث طاغور	هاني إبراهيم صنوبر
٩ - المفتش العام	نيقولا غوغول	هاني إبراهيم صنوبر
١٠ - الأشباح	هنريك إبسن	هاني إبراهيم صنوبر
١١ - الفخ	روبرت توماس	هاني إبراهيم صنوبر

اسم المسرحية	اسم المؤلف	اسم المخرج
١٢ - مروحة الليدي وندرمير	أوسكار وايلد	هاني إبراهيم صنوبر
١٣ - رجل القدر	جورج برناردشو	هاني إبراهيم صنوبر
١٤ - مدرسة الفضائح	شريدان	نهاد قلعي
١٥ - شيخ المنافقين	بن جونسون	علي عقلة عرسان
١٦ - الإخوة كارامازوف	دستوفسكي	أسعد فضة
١٧ - هواية الحيوانات الزجاجية	تينسي وليامز	خضر الشعار
١٨ - الإستهناء والقاعدة	برنولد بريخت	شريف خزندار
١٩ - لو رأنا الناس معاً	كلودبال	سلم قطاية
٢٠ - الشرك	هنري كستاكز	خضر الشعار
٢١ - عدو الشعب	هنريك إبسن	علي عقلة عرسان
٢٢ - دون جوان	موليير	أسعد فضة
٢٣ - الحياة حلم	كالدرون	علي عقلة عرسان
٢٤ - موقى بلا قبور	جان بول سارتر	علي عقلة عرسان
٢٥ - لكل حقيقته	لويجي بيرنديللو	أسعد فضة
٢٦ - البيت الصاحب	وليد مدفعي	سلم صبري
٢٧ - طرطوف	موليير	رفيق الصبان
٢٨ - المتنافسون	أحمد قنوع	عمر قنوع
٢٩ - تلميذ الشيطان	جورج برناردشو	محمد الطيب
٣٠ - أزمة عصبية	عبد اللطيف فتحي	عبد اللطيف فتحي
٣١ - الحاطبة	ثورنتن وايلدر	سلم صبري
٣٢ - عرس الدم	لوركا	أسعد فضة
٣٣ - العنب الحامض	جولهيرم فيجويردو	علي عقلة عرسان
٣٤ - جزيرة الله	مالفريد ريشتر	فيصل الياسري
٣٥ - بنادق الأم أمينة	بريخت	رفيق الصبان
٣٦ - دخان الأقبية	يوسف مقدسي	أسعد فضة

اسم المخرج	اسم المؤلف	اسم المسرحية
يوسف حرب	ويليام شكسبير	٣٧ - ترويض الشرسة
عبد اللطيف فتحي	وليد مدفعي	٣٨ - بين ساعة وساعة
علي عقلة عرسان	فشنيفشكي	٣٩ - المأساة المتفائلة
أسعد فضة	يفجيني شفارتس	٤٠ - التنين
محمد الطيب	برماشيه	٤١ - زواج فيجارو
فيصل الياسري	سيمونوف	٤٢ - الرجل الرابع
علي عقلة عرسان	علي عقلة عرسان	٤٣ - الشيخ والطريق
عبد اللطيف فتحي	حكمت محسن	٤٤ - صابر أفندي
أسعد فضة	علي كنعان	٤٥ - السيل
رفيق الصبان	ناظم حكمت	٤٦ - حكاية حب
محمد الطيب	أرثر ميللر	٤٧ - وفاة بائع جوال
أسعد فضة	بفجيني شفارنس	٤٨ - الملك العاري
علي عقلة عرسان	بينا بينتي	٤٩ - المدنسة
محمد الطيب	علي سالم	٥٠ - أغنية على الممر
أسعد فضة	محمود دياب	٥١ - الغريب
علي عقلة عرسان	ديرنمات	٥٢ - زيارة السيدة العجوز
محمد الطيب	برناردشو	٥٣ - جان دارك
أسعد فضة	أحمد الطيب العلج	٥٤ - السعد
علي عقلة عرسان	أحمد يوسف داوود	٥٥ - الخطأ التي تنحدر
رفيق الصبان	ألفريد فرج	٥٦ - الزير سالم
علي عقلة عرسان	ويليام شكسبير	٥٧ - الملك لير
فردوس أتاسي	محمود دياب	٥٨ - الغرباء لا يشربون القهوة
حسن عويني	محمود دياب	٥٩ - اضبطوا الساعات
حسين إدلبي	محمود دياب	٦٠ - الزوبعة
أسعد فضة	صديقي إسماعيل	٦١ - أيام سامون

اسم المسرحية	اسم المؤلف	اسم المخرج
٦٢ - أوديب	سوفوكليس	علي عقلة عرسان
٦٣ - احتفال ليلى خاص لدريسدن	مصطفى الحلاج	علي عقلة عرسان
٦٤ - كفر قاسم	جان ألكسان	محمد الطيب
٦٥ - أيها الإسرائيلي حان وقت الاستسلام	مصطفى الحلاج	علي عقلة عرسان
٦٦ - الهوراسيون والكورياسيون	بريخت	يوسف حرب
٦٧ - الغرباء	علي عقلة عرسان	علي عقلة عرسان

ومن ثم مسرحيات : المفتاح ، حرم سعادة الوزير ، الممثلون يتراشقون بالحجارة ، لعبة الحب والثورة ، المحنون ، علي جناح التيريزي وتابعه قفة ، ثلاث حكايا ، القضية ، الملك هو الملك ، الأرملة والمليون ، مهاجر بريسان ، الكوميديا السوداء ، رقصة التانجو ، الرجل الذي رأى الموت ، ثم غاب القمر ، سلام الغائبين ، سهرة مع أبي خليل القباني ، أنتيجون ، البخيل ، دمشق انتظرنك والحب جاء ، جونو والطاووس ، سيزيف الأندلسي ، الأشجار تموت واقفة ، برج المدايع ، زواج على ورقة طلاق ، مقام إبراهيم وصفية . وهناك مسرحيات لم نعر على أسمائها ، ومن هذه المسرحيات ما أعيدت مرتين أو أكثر ، ويتضح لنا أن المسرح القومي قدم ما يزيد عن (١٠٠) مسرحية ، والأعمال مستمرة ولن تنقطع بمشيئة الله القدير .

(العنصر النسائي في المسرح القومي)

الفنانات : ثناء دبسي ، ثراء دبسي ، منى واصف ، أمية الطاهر ، مها الصالح فائزة شاويش ، بهاء سمعان ، فيلدا سمور ، لينا باتع ، هالة شوكت ، أرليت عنحوري فاطمة الزين ، ظفيرة قطان ، أولغا غنوم ، هيلدا زخم ، تغريد أسعد ، نجوى صديقي هيفاء واصف ، نهلا سباهي ، كوثر ماردو ، ناديا فريد ، فلك بوظو ، سعاد عمر ، جياذ عيد ، أنجي اليوسف ، وفاتن شاهين .

(الفنانون في المسرح القومي من السادة :)

علي عقلة عرسان ، خضر الشعار ، أسعد فضة ، نهاد قلعي ، حسين إدلبي ، محمد

جبر ، طلحة حمدي ، رفيق سبيعي ، أحمد عداس ، محمود شرcks ، عدنان بركات ، رياض نحاس ، عبد اللطيف فتحي ، يوسف حنا ، سليم صبري ، عبد الرحمن آل رشي ، داود يعقوب ، يعقوب أبو غزالة ، نور كيالي ، بسام أبو غزالة ، عصام عبه جي ، رياض شحرور ، عبد السلام الطيب ، محمد شفيق المنفلوطي ، محمد الطيب ، عمر قنوع ، محمد طرقي ، حسن عكلا ، إبراهيم كردية ، بشار القاضي ، صبحي سليمان ، عبد الله نشاوي ، رضوان الساطي ، هاشم قنوع ، هاني الروماني ، عدنان عجلوني ، إسكندر عزيز ، سليمان داود ، ياسر أبو الجبين ، أكرم خلقي ، سعيد عبد السلام ، عبد الفتاح المزين ، فارس الرفاعي ، موسى عكرماوي ، محمد خير جبولي ، حسان يونس ، عبد الرحمن حمود ، يوسف يونس ، عبد المولى غمض ، محمد رضوان عقيلي ، نذير سرحان ، أسامة الروماني ، عبد القادر مارديني ، زاهي موره لي ، سليم كلاس ، إسماعيل نصر ، محمد خير حلواني ، سليم حانا ، محمود حلية ، علي جوهر ، محمد نجاح المرادي ، يوسف شويري ، محمد صالحية ، ياسر العظمة ، عبد الله عباسي ، ياسين بقوش ، نزار شرابي ، نصح السادات ، شريف السيد ، نبيل خزام ، تيسير إدريس ، أنور المرباط ، يوسف الأبطح ، نجاح سفكوني .

(ملاحظة) (في الوصفيات حوادث وقصة واقعية وغريبة الشكل)

(الفنيون في المسرح القومي بدمشق)

الماكياج - الفنانون صبحي المصري ، عبد الرحمن كرزون ، هيثم كواكبي ، إستيلا الديكور - الفنانون علي الحامض ، حسان أبو عياش ، نعمان جود ، بتول ملاطي .
الإضاءة - الفنانون تيسير جراح ، عدنان شعبو .
إدارة المنصة - الفنانون نصر شما ، محمد نجاح المرادي ، أحمد الحموي .
الموسيقا من الأساتذة - إبراهيم جودة ، سهيل عرفة ، حسين نازك ، عدنان أبو الشامات .

(ملاحظة) (في الوصفيات : المستعمر يضرب ونحن نهاجم - ستقرأ قصيدتين عامرتين عن الإضراب الحسيني وعسف الإفرنسيين) .

(المسرح الجوال المنبثق عن المسرح القومي)

لدمشق والمحافظات تأسس في عام ١٩٧١

من حسن الحظ ، أنني اطلعت على خطة العمل الجديدة للمسرح الجوال ، في مجلة هنا دمشق ، وقد جاءت قبل أن أبشر بطبع كتاب تاريخ المسرح السوري ، الذي يمتد إلى نهاية عام ١٩٨٢ ، ومن هذه الخطة يتضح مدى التطور ، والتقدم ، والرعاية التامة ، ورفع مستوى المسرح الجوال ، وتتخذ من هذه الخطة الفكرة العامة عن التمثيل ، وأسماء أعضاء الفرقة ، وعن الجولات ، ومواعيد عرض المسرحيات . وإليك النص حرفياً : (أصدرت مديرية المسارح والموسيقا خطة عمل المسرح الجوال لعام ١٩٨٢ و ١٩٨٣ وقد تضمنت الخطة تقديم مسرحيتين (بدلاً من مسرحية واحدة) .

الأولى (بدي شوف لطوف) ، من إعداد عبد اللطيف فتحي ويوسف حرب ، عن مسرحية فرنسية بعنوان (أريد أن أرى مارو - ليوردان رايتشكوف) وإخراج يوسف حرب . ويشارك في هذه المسرحية كل من : هالة حسني ، سناء سواح ، نعمت سعد ، نادرة ضعفي ، علي التلاوي ، عمر حجو ، حسين صيداوي ، محمد الطرايشي ، سمير غريبة ، وعبد الله الجندي .

موعد العرض في دمشق إعتباراً من ١ كانون الأول ١٩٨٢ لغاية ٢ كانون الثاني ١٩٨٣ على مسرح القباني .

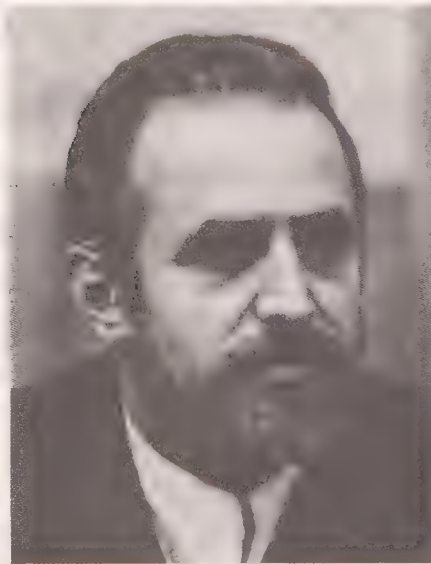
أما المسرحية الثانية فهي (المهرج) تأليف محمد الماغوط وإخراج سهيل شلهوب .. تمثيل - بدور خضير كاظم ، جهاد سعد ، شريف السيد ، علي قنوع ، ياسين أرناؤوط ، سمير الحكيم ، نصوص السادات ، عماد فارس ، أحمد رافع ، عدنان موسى ، فائق عرقسوسي ، ويوسف أبو حلا .

موعد العرض في دمشق اعتباراً من ٥ كانون الثاني ١٩٨٣ على مسرح القباني ، أما جولة المسرح الجوال في المحافظات فإنها ستبدأ إعتباراً من ١ نيسان ولغاية ١٠ أيار ، حيث ستعرض خلال هذه الفترة مسرحية (المهرج) ، في كل من اللاذقية ، وطرطوس ، وحماه ، ودرعا ، والسويداء ، بينما ستعرض خلال نفس الفترة أيضاً مسرحية (بدي شوف لطوف)

في كل من : إدلب ، وحلب ، والرقّة ، ودير الزور ، والقامشلي . ثم تبدأ الجولة الثانية ، للمسرح الجوّال ، اعتباراً من ١٥ أيلول لغاية ٢٥ تشرين الأول ، حيث ستعرض خلال هذه الفترة مسرحيّة (المهرج) في كل من : إدلب ، وحلب ، والرقّة ، ودير الزور ، والقامشلي . بينما ستعرض خلال نفس الفترة أيضاً ، مسرحيّة (بدي شوف لطوف) في كل من : اللاذقية ، وطرطوس ، وحمص ، ودرعا ، والسويداء .

هذا وكان المسرح الجوال قد عرض قديماً المسرحيات التالية :

حكاية من الريف تأليف أسعد فضة وإخراج يوسف حرب
دبابيس تأليف أحمد قنوع وإخراج يوسف حرب
تمثيلية سهرة تأليف ممدوح عدوان وإخراج يوسف حرب
السادس من تشرين تأليف أحمد قبلاوي وأحمد قنوع وإخراج يوسف حرب
أجراس بلا رنين تأليف وليد مدفعي وإخراج إسكندر كيني
الدنيا أخذ وعطا تأليف أحمد قبلاوي وإخراج حسين إدلبي
(ملاحظة) إقرأ في الوصفيات (مابين حانا ومانا ضاعت لhana) .



الأستاذ الكبير أسعد فضة

(كلمة حق)

لأغالي إذا قلت : إن فرقة المسرح القومي بدمشق ، لاتضاهيها أي فرقة في البلاد العربية ، من جميع النواحي التي تتعلق بالتمثيل والمسرح ، فعنصرها النسائي يتألف من (٢٢) أنسة وسيدة عدا صاحبات الأدوار الثانوية ، وأما عدد الفنانين فقد جاوز السبعين ، وهذا العدد الكبير من الآنسات والسيدات ، والأولاد ، والشبان ، والكهول ، والشيوخ ، من أقوى العناصر الفنية في البلاد ، بالموهبة ، والاستعداد ، والكفاءة ، والعطاء . أما المسرحيات العالمية وخلافها ذات المواضيع الشائقة التي قدمتها الفرقة القومية ، فبلغ عددها حتى نهاية عام ١٩٨٢ مائة مسرحية ، الأمر الذي يثبت ويؤكد على مقدرة القائمين على الأعمال الفنية من جميع الوجوه ، ونشاطهم ، واهتمامهم ، وسهرهم ، على رفع مستوى الفن المسرحي إلى الدرجة اللائقة الرفيعة وإلى الدرجة التي يحسب الإنسان فيها أنه أمام أكبر المسارح الحديثة في كثير من بلاد العالم .

وكما يقول المثل : (الفرس من الفارس) والفارس الذي يحمل هذا العبء العظيم ، هو المدير العام والفنان المبدع الأستاذ (أسعد فضة) الذي برهن على جدارة سامية ، وإرادة قوية جبارة ، وعلى نشاط كبير ، وذوق رفيع ، ولا يمكن لأحد أن ينكر هذه المزايا التي يتحلّى بها .

ألا والله إني لأأداهنه ولا أمالقه ، ولكن الحق يجب أن يقال ، وإني كخبير بسيط بالفن ، أستطيع أكثر من غيري أن أقدر الأعمال حق قدرها ، حيث مارست مثل هذه الأمور كثيراً فيما مضى .

وأقول بصراحة : لأستطيع أن أوفيه حقه ، ولكن الجمهور ، ولكن الشعب بأجمعه ، ولكن كل من شاهد أعماله من الأشقاء ، والغرباء ، والأجانب ، يشهد على مدى عبقريته ، وعلى ماله من الأيادي البيضاء ، على فرقتنا القومية ، التي نرجوها كل الازدهار والتقدم والنجاح المستمر .

والله بعون المرء مادام يعمل بإخلاص مجرد عن كل غاية شخصية ، فإلى الأمام وإلى

الحفاظ على مشعل الفن الوهاج ، أيها الأستاذ الذي جمع اسمه (السعادة والفضة) والله مع الجميع وهو نعم المولى ونعم النصير

وصفي المالح

٢٥ أيلول ١٩٨٢

المؤلفون

(الأساتذة الذين كتبوا للمسرح السوري منذ عام ١٩٢٧)

عبد الوهاب أبو السعود ، حسن حدان ، معروف الأرناؤوط ، خليل هنداوي ،
فؤاد الشايب ، شكيب الجابري ، فؤاد الخطيب ، أنور العطار ، وصفي المالح ، عدنان
مردم بك ، محمد علي عبده ، أكرم خلقي ، زهير الشوا ، محي الدين البديوي ، محمد
شاهين ، سامي جانو ، زهير ميرزا ، عبد السلام العجيلي ، سعيد حورانية ، مطاع
صفدي ، علي الجندي ، حسيب كيالي ، سعد الله ونوس ، عادل أبو شنب ، علي عقله
عرسان ، علي كنعان ، عبد اللطيف فتح ، حكمت محسن ، صبري عياد ، وليد مدفعي ،
خالد عرقسوسي ، محمد نجاح المرادي ، أحمد قنوع ، منذر نفوري ، محمد الطيب ، الدكتور
منير صلاحي الأصبحي ، سعد الدين بقدونس ، محمود جبر ، عبد الهادي دركزلي ، جان
الكسان ، أحمد قبلاوي ، نهاد قلعي ، عمر حجو ، دريد لحام ، محمد الماغوط ، وليد
مارديني ، أنور المرابط ، رياض عصمت ، مراد السباعي ، سليمان العيسى ، فاضل
السباعي ، فرحان بلبل ، عبد المعطي سويد ، عبد الرحيم الغزي ، بدر الدين الحامد ،
أمين كيلافي ، فؤاد سليم ، مدحت عكاش ، سمير الحكيم ، عمر أبو ريشة ، عبد المنعم
سبير ، وليد إخلاصي ، جبرائيل كحالة ، محمد أبو معتوق ، أحمد سليمان الأحمد ، يوسف
مقدسي ، إبراهيم كردية ، صلاح دهني ، علي المصري ، سلامة عبيد ، خالد محي الدين
البرادعي ، حسين حموي (أبو علي) ، عبد العزيز هلال ، ممدوح عدوان ، أحمد يوسف
داوود ، إسكندر لوقا ، عبد الرحمن عياش ، نجاة قصاب حسن ، سعيد تقي الدين ،
حسين مصطفى ، سليم حانا ، عبد الرحيم قربي ، مصطفى الحلاج ، صديقي إسماعيل ،
يعقوب الشاروني ، ناظم حكمت ، علي سالم ، محمود دياب ، أحمد الطيب العليج ، ألفريد
فرج ، خالد تاجا ، منير داديني ، عبد الرحمن فهمي ، قسطنطين خوري ، فتح الله
شاشاتي ، سهيل إدريس ، محي الدين درويش ، خالد شلبي ، نعمان عاشور ، يوسف

إدريس ، أيمن أبو شعر ، عبد الرحمن شرقاوي ، هند هارون ، شهير الأظن ، محمد ريس علي ، نديم ماميش ، رضا صافي ، بهيج غانا ، معين بسيسو ، الدكتور مصطفى محمود ، ساطع هراوي ، جورج شحادة ، أديب النحوي ، يوسف العاني ، نزار فؤاد ، أحمد أيوب ، فوزي الدبقي ، أحمد خليفة ، أنطون حمصي ، ماجد فاكهاني ، دورا كون ، محمد عكريش ، سامي حمزة ، مصطفى حقي ، منير الحافظ ، سليم قطاية ، محمد بيطار ، سلمان قطاية ، موسى خضر ، محمد خير ، محفوظ عبد الرحمن ، أيمن حافظ ، محمد أبو معتوق ، نور الدين فارس ، صموئيل بيكت ، منير داديجي ، محمد ظريف صباغ ، عبد الرحمن فهمي ، زهير أمير براق ، أديب السيد ، زهير براق ، السيد شوريجي ، فهر بازو ، جوزيف ناشف ، نذير العظمة ، طالب عمران .

(الأساتذة الذين أخرجوا للمسرح السوري منذ ١٩٢٧ وحتى نهاية ١٩٨٢)

عبد الوهاب أبو السعود ، توفيق العطري ، رفيق جبري ، أديب محيش ، وصفي المالح ، محمد شاهين ، محمود جبر ، زيد حسامي ، وليد مدفعي ، نهاد قلعي ، منذر نفوري ، عبد اللطيف فتحي ، أحمد نهاد الفرا ، عدنان مارديني ، حسن حمدان ، محمد علي عبده ، سعد الدين بقدونس ، زهير الشوا ، محمد طرايشي ، سعيد جوخدار ، طلحة حمدي ، محمد وعمر قنوع ، محمد الطيب ، زياد مولوي ، علاء الدين كوكش ، الدكتور رفيق الصبان ، أسعد فضة ، خضر الشعار ، علي عقلة عرسان ، هاني إبراهيم صنوبر ، سليم صبري ، شريف خزنदार ، سليم قطاية ، فيصل الياسري ، يوسف حرب ، مظهر شاغوري ، فردوس أتاسي ، حسن عويتي ، حسين إدلي ، جميل ولاية ، مأمون جابري ، حقي المدرس ، بدر مهندس ، بشار القاضي ، مهدي عبد القادر ، روفائيل كسبو ، محمد نديم ، إسكندر عزيز ، سمير الحكيم ، رفيق زوزو ، إبراهيم كردية ، عبد الرحمن الغزي ، وحيد زقزوق ، عادل فوزي ، محمد شيخ الزور ، زيناتي قدسية ، الدكتور شريف طاهر ، سهيل شلهوب ، إسكندر كيني ، حيان الجندي ، دريد لحام ، عباس الصوص ، غسان جبري ، إسكندر لوقا ، إيلي خوري ، صبري عياد ، ثابت الكيالي ، عبد الرحمن الصطاف ، مصطفى حقي ، سامي حمزة ، طلال معلا ، منير الحافظ ، خليل الرز ، محمد بيطار ، بسام الحافظ ، نجم عليان ، موسى خضر ، محمد غالب سليمان ، محمد الشيخ ، حيدر تاريخ المسرح (١٤)

بوطو ، بشير عباسي ، شرف الدين الفاروقي ، إسماعيل ويس ، الشيخ حامد هلال ، فاتح
غضنفر ، أنور السردار ، محمد ظريف صباغ ، منير دادبخي ، زهير أمير براق ، عادل
خياطة ، أحمد حداد ، عمر حجو ، محمود خضور ، فواز الساجر ، كريكور كلش ،
عبد الرحمن حمود ، غسان مكانسي ، أحمد سيف ، محمد دروي ، إيليا جقميني ، عبد
الوهاب جراح ، بشير صافية ، بسام العيد ، خليل طافش ، داوود جلاجل ، نائلة
الأطرش ، ياسر العظمة ، فوزي قدور .

(ملاحظة) إقرأ في الوصفيات (سورياً في قاعة التشريح)

(الفن عنوان المدنية ورمز الحضارة - لعميد المسرح يوسف بك وهبي)

كلمة عن التأليف ، والإخراج ، والتمثيل ، والإدارة الفنية

(التمثيل مدرسة الشعب) وهذا أمر مفروغ منه ، ولكنني أقول : لولا المؤلف لما كان
الخرج ، ولولا المخرج لما كان الممثل ، ولولا هؤلاء ، لما كان التمثيل ، ولا المدنية ، ولا
الحضارة ، ولا مدرسة الشعب ، ولا أي شيء من هذا القبيل . إذن : فالتأليف والإخراج
والتمثيل والإدارة الفنية . كل ذلك حلقات مرتبطة بعضها ببعض بشكل لا ينقسم ،
فالمؤلف يكتب المسرحية من الواقع ، أو من عصارة أفكاره ، وأحاسيسه ، وتخيالاته ،
حيث يضع أمام عينيه الهدف ، والموضوع ، والحوادث ، والأجواء والمناظر ، والتوقيت ،
والتاريخ ، والأشخاص ، وكل ما يتعلق بالتأليف ، ثم يطلق العنان لقريحته ، ليعبر القلم
عن تلك الأفكار التي سيدرسها المخرج ويتفهمها . ثم يرشد الممثل إلى تطبيق ما رسمه
المؤلف ، ويدربه على الحركة ، والأداء ، والبسم ، والدمعة ، وعلى جميع ما يتطلبه الدور
الذي أسنده إليه . ومن ثم يتفق المخرج مع الفنانين من مهندسي الديكور والإضاءة وما
أشبه ، لاسيما أبطال الماكياج الذين عليهم المعول .

ومن هذا المنطلق ، فيأتي دور المؤلف في المقدمة ، ثم يليه المخرج ، ثم الممثل البار ،
ثم الأعمال الفنية ، أما الفضل الأكبر ، فيعود إلى المؤلفين قبل كل شيء . وغداً أيها الأستاذة
جميعاً ، ستناقش أولادكم ، وأحفادكم ، أسماءكم على صفحات صدورهم ، فتضئ قلوبهم ،
وتذكركم الأجيال القادمة بالخير علي ما بذلتوه من جهد كبير ، في سبيل الحفاظ على

الكرامة الغالية . ورفع راية الفن عالية خفاقة . هذا الفن الذي يظنه البعض من الأعمال البسيطة وقد وصفه أحد الشعراء بقوله :

(هُم يحسبون الفن سهلاً هيناً والفن ما أقساه من متمرّد)

ومن هنا يتضح للجميع ، أنه يمكن للإنسان أن يكون تاجراً كبيراً ، أو موظفاً مرموقاً ، أو عالماً ، أو مهندساً ، أو طبيباً ، أو أي شيء .. ولكن من الصعوبة بمكان أن يكون فناناً . فهذا أمر بعيد الاحتمال ، حيث أن الفن له شروطه القاسية . كالأستعداد الفطري ، والموهبة ، وفصاحة اللسان ، والنطق السليم ، والروح المرحّة ، أو الشديدة القاسية ، ووو .. الخ . وسأضرب لكم مثلاً صغيراً : إن المجاهد الكبير حسن الخراط ، هذا الحارس الأمي الذي لا يعرف أن يكتب اسمه على الورق . أباد أكبر حملة حربية إفريقية وقتل قائدها (قرن) الذي درس أساليب الحروب والقتال في أكبر المعاهد العسكرية . وذلك لأن هذا كان يحارب (بالتكتيك العسكري والمعدات الجهنمية الفتاكة) ولكن حسن الخراط قد استعمل فنه الفطري ، الذي أذهل كبار القواد والعالم أجمع . لأن الفن في القتال يعمل ما لا تعمله الذخائر الحربية الفتاكة في الحروب . مما جعل الثائرين على الاستعمار يلقبونه (بحسن باشا الخراط) ، وأختم كلمتي هذه بقول الخليفة العظيم ، هارون الرشيد :

إنما الشعر والغناء مقاييس سمو للأنفس البشريّة

وهما في الشعوب معيار مافيهن من عزة ومن حيويّة

وهما زينة الحياة تعالى بهما عن طباعها الأرضيّة

أمة لا (غناء) فيها ولا (شعر) ولا (فن) أمة غير حيّة

من الفرق المسرحية المرموقة

١ - فرقة ابن خلدون : تأسست عام ١٩٥٠ ، وقدمت

على مسرحها الخاص ، العروض التالية : نداء الدم ، طبيب

القصر ، دماء لم تحف ، وقد قام بالأدوار في المسرحيات

الثلث ، الفنانون : نجاح السمان ، وليد مدفعي ، أديب

السمان ، رئيس علواني ، نذير عابدين .



الأستاذ وليد مدفعي

من تأليف وإخراج الأستاذ وليد مدفعي

وفي عام ١٩٥٢ قدمت على مدرج الجامعة السورية ، مسرحية (سأطلق الرصاص) ،
وقام بالتمثيل - الفنانون غسان العظم ، نجاح السمان ، نذير العظمة ، أديب السمان .

(تمثيل وإخراج وليد مدفعي)

٢ - فرقة المدرسة المحسنية ، تأسست في عام ١٩٥٣ ، وقدمت على مسرحها (نداء
الدم) . واشترك بالتمثيل ، الفنانون : هاني الروماني ، زهير برزنجي ، والمخرج والممثل
عباس الصوص ، والمؤلف وليد مدفعي .

٣ - وفي عام ١٩٥٤ عرضت فرقة ابن خلدون ، على مسرح اللاييك (الجلف) و
(معهد الحرية) من تمثيل الفنانين : نذير العظمة ، أديب السمان ، نجاح السمان ،
أنطوانيت اسكندر . من تمثيل وإخراج وليد مدفعي .

٤ - فرقة العهد الجديد تأسست عام ١٩٥٩ ، وقدمت مسرحية (سبحان العاطي)
من تأليف وإخراج الأستاذ سعد الدين بقدونس ، وتمثيل السادة : إيلي خوري ، محمود
الصواف ، هاشم قنوع ، محمد خير حلواني ، كلير سمعان ، فريال عبد الكريم ، شارلوت
رشدي ، وكوكب علي .

ثم قدمت على مسرحها (العش الهادئ) ، تأليف الأستاذ توفيق الحكيم وإخراج
الأستاذ إيلي خوري ، وقام بالأدوار ، الفنانون : طلحة حمدي ، سيدة حداد ، كوكب
علي ، محمود الصواف ، جورج صيدناوي ، جورج هيلانة ، عبد الله النشواقي ، وإيلي
خوري .

ثم قدمت مسرحية (حلال المشاكل) ، من تأليف وإخراج الأستاذ سعد الدين
بقدونس . وقام بالأداء : وليد مدفعي ، إيلي خوري ، فريال كريم ، كلير سمعان ،
كوكب علي ، علي القاسم ، عبد الله الشيتي ، جورج صيدناوي ، وعبد الله النشواقي (أبو
شاكر) .

وفي عام ١٩٦٠ قدمت على مسرح سينما دمشق (عينان مسروقتان) من تأليف
الأستاذين : أنطون حمصي وغسان جبري . وقام بالتمثيل - الفنانون : محمود الصواف ، فائق
مغيزيل ، طلحة حمدي ، بهاء سمعان ، إيلي خوري ، جورج صيدناوي ، وتمثيل وإخراج :
وليد مدفعي .

ثم قدمت مسرحية (أنبائي جميعاً) من تأليف (آرثر ميللر) وتمثيل وإخراج الأستاذ وليد مدفعي . شارك بالتمثيل - الفنانون : محمود الصواف ، جورج هيلانة ، محمد حيدر ، شارلوت رشدي ، بهاء سمعان ، ورويدة عدنان .

وأخيراً قدمت على المسرح العسكري عام ١٩٦١ مسرحية (وعلى الأرض السلام) ، من تأليف وتمثيل الأستاذ وليد مدفعي ، وإخراج الأستاذ إسكندر لوقا ، وقام بالتمثيل السادة : عبد الهادي الديري ، محمود جركس ، رياض شحور ، عادل سلوم ، مروان صواف ، وجورج هيلانة .

٥ - (فرقة النادي الفني) قدمت على مسرح سينما الفردوس عام ١٩٥٨ مسرحية (البطر طفر) من تأليف الأستاذ وليد مدفعي وإخراج الأستاذ يوسف حرب . وقد قام بالأداء ، الفنانون : هالة شوكت ، دلال شعراوي ، ياسين بقوش ، صالح الحايك ، أحمد الطرايشي ، سليم حانا ، ومحمد طرقي .

ثم قدمت في عام ١٩٧١ على مسرح القباني مسرحية (وبعدين ؟) ، تأليف الأستاذ وليد مدفعي وإخراج الأستاذ إسكندر كيني : وقام بالتمثيل ، الفنانون : نجوى صدقي ، شارلوت رشدي ، مظهر الحكيم ، رجاء ياسين ، حسان يونس ، وليد مارديني ، محمد طرايشي ، رضوان الساطي ، صديق بدر ، أكرم فرارة ، علي الأسعد ، خلدون الملك ، حسين صيداوي ، وغيرهم .

وفي عام ١٩٧٢ قدمت على مسرح القباني مسرحية (مرقي صناعة محلية) من تأليف الأستاذ وليد مدفعي وإخراج الأستاذ يوسف حرب . وقام بالأدوار ، سليم كلاس ، سلوى سعيد ، شارلوت رشدي ، منى ظاظا ، أنور البابا ، حسين صيداوي ، وغيرهم . وفي عام ١٩٧٣ قدمت على مسرح القباني مسرحية (للنساء فقط) واشترك بالتمثيل ، الفنانون : يوسف شويري ، صالح الحايك ، محمد الشباط ، أمل سكر ، ظفيرة قطان ، هالة حسني ، وغيرهم . من تأليف الأستاذ وليد مدفعي وإخراج الأستاذ يوسف حرب .

(ملاحظة) إقرأ في الوصفيات (بليلا يا بليلا بلبلو) دعونا فالأجانب بلبلونا) ولا تنس أن تقرأ (الخنفشار) .

(الاتحاد الوطني لطلبة سوريا . فرقة المسرح الجامعي تأسست ١٩٧٠)

قدمت هذه الفرقة من (٢) إلى (٢٥) آذار ، في مهرجان الفنون الجامعية الأول ، مسرحية (وامعتصاه) وهي من تأليف الأستاذ المحامي نجاة قصاب حسن وإخراج السيد ياسر العظمة . كما قدمت العرض الثلاثي في المهرجان السادس . مسرحية (أن تكون أو لا تكون) للأستاذة : ممدوح عدوان ، رياض عصمت ، أوزولدو دراكون .

ومن ثم اشترك المسرح الجامعي في مسرحية (رسول من قرية تميرا للاستفهام عن حالة الحرب والسلام . للأستاذ محمود دياب . وإخراج الأستاذ فواز الساجر ، وذلك في المهرجان السابع ثم أخذت الفرقة تقدم المسرحيات التالية في الأوقات المناسبة

أوديب ملكاً تأليف سوفوكليس إخراج لجنة بإشراف بشير صافية
محكمة الرجل الذي لم يحارب تأليف ممدوح عدوان إخراج بسام العيد
كيف تركت السيف ؟ تأليف ممدوح عدوان إخراج فيصل الياسري
في انتظار غودو تأليف ممدوح عدوان إخراج نائلة الأطرش
مهاجر بريسيان تأليف جورج شحادة إخراج خليل طافش
جسر آرتا تأليف جورج شحادة إخراج خليل طافش
في انتظار اليسار تأليف كليفورد أوديتس إخراج حسن عويتي
هوبلا نحن نحيا تأليف أرنست تولا إخراج حسن عويتي
أناس بلا ملامح تأليف طالب عمران إخراج بسام العيد
في خدمة الشعب تأليف حسيب كيالي إخراج داوود جلاجل

الفرقة التمثيلية . تضم الفنانين : مريم يمي ، محمد حوراني ، عبد المسيح نعمة ، صبحي سليمان ، هيلين درة ، ليلي نجال ، أحمد مللي ، زين الدين الهميدي ، أميرة الحلبي ، فاروق سمارة ، عدنان شيث ، نايف أحمد ، وفاء وكيل ، جمال حج داوود ، يوسف قويدر ، محمود موصلي ، ميخائيل عيلبولي ، مروان براوي ، رشيد عساف ، عباس النوري ، نذير فرحان ، ولؤي عيادة ، وغيرهم . « الأسماء من الفنان ياسر العظمة » والأعمال مستمرة كما أفاد .



عمر حجّو

(مسرح الشوك)

تأسس في عام ١٩٦٩
من إبتكار الأستاذ عمر حجّو)

قال الأستاذ عمر : إن أول تجربة لهذه
الفكرة نفذت على مسرح أحد المراكز
الثقافية . العرض الأول . قام على مسرح
القباني ضمن مهرجان دمشق الأول للفنون
المسرحية ، وكان بعنوان (مرايا) وهو من
تأليف الأستاذ عمر حجّو وإخراج الأستاذ
دريد لحام . والعرض الثاني . كان بعنوان
(جيرك) وهذا من تأليف الأستاذين عمر
ودريد . وإخراج دريد لحام . وقد قُدّم في

مهرجان دمشق الثاني للفنون المسرحية عام ١٩٧٠ على مسرح القباني . أما العرض الثالث
فكان بعنوان (براويظ) من تأليف الأستاذ عمر وإخراج الأستاذ أسعد فضة ، وقُدّم في
مهرجان دمشق الثالث للفنون المسرحية في عام ١٩٧١ . والعرض الرابع . أوقف من قبل
وزارة الثقافة والإرشاد القومي . وكان بعنوان (عدم المؤاخذه) ، وهو من تأليف عمر حجّو
عام ١٩٧٢ . أما الأسباب الموجبة ...

(الفنانون الذين اشتركوا في جميع عروض مسرح الشوك)

دريد لحام ، نهاد قلعي ، رفيق سبيعي ، زياد مولوي ، ياسين بقوش ، عمر حجّو ،
عبد السلام الطيب ، أحمد قنوع ، نبيل خزام ، أحمد مسالحي ، إيلي غريبة ، أحمد أيوب ،
محمد العقاد ، عدنان بركات ، طلحة حمدي ، فهد كعيكاتي ، عبد الرحمن آل رشي ، أديب
شحادة ، أحمد طرايشي ، خلدون الملك ، حسن بغدادي ، مظهر الحكيم ، مروان
السباعي ، محمد الشماط ، إسماعيل تامر ، جريس غنام ، منى واصف ، ثراء دبسي ، ملك
سكر ، لينا باتع ، ناهد حلي ، ورويدة الجراح .

(ضيعة تشرين . تأسست في أواخر عام ١٩٧٣)

قدمت مسرحية « ضيعة تشرين » في شهر أيار ١٩٧٤ على مسرح إتحاد نقابة العمال بدمشق . من تأليف الأستاذين : دريد لحام ومحمد الماغوط ، وإخراج دريد .

وقد اشترك بالتمثيل ، الفنانون : دريد لحام ، نهاد قلعي ، عمر حجو ، أسامة الروماني ، ياسر العظمة ، عبد السلام الطيب ، شاعر بريخان ، حسام تحسين بك ، صباح خطاب ، ملك سكر ، صباح الجزائري ، وفرقة أسرة تشرين للفنون الشعبية .

فرقة الفنون الشعبية - أسرة تشرين . قدمت مسرحية (غربة) على مسرح القباني عام ١٩٧٦ . تأليف الأستاذين دريد لحام ومحمد الماغوط وإخراج دريد

الممثلون - من الفنانين : دريد لحام ، نهاد قلعي ، أسامة الروماني ، عمر حجو ، شاعر بريخان ، ياسر العظمة ، حسام تحسين بك ، عبد الهادي الصباغ ، صباح جزائري ، سامية جزائري ، (وتيسير السعدي الذي أسند إليه دور نهاد قلعي على إثر إصابته بمرض أوقفه عن العمل) .

وتكريماً للأستاذ نهاد قلعي ، أطلق على هذه الفرقة اسم (فرقة نهاد قلعي)

(الحادث الرهيب الذي أحزن الجماهير ورؤوعها)

شاءت الأقدار أن يصاب الأستاذ نهاد قلعي أثناء قيامه بأداء دوره في مسرحية (غربة) بدمشق ، بنوبة عصبية مفاجأة أفقدته وعيه وطرحته أرضاً . فأسرعت سيارة الإسعاف ، ونقلته من فوق خشبة المسرح إلى السرير في المستشفى . مع كل أسف . فتوقفت أسرة تشرين عن متابعة العرض واعتذرت للجماهير الذي هاج وماج وتأثر وتألّم . وهو يرجو الله أن يمن على الأستاذ نهاد بالشفاء وتما الصحة وهذا الحادث المثير ، قد حرم الشعب وأسرة تشرين ، من مشاهدته على المسرح أثناء عرض (كاسك ياوطن) .



الفنان الكبير الأستاذ دريد لحام



الأستاذ الكبير الفنان نهاد قلعي

(أسرة تشرين - فرقة نهاد قلعي)

قدمت في عام ١٩٧٩ أول عرض لمسرحية (كاسك ياوطن) على مدرج قرطاج ،
بمناسبة مهرجان قرطاج للمسرح في تونس . من تأليف الأستاذين دريد لحام ومحمد الماغوط
وإخراج دريد .

وقد قام بالتمثيل - الفنانون : دريد لحام ، عمر حجو ، شاكر بريخان ، نبيل خزام ،
حسام تحسين بك ، صباح جزائري ، هالة شوكت ، سوزان متولي ، هيام طعمة . كما قام
بالغناء والموسيقا : نبيل خياط ، نبيل غريواتي ، سمير حلمي ، وإدمون حداد .

(المعلومات من الأستاذ عمر حجو)

(الفنان الكبير الأستاذ دريد لحام)

إذا أردنا أن نكتب كلمة موجزة ، نتحدث بها عن الأستاذ دريد لحام . فكأنما
نتحدث عن ملك تربع على عرش الفكاهة والنقد والتوجيه والتوعية . بأساليب مبتكرة
وجذابة ولها تأثيرها البالغ على النفوس والقلوب . سواء في المسلسلات ، أو المسرحيات أو
السينما أو التلفزيون . وحول هذا الملك عناصر أقوى وأشداء من خيرة الفنانين . الأمر

الذي يجعل عرشه لا يتزعزع رغم أنوف الحاسدين . وفي ذلك بلاغ لقوم يقدرّون الفن وأربابه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

(وصفي المالح)

المسارح في حمص

١ - النادي العربي : تأسس عام ١٩٣٢ ، وقدم المسرحيات التالية :

ثارات العرب ، فتح الأندلس ، ومظالم جمال باشا . فأغلقت سلطنة الانتداب الفرنسي .

٢ - نادي دوحة الميلاس : تأسس في منتصف الثلاثينات . وقدم (الطبيب رغماً عنه ، والحب العذري ، وأريد أن أقتل) .

(ملاحظة) (وقد تبادلت الزيارات مع رئيس النادي ، وأهديته بعض الفصول الضاحكة . ثم زرتة ثانية في ١١ آب ١٩٥٤ وكان النادي مستمراً بعمله) .

٣ - نادي النهضة - قدم مسرحية (لصوص الغاب) . من أبرز الممثلين الفنانون : أنيس ملوحي ، محمود طليعات ، وسعيد دياب .

٤ - نادي دار الألمان : تأسس ١٩٥٠ . فقدم (البخيل ، وصرخة الشر) الممثلون : السادة دريد خواجه ، سمير صنوفي ، وعبد القادر دبدوب .

٥ - فرقة مسرح حمص . تأسست ١٩٦٠ برئاسة الأستاذ عبد المعين الملوحي قدمت مسرحيات (أثر في ودورة الربيع) من أبرز أعضائها - الأستاذ ماهر عيون السود ، والأستاذ محمود طليعات .

٦ - نادي الخيام . تأسس ١٩٦٠ ، وقدم المسرحيات التالية : المنتج المفلس ، الفدائيون ، والأميرة ولادة ، وذلك من تأليف الأستاذ فؤاد سليم .

٧ - فرقة اتحاد عمال حمص . برئاسة الكاتب المسرحي الأستاذ فرحان بلبل وقد تأسست عام ١٩٧٣

وقدمت المسرحيات التالية : (جوهر القضية) تأليف الأستاذ ناظم حكمت وإخراج

الأستاذ فرحان بلبل و (الممثلون يتراشقون الحجارة ، والعشاق لا يفشلون ، ومأساة الحلاج) من تأليف وإخراج الأستاذ فرحان بلبل . و (جبر آرتا) من تأليف الأستاذ جورج شحادة وإخراج الأستاذ فوزي قدور . (هذا وفي حمص عدة فرق شعبية من الهواة) .

(المسارح في حماة)

فرقة سيد العرب . برئاسة الأستاذ عيد الرحيم الغزي ، تأسست عام ١٩٤٢ ، وقدمت المسرحيات التالية : عمرو بن العاص ، نكبة البرامكة ، كيلو باترا ، ثم مسرحية (ميسلون) وهي من تأليف الأستاذ بدر الدين الحامد . والجميع من إخراج الأستاذ الغزي .

الفرقة التثيلية من الفنانين : حامد كيلاني ، حسن جاجة ، عمر زكية ، ياسين زكية ، محمد مستو ، عبد الكريم قطمة ، سهيل زيتاوي ، مدحت عكاش ، وعبد الباري حافظ . وانبثق من فرقة سيد العرب في عام ١٩٤٥ نادي التمثيل الفني ، وفرقة النجدة ، وقد عرضت المسرحيات الآتية : وفاء السموأل ، ثورة حماة ، كيلوباترا ، عمر المختار ، أبو مسلم الخراساني . ثم ضحايا الذهب ، وشرع إبليس (من تأليف الأستاذ فؤاد سليم) وقدم الأستاذ ساطع هراوي (مسرحية القصاص) . والجميع من إخراج الأستاذ وحيد زقزوق .

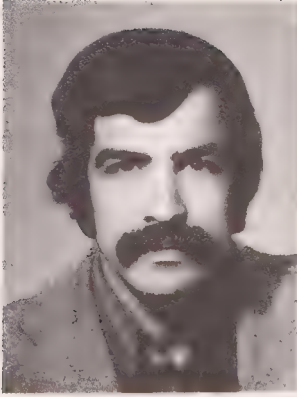
(من كتاب المسرح السوري للأستاذ عدنان بن ذريل)

(أما المعلومات التالية فهي من الفنان سمير الحكيم)

نادي الفارابي . تأسس عام ١٩٥٩ ونشاطه مستمر لن ينقطع من أبرز عناصره : عمر زكية ، عبد الباري حافظ ، ياسين زكية وكانوا في مرحلة الفرقة الأولى .

وقدم النادي مسرحيتي : مصرع كليبر ، سيف من الأندلس ، من تأليف الأستاذ فؤاد سليم .

وفي مرحلة النادي الثانية ضم الفنانين : سمير الحكيم ، محمد شيخ الزور ، عادل فوزي ، محمد الأمير ، مصطفى صودي ، ومختار كعيد .



سمير الحكيم

من المسرحيات التي عرضت في هذه
المرحلة وأخرجها الفنان سمير الحكيم :

١ - مسرحية (غوما) تأليف الدكتور
مصطفى محمود ، وقد شاركت بها الفرقة ، في
مهرجان وزارة الثقافة والإرشاد القومي ،
وفازت بالجائزة الأولى عام ١٩٧٣ .

٢ - مسرحية (الكراكي) عرضت في عام
١٩٧٤ . تأليف الكاتب العراقي الأستاذ نور الدين
فارس .

٣ - (السجين) رقم ٩٥ تأليف الأستاذ علي عقلة عرسان .

٤ - (مغامرة رأس المملوك جابر) تأليف الأستاذ سعد الله ونوس .

٥ - (أغنية على الممر) تأليف الأستاذ علي سالم .

٦ - (في انتظار غودوت) تأليف الأستاذ صموئيل بيكت .

٧ - (الأرنب الذئبي) تأليف الأستاذ أمين أبو شعر .

٨ - (الشركاء) تأليف الكاتب الألماني جوتيه .

٩ - (الذنب) تأليف الكاتب الإسباني فوسيه روبيال ، وإعداد الفنان سمير الحكيم .
كما أخرج لفرقة الفارابي . مسرحية (مأساة بائع الدبس الفقير) المخرج الأستاذ عادل
فوزي . وكذلك أخرج الفنان محمد شيخ الزور مسرحيتين للفرقة ، وهما : (حفلة سمر من
أجل ٥ حزيران) و (محاكمة رجل مجهول) .

(ملاحظة) (إقرأ في الوصفيات قصيدة : من المحيط إلى الخليج) .

وفي عام ١٩٦٧ تأسست في حاة (فرقة المنار الفني للأستاذ سمير الحكيم . وضمت
الفنانين : مأمون الفتوي ، ماجد الصحن ، فواز شعار ، وغانية أحمد . وقدمت هذه الفرقة

عدداً من المسرحيات المنوعة من تأليف وإخراج الفنان سمير الحكيم وشارك بالتمثيل فريق من الفنانين المحترفين ، منهم (الفنانة نجاح حفيظ) وأخيراً : انضمت عناصر هذه الفرقة مع (فرقة الفداء الفنية) إلى (نادي الفارابي) وقدموا العروض اللاحقة ، ومن المسرحيات التي قدمها بعض الفنانين في حمة من خلال فرق المنظمات الشعبية :

١ - (في انتظار اليسار) للأمريكي كليفور داوديتس . أخرجها الأستاذ سمير الحكيم .

٢ - (الفتى مهران) من تأليف الأستاذ عبد الرحمن شرقاوي وإخراج الفنان محمد شيخ الزور .

(نهاية المعلومات التي زودنا بها الفنان سمير الحكيم)

(المسارح في حلب)

فرقة المدرسة العربية : تأسست في عام ١٩١٩ بإدارة الأستاذ عبد القادر الشوا ، وكانت تقدم على مسرحها الخاص ، وهو أول مسرح ظهر في حلب ، مسرحيات عربية وعالمية ، منها (مسرحية النعمان بن المنذر) من تمثيل الفنانين : عبد الوهاب أزرق ، مصطفى سبريني ، سعيد بسمه جي ، وصالح مارديني : واشترك بالعرض وأخرجها الأستاذ بشير العباسي .

(فرقة المدرسة الفاروقية (شمس المعارف) تأسست عام ١٩٢٠)

برئاسة الأستاذ الحاج نجيب باقي ، وإشراف المدير الأستاذ عبد الغفور المسوقي ، وقدمت المسرحيات التالية : عمرية حافظ إبراهيم ، إستقلال أمريكا ، البؤساء ، عدا العالمية والتاريخية . ومن أبرز ممثلي هذه الفرقة : الدكتور صبحي السباعي ، عبد الوهاب

العجيلي ، فوزي الرفاعي ، عمر قوقلر ، (وخير الدين الأسدي الذي فقد ساعده في إحدى العروض الوطنية) .

(فرقة مدرسة الصنائع النسائية تأسست عام ١٩٢٠)

قدمت عدة مسرحيات ، أخرجها الأستاذان بشير العباسي وشرف الدين الفاروقي ، وجميع الممثلين من بنات المدرسة ، وأبرزهن ، شريفة هنانو وصبيحة قناعة .

(فرقة المدرسة الشرقية تأسست عام ١٩٢٠)

للأستاذ ناظم قاطرغاسي ثم الشيخ مصطفى لباييدي . وكان المشرف الفني الذي أخرج كل أعمالها المسرحية السيد إسماعيل ويس ومساعدته الشيخ حامد هلال . واستمرت هذه الفرقة بتقديم عروضها المسرحية ، العالمية ، والتاريخية ، والعربية . ومنها مسرحية (طارق بن زياد) حتى عام ١٩٣١ ، وكانت العروض تقدم في المدرسة الشرقية بحلب .

وكانت الفرقة تضم الفنانين : طالب صابوني ، سعيد شعباني ، أحمد الأشرفي ، رشيد رستم ، أسعد كوراني ، مصطفى العطار ، معروف الدواليبي ، أحمد قبر ، عبد الغني صلاحية ، وهي قدسي ، عبد القادر كيالي ، زكي طيار كيالي ، إسماعيل كمال ، ثابت تاج الدين ، عبد القادر شعباني ، توفيق كوراني ، ممدوح حقي ، نصوح الحريري ، بشير العباسي ، ثم تلاحم : عبد القادر شيخولي ، حقي المدرس ، فاتح غضنفر ، محمود حمزة ، طاهر حميدي ، عادل كيخيا ، يحيى صلاح الدين ، عدنان مامللي ، عز الدين المدرس ، أسعد مامللي . ثم اختتمت هذه الفرقة نشاطها بعملين كبيرين ، هما : مسرحية (ذي قار) الشعرية ، للأستاذ الشاعر عمر أبو ريشة . وعرضت على مسرح اللونا ببارك عام ١٩٣٣ ثم مسرحية (علي باشا الكبير) تأليف شرف الدين الفاروقي وإخراجه . وعرضت على مسرح اللونا ببارك الصيفي عام ١٩٣٤ . وقام بتلحين الأغاني الأستاذ الفاروقي . هذا وقد رافق عرض المسرحية فيلم سينائي قصير يمثل الأسطول المصري أيام (محمد علي وتم التصوير في حوض منتزه السبيل للمصور (ديرونيان) وقد لعب دور محمد علي باشا ، الأستاذ القدير بشير العباسي .

(فرقة نادي التمثيل الوطني تأسست عام ١٩٢٨)

وقد تمت مسرحيتي : فتاة غسان ، وفي سبيل التاج : الأعضاء البارزون الأساتذة : مصطفى برمدا ، رشدي كيخيا ، أحمد وفائي ، فؤاد حسون ، عمر أبو ريشة ، شرف الدين الفاروقي ، نعمان سخيطة ، علي الناصر ، بشير عباسي ، سعد الدين قدسي ، أحمد أوبري ، جميل جوخدار ، منيب نقشبندي ، ونشأت الوراق ، ومن أبرز الممثلين - الفنانين : بشير حجار ، نشأت الوراق ، مصطفى حجار ، أمين تاج الدين . واشترك أيضاً : فهمي الحفار ، محمد عاشور ، ممدوح حقي ، وأحمد قنبر . واستمر هذا النادي يقدم المسرحيات العالمية والعربية ، والتي تندد بالاستعمار الفرنسي فأغلقتها السلطة الاستعمارية .

(فرقة نادي الصنائع النفيسة تأسست عام ١٩٢٩)

يادارة المؤسسين . السادة : سعد الدين القدسي ، نعمان سخيطة ، بشير عباسي ، منيب نقشبندي ، وأحمد الأوبري ، وكانت تهاجم الانتداب فأغلقتها السلطة الفرنسية .

(فرقة هواة التمثيل والموسيقا تأسست عام ١٩٣٠)

يأشرف السيد جودت كراكية . قدمت مسرحيات وطنية عديدة . منها (جيشنا السوري)

(الفرقة السورية تأسست عام ١٩٣٠)

يأشرف الأستاذ محمود يحياوي . قدمت المسرحيات التالية : عمر المختار ، نحن والحرب على أبواب الانتخابات .

(فرقة الشرق للفنون . يأشرف الأستاذ أحمد كيالي)

قدمت المسرحيات التالية : إبنتي في البار ، خلقت لأنم ، فظائع المرأة ، أغث ولو برمش العيون ، ضحية البركان ، عصرنا الحاضر ، وموعد مع القدر . واستمر نشاط هذه الفرقة حتى عام ١٩٦٠ .

(فرقة النادي الأرثوذكسي تأسست ١٩٣٥)

قدمت العديد من المسرحيات العربية والوطنية : وضمت الفنانين : عبود نصور ،

بشير عجمي ، عبود مرجانة ، صبحي سيخ ، أنور إبراهيم باشا ، صبحي غضنفر ، سجاد الجابري ، محمود حمزة ، عدنان مامللي ، ولطفي عجقية . (ومقر الفرقة في محلة الصليبة)

(نادي الفنون الجميلة بحلب تأسس عام ١٩٣٦)

وكان هذا النادي جامعاً ويشمل الفنون الجميلة وضم الأساتذة : محمد بحري ، بشير عباسي ، وشرف الدين الفاروقي .

(الفرقة القومية بحلب تأسست عام ١٩٣٧)

مقرها في المدرسة الشرقية بمحلة الفرازة . الهيئة المؤسسة من الأساتذة : فاتح غضنفر ، محمد ظريف صباغ ، حكمت فراش ، سعيد سرفيني ، وفاضل غضنفر ، وقد قدمت كثيراً من الأعمال المسرحية العالمية ، والتاريخية ، والمحلية . تأليفاً ، وإعداداً ، واقتباساً . واستمرت بأعمالها المسرحية ، منذ تأسيسها وحتى عام ١٩٧٩ . أما المخرجون فهم السادة : فاتح غضنفر ، أنور السردار ، ومحمد ظريف صباغ .

والفرقة التمثيلية تشكلت من الفنانين : فاتح غضنفر ، محمد ظريف صباغ ، فاضل غضنفر ، سعيد سرفيني ، فخري العنتسابي ، حكمت فراش ، محمد كنجو ، بهاء الدين المصري ، محمد لباييدي ، شفيق غضنفر ، نديم لباييدي ، بكري عطار ، محمود حمزة ، عارف حريري ، طالب غزال ، محمد الخطيب ، محي الدين موصلي ، طه الجاسر ، وأنور سردار . كما شاركت هذه الفرقة بالتمثيليات الإذاعية ، منذ تأسيس إذاعة حلب وعلى الهواء مباشرة لعدم توفر آلات التسجيل في ذلك الوقت ، وفي عام ١٩٥٩ أُلغيت الفرقة القومية بمناسبة إصدار قانون الجمعيات الجديد . وأصبحت (نادي التمثيل العربي) .

(فرقة النادي الكاثوليكي تأسست عام ١٩٣٨)

ومن أبرز ممثليها : كامل بدوي وهو ممثل كوميدي مرموق ، نعيم كبوجي ، بهجت مراياقي ، وعادل سمعان ، وغيرهم .

(نادي التمثيل والموسيقا تأسس عام ١٩٣٩)

برئاسة الأستاذ فؤاد حسون ، وقدم بعض المسرحيات التاريخية ، وفي الأربعينات

قام (نادي الفارابي) للسيد عبد الله الجاسر وقدم كثيراً من المسرحيات الوطنية . كما ظهرت (فرقة دنيا الفن) للسيد أحمد حطب . وقدمت : الكارثة ، عدنان المدني ، والجزء . ثم ظهرت فرقة (صقر قریش) للأستاذ عبد الرحمن أبوقوس . وقدمت مسرحية (نساؤنا - شبابنا) وغيرها . ثم قامت (فرقة النادي الفني) للأستاذ أنور السردار . وقدمت (يهوذا) وأخيراً برزت (الفرقة الشعبية للفنون) للأستاذ عبد المنعم اسبير . وقدمت (مبدأ آيزنهاور) وغيرها من المسرحيات الوطنية .

(فرقة نادي النهضة)

تأسست عام ١٩٤٢م وقدمت عدة عروض وكان مقرها بالعريزية جانب كنيسة اللاتين . من الممثلين البارزين ، السادة ألبير سمعان ، بهجت سمعان ، وجورج صباغ ، وغيرهم .

(فرقة الكلية الإسلامية - المعهد العربي الإسلامي -)

تأسست عام ١٩٤٣م قدمت العديد من المسرحيات التاريخية ، والعربية ، والعالمية ، من إخراج الأستاذ بشير العباسي . وقد ضمت الفنانين : محمد شاكر بريخان ، محمد طرقي ، ساطع عباسي ، عبد الرحمن سماني ، محمود قند ، نبيل عباسي ، وسليم قطاية .

(دار الندوة للأدب والفنون)

تأسست عام ١٩٤٥م برئاسة الأستاذ منير داديني الحامي ، قدمت مسرحية (الوحدة العربية) في عام ١٩٤٥م ، و (مجد بلا نور) في عام ١٩٤٨م وهي عن فلسطين ثم (مسرحية بور سعيد) ، وتحدث عن نضال الشعب العربي في بور سعيد عام ١٩٥٦م ، ثم مسرحية (سقوط شمعون) و (الجزائر تتور) وكانت هذه المسرحيات تقدم على مسرح دار الكتب الوطنية بحلب ، ثم قدمت مسرحية (عائدة من القبر) على مسرح الأزيكية بحلب ، وحضرها أكثر من خمسة آلاف شخص . ثم مسرحية (مآسي الفحوص) و (المذبذبون في الأرض) و (نضال قبرص) و (ميسلون) و (الثوار الخمسة) و (الفراغ في نظرية آيزنهاور) و (الشعب القائد) .

والجميع من تأليف وإخراج الأستاذ منير داديني .

من أبرز الممثلين (الفنانون) : بدر المهندس ، طلعت رستم ، رضا يملخا ، كال بيانوني ، عبد الغفور صابوني ، غالب خياطية ، محمد بريو ، طارق حيدري ، مأمون الجابري ، وليد إخلاصي ، محمد الطيب ، نادر شماع ، أحمد عداس ، عبد القادر مكتبي ، علي مدرائي ، عبد الرحمن دانيال ، عبد المنعم إسبير ، إدمون حداد ، سمير حلمي ، بشار القاضي ، إحسان توتونجي ، وعادل خياطية .

ومن أعضائها الأساتذة : شمس الدين شمس ، جميل ولاية ، بدر المهندس ، علي مادارالي ، كال مولوي ، وأحمد عداس .

(فرقة أنصار التمثيل والسينما تأسست عام ١٩٤٧ للأستاذ : حسين مصطفى)

الهيئة المؤسسة : من الأساتذة : حسين مصطفى ، سليم قطاية ، أديب السيد ، ومحمود ويحاوي الجزائري . المسرحيات التي قدمتها : قساوة البشر ، الشرق والغرب ، قيس وليلى ، ربيب الشارع ، الجريمة المصطنعة ، أنا ضميرك ، والشريد .

(من إخراج الأستاذين سليم قطاية وجميل ولاية)

(المسرح العربي تأسس عام ١٩٤٨ . وقدم مسرحيات عديدة)

وضم الأساتذة : عزت عزت آغا ، حقي المدرس ، جودة كراكشي ، محمد ظريف صباغ ، عمر كردي ، عبد العزيز صايغ ، عبد الوهاب جراح ، وحيد قواف ، وإلخروج الأستاذ حقي المدرس .

(الفرقة العربية للتمثيل تأسست عام ١٩٥٠ في باب النصر)

المؤسسون الأساتذة : محمد ظريف صباغ ، حقي المدرس ، وعبد الرحمن المدرس . وقدمت المسرحيات الوطنية ، والتاريخية ، والعربية ، والمحلية . من تأليف وإخراج الأستاذ محمد ظريف صباغ . واستمرت بعطائاتها حتى عام ١٩٥٩ حيث ألغيت بمناسبة إصدار قانون الجمعيات الجديد . ثم أصبحت تحت اسم (نادي المسرح العربي المذكور آنفاً) ومن ثم أصبحت أعضاؤه من الأساتذة : عمر كردي ، وحيد قواف ، عبد العزيز صايغ ، عبد الوهاب داخل ، فاضل كرزة ، عبد العزيز عاص ، عبد الرحمن داخل . ثم التحق به كل من السادة : عبد الوهاب جراح ، محمود حامد ، محمود طفران ، نجم الدين جمالي ، محمد

طحاوي ، وعبد الكريم أبو الهول . واستمر بتقديم مسرحياته حتى عام ١٩٧٠ ، ثم توقف نشاطه الفني .

(نادي الشعلة بحلب تأسس عام ١٩٥٢)

من أعضائه البارزين : عزت عزت آغا ، صبحي مكتبي ، حسين قلعجي ، عدنان مراد .

(نادي شباب العروبة تأسس عام ١٩٥٤ وقدم المسرحيات التالية)

(تجار الحروب) من إخراج الأستاذ منير داديجي . (الشوار الخمسة) من إخراج الأستاذ بدر المهندس . (نضال الأردن) من إخراج الأستاذ بشار القاضي . أما المؤسسون فهم من الأساتذة : عبد القادر مكتبي ، شمس الدين شمسي ، بدر المهندس ، علي مادارائي ، أحمد حداد ، ثم انضم إليهم : شاكر بريخان ، زهير براق ، سحر وعدنان أبو الشامات . ومن أعمال عبد المنعم إسبير (الاستعمار بالعصفورية ومبدأ أيزنهاور) وقد قام بالتمثيل ، الفنانون : عمر حجو ، أحمد عداس ، نديم شراباتي . وما هو جدير بالذكر : أن الأستاذ صبحي المصري كان يقوم بأعمال (الماكياج) متبرعاً بدون مقابل ، وظل كذلك منذ عام ١٩٤٥ إلى عام ١٩٦٠ . فاستحق الشكر الجزيل والتقدير .

(فرقة نادي الوثائم . أسسها : السيد عمر الهيب . وقدمت مسرحيات كثيرة)

(فرقة المنتدى السوري ، للسيد كمال بيانوني . قدمت أعمالاً مسرحية جيدة)

(الجمعية العربية المتحدة تأسست عام ١٩٥٨ للأستاذ أحمد نهاد الفرا)

من أبرز مسرحياتها (الناصر صلاح الدين) وقد اشتركت بمسابقة المسرح لعام ١٩٦٢ كما سبق . ومن أعضائها المرموقين : أحمد نهاد الفرا ، علي بدور ، درية رنة ، ناهد شاه صقر ، وصبحي الكردي .

(الفرقة الشعبية للفنون تأسست عام ١٩٥٧)

قدمت (عرس من قريتنا - إخراج الأستاذ سليم قطاية) ، كما كانت تقدم فواصل من فن (الإيماء) من السادة : عمر حجو ، أحمد عداس ، بشار القاضي ، نديم الشراباتي ،

وثناء وثناء دبسي . والهيئة الإدارية مؤلفة من الأساتذة : عبد المنعم إسبير ، أحمد عداس ، عمر حجو ، محمد طرقيجي ، نديم شرباتي ، أديب صائم الدهر ، وواثق كيخيا .

(نادي شباب العروبة للآداب والفنون تأسس عام ١٩٥٧)

أعضاؤه المؤسسون - الأساتذة : فاروق نور الدين ، زهير أمير براق ، بدر المهندس ، أحمد حداد ، فاروق المدرس ، عبد القادر مكتبي ، سميح يحيى ، وأحمد حمادة .

أهم الأعمال التي قدمت . مسرحيات ذات فصل واحد ، وتشمل الكوميديا ، والتراجيديا ، والوطني ، والاجتماعي ، ومسرحية (ثمن الحرية) إعداد وإخراج الدكتور زهير أمير براق .

الفرقة التمثيلية تضم الفنانين : بدر المهندس (بدور البطولة) زهير أمير براق ، أحمد عداس ، عمر حجو ، بشار القاضي ، الدكتور نزار أمير براق ، أحمد الشهابي ، سلوى سيريس ، والآنسة غيداء عروب الموره لي . وأعيد تمثيل (ثمن الحرية) في دمشق ، واستعان النادي الشرقي بالفنان بدر المهندس ، ليلعب دور البطولة أمام الفنانة الكبيرة (أمينة رزق) . واشترك بالتمثيل من دمشق ، الأساتذة : نهاد قلعي ، محمود جبر ، أكرم خلقي ، عبد الرحمن آل ره شي ، يوسف شويري ، عدنان بركات ، رضوان الساطي ، أولغا غنوم ، فاطمة الزين ، (والدكتور نزار أمير براق من حلب) وقام بالإخراج الأستاذ عادل خياطة . كما قدمت هذه المسرحية بعناصرها في القاهرة .

ثم قدم مسرحية (المفتش العام) وأخرجها الأستاذ أحمد حداد . ومسرحية (الدروب الدافئة) وأخرجها الدكتور زهير أمير براق . وقام بالتمثيل الفنانون : (بدر المهندس بدور البطولة) ، أحمد حداد ، غسان مكانسي ، فاضل وفائي . ولفيف من الهواة . وبعدئذ قدم مسرحية (نجيا بالحلب) من إعداد الدكتور زهير أمير براق . وقام بالتمثيل : الفنانون : (بدر المهندس بدور البطولة والإخراج) ، أحمد حداد ، غسان مكانسي ، فاضل وفائي . وقدمت على مسرح نقابة الفنانين بحلب . كما قدم مسرحية (زوجة لرجلين) تأليف زهير أمير براق وإخراج أحمد حداد . ومسرحية (غداً تشرق الشمس) تأليف وإخراج زهير أمير براق . وقام بالتمثيل الفنانون : بدر المهندس بدور البطولة ، ثناء وثناء دبسي ، سليم

قطاية ، أحمد عداس ، عمر حجو ، فخري العنتاي ، وهؤلاء في الحقيقة هم أعضاء فرقة المسرح بحلب . وقدم النادي مسرحية (فلسطين الدامية) من تأليف وإخراج الدكتور زهير أمير براق . وقام بالتمثيل : بدر المهندس بدور البطولة ، عمر حجو ، زهير أمير براق ، وغيرهم . ولما يزل (نادي شباب العروبة) يتابع نشاطه المسرحي والثقافي . ومقره في محطة بغداد بحلب .

(فرقة المسرح الشعبي الحلبي تأسس عام ١٩٥٧)

الأعضاء المؤسسون - الفنانون : عمر حجو ، أحمد عداس ، بدر المهندس ، محمد طرقي ، بشير قباوة ، نديم شراباتي ، أديب صائم الدهر ، صبحي المصري ، هيثم كواكي ، عبد الرحمن كرزون ، فائز المدرس ، سعيد وحيد البستاني ، ثراء وثناء دبسي ، وعبد الوهاب جراح ، وقدمت هذه الفرقة فصولاً (إيمائية) وطنية ، واجتماعية . إخراج الأستاذ عمر حجو والموسيقا للأستاذ سعيد وحيد البستاني . ومن تلك الفصول (النصر للشعوب) الذي استغرق عرضه ٤٥ دقيقة . وقدمته أثناء الوحدة بين سوريا ومصر . في دمشق وحلب ، والقاهرة . كما قدم الأستاذ عمر حجو أيضاً فصلاً صامتاً بعنوان (الخطوبة) . وقد اشترك بالتمثيل كل من الفنانين : بدر المهندس ، أحمد شهابي ، نزار أمير براق ، عمر حجو ، نظمي خرما ، أحمد عداس ، نديم شراباتي ، محمد طرقي ، وغيداء موره لي . كما قدمت الفرقة مسرحية (الحرب) من تأليف عبد الرحمن فهمي وإخراج بدر المهندس وبطولته . الممثلون : ثراء وثناء دبسي ، أحمد عداس ، عمر حجو ، فائز المدرس ، نديم شراباتي . والطفل شريف شاكر ، والطفل مروان رجب باشا . وعرضت على مسرح دار الكتب الوطنية ، وقد قام بأعمال (الماكياج) الفنانون : صبحي المصري وهايثم كواكي وعبد الرحمن كرزون ، والإشراف الموسيقي سعيد بستاني والإكسسوار بشير قباوة . ثم قدمت هذه الفرقة مسرحية (تاجر القرعيات) من إعداد وتمثيل محمد طرقي ومجموعة من أعضاء النادي . وبعدئذ قدمت مسرحية (غداً تشرق الشمس) تأليف وإخراج الأستاذ زهير براقي . وقام بالتمثيل الفنانون : ثراء دبسي ، بدر المهندس ، سليم قطاية ، أحمد عداس ، عمر حجو ، نديم شراباتي ، وفائز المدرس . وأخيراً قدمت (العرس الحلبي) على مسرح خاص في الملعب البلدي ، وقد ضم أكثر من مائة فتاة ، وأكثر من مائة شاب

بالملايس الفلكلورية ، وأشرف على العرس الحلبي فنياً الأستاذ بدر المهندس والأستاذ عمر حجو ، كما درب الفنان بهجت حسان ، أعضاء الفرقة على الرقصات . وقد استدعيت الفرقة من قبل وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق ، لتمثيل سورياً في مؤتمر الشباب الذي عقد في القاهرة . وقدمت أعمالها الفنية ، والوطنية ، والاجتماعية ، ومسرحية (الحرب) في القاهرة والاسكندرية ، والمنصورة ، وبورسعيد ، وغزة . ولأقت هذه العروض النجاح المنقطع النظير .

واستعانت الوزارة بالفرقة ، لإحياء حفلات لوفود المغتربين التي قدمت لزيارة حلب . وقامت الفرقة بتقديم حفلة فنية ضخمة متنوعة في الحديقة العامة ، ونصبت مسرحها في منتصف البركة الكبرى ، وكان الستار (مائياً) إذ عندما ينتهي الفصل ، تخرج المياه من قلب البركة لتشكّل ستاراً من الماء بدلاً من الستار الحقيقي . واشترك في هذه الحفلة أكثر من مائة بنت وشاب ، وقدمت أنواعاً من (الفلكلور) الحلبي الأصيل بإشراف الأستاذين بدر المهندس وعمر حجو . وقد استدعت فرقة المسرح الشعبي بحلب (باليه لينينغراد وموسكو) وقدمت العروض على مسرح سينما سورياً . وأخيراً رحل بعض الفنانين المؤسسين في الفرقة إلى دمشق . ليصبحوا نواةً للمسرح القومي هناك ، منهم : أحمد عداس ، عمر حجو ، ثراء وثناء دبسي ، صبحي المصري ، هيثم كواكبي ، عبد الرحمن كرزون ، وسليم قطاية الذي أصبح مخرجاً تلفزيونياً . وقد انتسب إلى فرقة المسرح الشعبي ، مايزيد عن مئتي عضو من الشباب وأكثر من مائة فتاة من العائلات الحلبية العريقة والكريمة ، تحت إشراف رئيس الفرقة الإداري الأستاذ أديب صائم الدهر . وقدمت هذه الفرقة العديد من الأعمال الهامة . وعندما تأسست نقابة الفنانين عام ١٩٦٨ كانت هناك عدة فرق نقابية بحلب . منها : (فرقة مسرح الساعة وأنشأت عام ١٩٧٥ ، وهي مرخصة نقابياً) والهيئة الإدارية كانت من الفنانين : غسان مكانسي ، بدر المهندس ، نافع شماع ، خليل حداد ، عبد الله بيضة ، وفاضل وفائي . أما الأعمال التي قدمتها على مسرح نقابة الفنانين بحلب فهي : مسرحية بدي أنجوز ، والجنازة حافلة ، وتفتيش ، والحب والحنازير ، وباي باي ، والمنشار ، وحكاية العصفور الأزرق ، وحكاية جزيرة القمح ، وحكاية الصياد والقمر . وقد أخرج لهذه الفرقة ، الأساتذة : كريكور كلش ، بدر المهندس ، عبد الرحمن حمود ، أحمد سيف ، غسان مكانسي ، ومحمد الدروبي . ومن

أبرز الممثلين :غسان مكانسي ، فاضل وفائي ، عبد الوهاب جراح ، خليل حداد ، عبد الله بيضة ، أحمد حمادة ، سعيد ماوردي ، علي مدراتي ، نديم شراباتي ، وصال طحان ، هدى ركبي ، سعدية غريب ، عهد بلاط ، وداد بيلونة ، وماري عبد الأحد . ولا زالت هذه الفرقة تقدم أعمالها بإشراف الأستاذ غسان مكانسي .

(فرقة مسرح الشعب في حلب بدأت نشاطها في شهر حزيران عام ١٩٦٨)

وكانت تابعة لبلدية حلب . وقد ضمت الفنانين : بشار القاضي ، أديب قدورة ، ساطع عباسي ، هدى ركبي ، عبد الوهاب الجراح ، سعاد عمر ، سعدية غريب ، هيلين قجميني ، جوزيف ناشف ، فاروق المدرس ، محمد طحاوي ، عبد القادر مكتبي ، أحمد حداد ، نجم الدين جمالي ، نذير دقاق ، علي مدراتي ، محمود حامد ، رضوان عقيلي ، سعيد ماوردي ، يحيى حموي ، أحمد حمادة ، فؤاد الراشد ، توفيق مؤذن ، حسين إدلي ، عمر كردي ، وعبد السلام كنيفاني . والمخرجون لهذه الفرقة من الفنانين : حسين إدلي ، فواز الساجر ، كريكور كلش ، محمود خضور ، وبشار القاضي . أما المسرحيات التي قدمتها فرقة (مسرح الشعب) وهي فرع من المسرح القومي الذي افتتح عروضه في ٢٥ كانون الأول ١٩٦٨ بمسرحية (هبط الملك في بابل) من تمثيل السادة : رضوان عقيلي ، سلامة عمار ، فؤاد الراشد ، بشار القاضي ، أحمد حماد ، لينا لطف ، وحسين إدلي تمثيل وإخراج . ثم قدم مسرحية (إنتصار الطب) إعداد سلمان قطاية ، وإخراج بشار القاضي . وقد قام بالتمثيل :سعيد ماوردي ، ساطع عباسي ، هدى سالم ، رضوان عقيلي ، صفاء روزي ، وعبد الوهاب جراح . ثم قدم مسرحية (الأيام التي ننساها) تأليف الأستاذ وليد إخلاصي وإخراج الفنان حسين إدلي . وقام بالتمثيل السادة : أديب قدورة ، رضوان عقيلي ، سلامة عمار ، عبد القادر المكتبي . وشارك مسرح الشعب في حلب في عروض مهرجان دمشق للفنون المسرحية . وقدم أيضاً : مأساة جيفارا ، الديب ، قبل أن يذوب الثلج ، السيد بوتيتلا وتابعه ماتي ، حليب الضيوف ، الملوك يدخلون القرية ، علي جناح التبريزي وتابعه قفة ، سهرة ضاحكة مع تشيكوف ، سمك عسير الهضم ، كيف تصعد دون أن تقع ؟ ، الأرض والذئاب ، يوم أسقطنا طائر الوهم ، وحذاء أبي القاسم الطنبوري . وكان يغذي هذه الفرقة بالنصوص الأديب الحلبي وليد إخلاصي . وكانت تقدم عروضها

على مسرح الجمعية الخيرية الأرمنية ، وعلى مسرح المركز الثقافي بحلب ، والأعمال مستمرة .

(فرقة المسرح القومي بحلب تأسست عام ١٩٦٨)

قدمت المسرحيات التالية : (مسرحية الزنزانة) تأليف السيد شوريجي وإخراج إيليا قجميني ، ومسرحية (حذاء أبي القاسم الطنبوري) إخراج كريكور كلش ، ومسرحية (مصنع الأقدام والسيقان) إعداد جوزيف ناشف وإخراج قجميني وهي تنم الفنانين : نذير دقاق ، علي مدراقي ، جوزيف ناشف ، محمود حامد ، عبد الوهاب جراح ، سامي الشهابي ، هدى ركي ، سعدية غريب ، نافع شماع ، سعيد ماوردي ، عبد القادر مكتبي ، فاروق المدرس ، يحيى حموي ، ساطع عباسي ، أحمد حداد ، إيلين قجميني ، وماكدة مورة ، وغيرهم . (ولا زال المسرح مستمراً بنشاطه الفني) .

(فرقة مسرح المنوعات تأسست ١٩٧٣)

وقد أسسها السادة : عبد الوهاب جراح ، نجم الدين جمالي ويوسف أبو السعد . ثم أصبح اسم هذه الفرقة (فرقة مسرح المضحك المبكي) وقدمت المسرحيات التالية : (أربع رجال وحرمتين) و (أوبة حرامية) و (الجنازة حافلة) و (بانوراما) و (مقهى عربي) و (جوهر القضية) و (كدرو والأرنب) و (الفضولي) و (الأخ الكبير) وما أشبه . وقد أخرج المسرحيات الأستاذ فرحان بلبل والأستاذ جراح . وأبرز ممثلي هذه الفرقة . الفنانون : عبد الوهاب جراح ، نذير دقاق ، بدر المهندس ، أحمد حداد ، محمد ديب ، نديم شراباتي ، عبد الكريم أبو الهول ، خلوق قصير الذيل ، عبد الله بيضة ، خليل حداد ، سعاد قطاية ، وصال طحان ، سعاد عمر ، هدى ركي ، سعدية غريب ، حسين فارس ، رياض ورداني ، فائز المدرس ، فاضل وفائي ، غسان مكانسي ، وغيرهم . (وتقدم هذه الفرقة أعمالها ، على مسرح نقابة الفنانين ومسرح دار الكتب الوطنية ، وفي محافظات القطر ، ولا زال المسرح مستمراً في نشاطه الفني .

(فرقة المسرح الحر)

تأسست عام ١٩٧٥ ثم استبدلت إسمها (بمسرح دراماتيكي) في عام ١٩٧٧ وقد أسسها الفنانون : سعيد ماوردي ، أحمد حداد ، علي مدراقي ، نديم شراباتي ، فاروق المدرس ،

عبد القادر مكتبي ، عبد الكريم أبو الهول ، محمد طحاوي ، يحيى حموي ، وجوزيف ناشف . وقدمت المسرحيات التالية : الناس بلا الناس ، لمسات ناعمة ، جبل الكذب قصير ، ومطلوب كذاب . وكان يكتب لهذه الفرقة السيد فخر بازو ، ويُعد لها السيد جوزيف ناشف . وقد قدمت عروضها على (مسرح نقابة الفنانين) . أما أبرز ممثلي هذه الفرقة ، فهم الذين قاموا بتأسيسها إضافة إلى العناصر النسائية ، مثل : سعاد غريب ، هدى ركي ، وغيرهم . وكان يقوم بالإخراج للفرقة : كريكور كلش وأحمد حداد .

(فرقة المسرح الشعبي تأسست عام ١٩٨٠)

أسسها الأستاذ بدر المهندس ، تيمناً بفرقته (فرقة المسرح الشعبي) بجلب حيث كان من الأعضاء المؤسسين فيها ، وهو يتيهاً الآن لعمل ضخم في بمشيئة الله .

(جميع هذه المعلومات من الفنان الأستاذ محمد بدر الدين مهندس ، الممثل الأول والمخرج الإذاعي والمسرحي ، ومن مؤسسي نقابة الفنانين ، فرع جلب وقد بذل هذا الزميل الكريم النبيل جهداً كبيراً حتى حصل عليها من المصادر الموثوقة . ولا غرو لأنه فنان أصيل صادق ومخلص للفن والوطن .

فأرجو له التقدم والنجاح الدائم والحياة السعيدة والتوفيق . وألف شكر لك من أخيك المخلص : وصفي المالح .



الأستاذ الفنان سهيل كنعان
(والفن في اللاذقية)



الفنان الكبير بدر الدين مهندس
(جلب)

المسارح في اللاذقية

(١) نادي التمثيل السوري تأسس عام ١٩٤٠)

وقدم : (لولا المحامي) و (على الأتراك يا فيصل) ومن أعضائه البارزين : صلاح شاهين ، موسى نصير ، مصطفى قاسم السيد ، نديم حوري ، ونديم قدسي .

(٢) جمعية نادي النجمة تأسست عام ١٩٤٦)

وقدمت : (موقعة اليرموك) و (صهيونيون على باب الجنة) ومن أعضائها البارزين : برهان هلال ، عبد المنعم عقدة ، هشام شومان ، إبراهيم كردية ، غازي دملج . تمثيل وإخراج رفيق زوزو .

(٣) الفرقة السورية للمسرح والسينما تأسست عام ١٩٥٢)

برئاسة الفنان الأستاذ سهيل كنعان ومؤازرة السيد نزيه شهنندر بدمشق . وقدمت مسرحية (خفايا القصور) وعدة مسرحيات . وقد ضمت الفنانين : إبراهيم كردية ، مصطفى قاسم السيد ، محمود زهدي ، محمود عبد الوهاب ، جورجيت سرحان ، عائدة حوش ، حميدة طالب ، وجورج بولص .

(٤) فرقة نادي الكواكب تأسست في عام ١٩٥٣)

برئاسة الأستاذ إبراهيم كردية)

من أبرز عناصرها : الأستاذ عدنان أرنب . وتضم الفنانين : يوسف إسماعيل فروة ، عدنان محرز ، إبراهيم كردية ، زياد عجان ، مصطفى قاسم السيد ، جورج بولص ، ومحمود زهدي . وقدمت مسرحيات عديدة . منها (دم الشهيد) . وفي عام ١٩٦٦ أوفد المركز الثقافي العربي إلى القاهرة ، السيد إبراهيم كردية . ولما عاد إلى اللاذقية ، ألف فرقة مسرحية من ثلاثين ممثل ومثلة ، وذلك بناء على تكليفه بذلك من قبل مديرية المسارح والموسيقا ، وقدمت هذه الفرقة عروضاً ناجحة منها (بيت المقدس) من إعداد وإخراج الأستاذ كردية . ثم مسرحية (القروية المجاهدة) ، من تأليف الكاتبة هند هارون ، وإخراج الأستاذ كردية . وأخيراً كلفت وزارة الثقافة الفنان إبراهيم كردية بتأسيس فرقة

مسرحية تستمر بأعمالها في اللاذقية . فتأسست فرقة (المسرح العربي) في عام ١٩٧٠ وقدمت على مسارح دمشق (زوار الليل) من تأليف الأستاذ علي عقله عرسان ، وقد فازت بالجائزة الثانية . كما فاز الفنان وديع ضاهر بالجائزة الثانية لأفضل ممثل . أما الذين اشتركوا بالتمثيل فهم الفنانون : محمود القيم ، فيصل آج ، خالد الأمين ، غياث سلية ، جوزيفين ديب و ليلي عبد القادر . وقام بالإخراج الأستاذ كردية . وفي عام ١٩٧٢ زارت فرقة المسرح العربي دمشق للمرة الثانية وقدمت مسرحية (أذينة ملك العرب) على مسرح الحمراء ، وقد أعدها وأخرجها الأستاذ إبراهيم كردية ، وفازت هذه الفرقة بعدة جوائز . فاز بجائزة أفضل مخرج الأستاذ كردية ، وفازت بجائزة أفضل ممثلة ، الفنانة ميشلين ديب ، كما فاز بجائزة ثاني ممثل ، الفنان غياث سلية . وقد ساعد بالإخراج : الفنان راتب الأسد الذي كان يقدم حفلات مسرحية خاصة ، يتبناها إتحاد العمال في اللاذقية . أما الذين اشتركوا بالتمثيل بمسرحية (أذينة ملك العرب) من الفنانين حسب ظهورهم على المسرح فهم : إلهام جبور ، سهيل منصور ، ميمي إبراهيم ، محمود القيم ، أميرة يوزباشي ، نعبان خليل ، رامي السوسي ، غياث سلية ، رياض الشيخ حسن ، حامد حامد ، علي إسماعيل ، موريث يعقوب ، حارث إسماعيل ، عبد الستار آج ، عبد الرحمن أبو الشامات ، مصطفى دعبول ، فيصل آج ، محمد خرماشو ، جوزفين ديب ، زهير سكرية ، غياث السيد ، دمر سلطان ، مصطفى علي ، علي بكري ، ممدوح دياب ، وعبد المنعم شريفي .

والفنيون هم السادة : فيصل آج (للديكور) مدام ديب (للملابس) . والموسيقا التصويرية قام بها تيسير الجراح ، أما عدنان شعبو فقام بمهمة (الإضاءة) ورياض حداد (بهندسة الصوت) وهيثم كواكي (بالماكياج) وزيزي إبراهيم ومحمود القيم وفيصل سعيد (بإدارة المنصة) وعبد الله هوشة قام (بالإشراف العام) وراتب الأسد (بمساعدة المخرج) .

(كلمة المخرج الأستاذ إبراهيم كردية الذي وافانا بالمعلومات)

منذ البدء كان الإنسان - وكانت الكلمة أداة للتفاهم . ولهذا كان لا بد للكلمة من مضمون معني كي يتم التفاهم بواسطتها بين بني الإنسان ، والكلمة التي لا معنى لها أشبه بالمسرحية التي لا هدف لها ولا غاية ، ومسرحية (أذينة ملك العرب) تتضمن أفكاراً وأحاسيس ومشاعر أحسها في داخلي ، وهي بالنسبة لي مبدأ طرحته من خلال شخص

المسرحية التي هي عبارة عن صورة تاريخية للماضي
البعيد ، وأحداث شاهدها في الماضي القريب ،
وحياة الساعة التي نعيشها . إذن فالتاريخ يعيد
نفسه ، وعار علينا أن نكون مادة في خبير لصناعة
التاريخ ، ونحن من أمة عرفت كيف تصنع تاريخها .
(أذينة ملك العرب) صوت أصدائه : ذي قار ،
واليرموك ، وما أحب أن يتردد صده اليوم .



إبراهيم كردية

(إبراهيم كردية)

(المسارح في محافظة الرقة)

في عام ١٩٢٧ قدمت تلاميذ المدرسة الابتدائية الرسمية مسرحية (الفضيلة والوفاء)
في بستان البلدية ، وقد أخرجها الأستاذ ثابت الكيالي .

(فرقة شباب الرقة تأسست عام ١٩٣١)

وقد تمت مسرحية : (السموئل) في مقهى البلدية ، من إخراج الأستاذ عبد الفتاح
الصفاف . (وقد رصد ريعها لمساعدة أحد الطلاب لإكمال تعليمه في حلب) . كما قدمت
هذه الفرقة في عام ١٩٣٥ مسرحية (ذي قار) . في الرقة ، وفي دير الزور ، وهي من
تأليف الأستاذ الشاعر عمر أبو ريشة ، وإعداد الأستاذ عبد السلام العجيلي . وقد عرضت
في ساحة المدرسة الابتدائية ، (ورصد ريعها لإشادة سياج المدرسة) . أخرجها الأستاذ
عبد الفتاح الصفاف .

(فرقة نادي الرشيد الثقافي تأسست عام ١٩٤٧)

قدمت مسرحية (الرشيد في بلاد الروم) مع فصل ضاحك بعنوان (أبو زليخة)
وقد عرضت في الثكنة القديمة ، وقام بأداء الأدوار الفنانون ، عبد السلام العجيلي ،
عبد الفتاح الصفاف ، محمد علي العبد الله الطه ، محمد نور العجيلي ، عبد الرزاق العلاص ،

حسين الويس ، سليمان الحجون ، جبر مصطفى المحود ، مصطفى الكعكجي ، وإسماعيل العلي العجيلي .

(نادي الفن والتمثيل والموسيقا تأسس بالرقعة عام ١٩٦٢ واستمر حتى عام ١٩٧٢)

الهيئة المؤسسة من الأساتذة : مصطفى حقي ، إبراهيم عوض ، خليل الناصر ، محمد الحسين الكاطع ، مصطفى عبد الجليل ، إبراهيم نساچ ، إبراهيم بعلو ، وعصام حقي .

قدم النادي مسرحية : (دماء وجلاء) على مسرح ثانوية الرشيد ، من تأليف وإخراج الأستاذ مصطفى حقي ، وقام بالتمثيل ، الفنانون : مصطفى عبد الجليل ، إبراهيم بعلو ، محمد الكاطع ، إبراهيم نساچ ، خليل الناصر ، عصام ومصطفى حقي .

وقدم في عام ١٩٦٣ مسرحية (المهر) في مدرسة بلقيس الابتدائية ، من تأليف وإخراج مصطفى حقي ، وقام بالأداء الفنانون : فوزي شقفة ، طلعت حقي ، خليل ناصر ، عبد الفتاح المهاوش ، عيسى عوض ، ومصطفى حقي . وفي عام ١٩٦٤ قدم مسرحية (نكبة وفداء) على مسرح سينما الشرق ، من تأليف وإخراج مصطفى حقي . وقام بالتمثيل . الفنانون : عبد القادر طعان ، مصطفى عبد الجليل ، إبراهيم عوض ، عبد الفتاح الناصر ، إبراهيم نساچ ، عبد الفتاح المهاوش ، محمد الحسين الكاطع ، مصطفى حقي ، وفوزي شقفة . وفي عام ١٩٦٥ قدم مسرحية (الموسم الأبيض) على مسرح الرشيد الابتدائية ، من تأليف وإخراج مصطفى حقي . وقام بالتمثيل الفنانون : مصطفى حقي ، أحمد المشلب ، إبراهيم نساچ ، عصام حقي ، إبراهيم عوض ، مصطفى عبد الجليل ، و خليل الناصر . وقدم أيضاً في عام ١٩٦٥ مسرحية (البخيل) على مسرح المركز الثقافي ، وقام بالأداء الفنانون : مصطفى عبد الجليل ، إبراهيم عوض ، مصطفى حقي ، إبراهيم نساچ ، و خليل ناصر . وهي من تأليف الأستاذ محمد عكريش وإخراج الأستاذ مصطفى حقي .

(فرقة الشبيبة (رابطة المدينة) بالرقعة . تأسست عام ١٩٧٠)

قدمت مسرحية (موظف نشيط) على مسرح المركز الثقافي ، من تأليف وإخراج

الأستاذ مصطفى حقي . وقام بالتمثيل الفنانون : إبراهيم عوض ، مصطفى حقي ، منير الحافظ ، محمد الكاطع ، مفيد وجيه ، خليل ناصر ، مصطفى عبد الجليل ، والفنانة فدوى عجيلي .

(فرقة رابطة المدينة - الشبيبة المسرحية بالرقعة)

قدمت في عام ١٩٧٠ مسرحية (الوقوف في منتصف الحفرة) على مسرح المركز الثقافي ، من تأليف الأستاذ سامي حمزة وإخراج الأستاذ مصطفى حقي . وقام بالتمثيل الفنانون : سامي حمزة ، مصطفى حقي ، عبد النافع الشيخ ، أحمد محسن ، واشتركت الفنانة منى أبو هيف .

(فرقة الشبيبة المسرحية تأسست في عام ١٩٧١)

الهيئة المؤسسة من الأساتذة : سامي حمزة ، حمود الصطاف ، مصطفى الحاج ، إبراهيم عوض ، مصطفى حقي ، رشيد حميد ، عبد النافع الشيخ ، موفق فرزات ، طلال معلا ، سمير شيرازي ، بسيم معلا ، نجم عليان ، أحمد محمود المصطفى ، محمد غالب سليمان ، عيسى خليل ، عبد الباقي الفوز ، أمين سليمان ، سمير إسماعيل ، فيصل عليان ، أحمد معلا ، فقدمت في عام ١٩٧٢ مسرحية (المطر في خامس الفصول) من تمثيل الفنانين : حمود الصطاف ، مصطفى الحاج ، عبد الباقي الفوز ، بسيم معلا ، سمير إسماعيل ، أحمد معلا ، عيسى خليل ، سامي حمزة ، أحمد محمود المصطفى ، أمين سليمان ، رشيد حميد ، صالح حميدي ، ومحمد غالب سليمان . وهي من تأليف وإخراج الأستاذ سامي حمزة . وقد عرضت على مسرح المركز الثقافي بالرقعة ، وعلى مسرح سينما الكندي بالثورة ، وعلى مسرح القباني في دمشق . وفي ١٠ شباط عام ١٩٧٣ قدمت مسرحية (سهرة على هامش حزينان) وهي عن مسرحية طائر الخرافة . وعرضت على مسرح المركز الثقافي بالرقعة وعلى مسرح سينما الكندي بالثورة . وقام بالتمثيل الفنانون : بسيم معلا ، علي قصاب ، عبد اللطيف العجيلي ، نجم عليان ، محمد سعيد مطر ، فيصل عليان ، عزام سويد ، حمود الصطاف ، محمد أمين سليمان ، عيد موسى ، محمد غالب سليمان ، إبراهيم داوود ، بالإشتراك مع الفنانة : ريم أنطون . وهي من تأليف الأستاذ رياض عصمت وإخراج الأستاذ سامي حمزة . وفي شهر أيلول عام ١٩٧٣ قدمت مسرحية (الطاعون يعسكر في المدينة) من تأليف الأستاذ

سامي حمزة وإخراج الأستاذ طلال معلا . وقام بالتمثيل من الفنانين : إبراهيم عوض ، عبد النافع الشيخ ، سامي حمزة ، محمد غالب سليمان، ياسين عبد اللطيف ، أمين سليمان ، رشيد حميد ، وعيسى خليل (وقد منعت هذه المسرحية من عرضها في الرقة فعرضت على مسرح القباني بدمشق) .

(فرقة المركز الثقافي العربي بالرقة عام ١٩٧٥)

قدمت مسرحية (التآرجح) على مسرح المركز الثقافي العربي بالرقة وعلى مسرح سينما النادي الخاص بحلب ، وقام بالتمثيل الفنانون : سمير شيلازي ، رشيد حميد ، بسم معلا ، أمين سليمان ، توفيق حمدون ، نجم عليان ، فاروق جدوع ، محمد طه العمر ، إبراهيم الخضر ، إبراهيم عوض ، خولة الياسين ، خاتون حسين ، وصباح حسين . وهي من تأليف وإخراج الأستاذ سامي حمزة . وفي عام ١٩٧٨ قدمت مسرحية (ليل العبيد) على مسرح المركز الثقافي بالرقة ، وهي من تأليف الأستاذ ممدوح عدوان وإخراج الأستاذ خليل الرز . وقام بالتمثيل من الفنانين : عايد سعيد سراج ، خليل الرز ، أحمد بوظو ، ومحمد عبد العزيز .

(فرقة اتحاد الحرفيين في الرقة عام ١٩٧٢)

قدمت مسرحية : (الطوفان) على مسرح المركز الثقافي العربي في الرقة . من تأليف وإخراج الأستاذ منير الحافظ . وقام بالأداء من الفنانين : خليل الرز ، عبد الرزاق أبو هيف ، نجم عليان ، محمد حلواني ، وعبد النافع الشيخ . كما قدمت في عام ١٩٧٥ مسرحية (عراة على بلاج السياسة) على مسرح المركز الثقافي العربي في الرقة . وقام بالأداء من الفنانين ، علي الدرويش ، طلال شاهين ، رياض عبد الجبار ، وعبد الرزاق أبو هيف . من تأليف وإخراج الأستاذ منير الحافظ .

(فرقة العمال في الرقة)

قدمت في عام ١٩٧٣ مسرحية : (الثلج يسقط في منتصف الليل) على مسرح المركز الثقافي العربي في الرقة ، وقام بالأدوار الفنانون : أسعد شوكت ، نجم الدرويش ، بسم الحافظ ، سمير شيرازي ، عبد الرزاق أبو هيف ، أحمد بوظو . (وهي قصة الأستاذ بشير

عبد العزيز) أعدها وأخرجها الأستاذ حيدر بوظو . وقدمت في عام ١٩٧٤ مسرحية (واحد إثنان ثلاثة) على مسرح المركز الثقافي العربي في الرقة ، وقام بالأداء من الفنانين : نجم عليان ، وليد حسن ، محمد طه العمر ، أحمد حسين الجلف ، وأحمد العمر ، وهي من تأليف الأستاذ سليم قطاية ، وإخراج الأستاذ محمد بيطار . ثم قدمت مسرحية (النار عبر نوافذ المطر) على مسرح المركز الثقافي في الرقة ، وقام بالأداء ، الفنانون : محمد طه العمر ، نجم عليان ، محمد عبد العزيز ، وليد حسن ، إسماعيل بيطار ، جدعان صطاف ، وسميرة قنطار ، من تأليف وإخراج محمد بيطار . كما قدمت أيضاً مسرحية (الجمجمة) على مسرح المركز الثقافي العربي بالرقة ، من تأليف الأستاذ ناظم حكمت وإخراج الأستاذ نجم عليان . وقد قام بالتمثيل الفنانون : موسى خضر ، نجم عليان ، شكرية خضر ، منير مذيّب ، محمد طه العمر ، حسين بكاري ، عبد الصمد حسين ، مرشد صطوف ، مازن خضر ، إبراهيم الخضر ، نعيم عليان ، فواز جدوع ، وشعبان الخضر . وفي عام ١٩٨٢ قدمت مسرحية (الوجه الجديد) على مسرح المركز الثقافي العربي بالرقة ، وعلى مسرح إتحاد نقابات العمال بدمشق . وقام بالأداء من الفنانين : موسى الخضر ، نجم عليان ، ميسر مبروك ، مرشد صطوف ، أسامة مبروك ، جمال مصطفى ، فيصل عوض ، ومحمود الحافظ .

(فرقة التجمع الفني)

قدمت في عام ١٩٨١ مسرحية (ضيعة حلوم) على مسرح المركز الثقافي العربي بالرقة . وهي من تأليف الأستاذين : محمد الماغوط ودريد لحام ، وإعداد الأستاذ أحمد محسن ، وإخراج الأستاذ عبد النافع الشيخ .

(فرقة الشبيبة)

قدمت في عام ١٩٧٤ مسرحية (عذابات طائر الرعد) وهي : عن مسرحية الملك . وقد عرضت على مسرح المركز الثقافي العربي بالرقة . من تمثيل الفنانين : محمد بيطار ، محمد طه العمر ، أحمد بوظو ، إيتسام داوود ، محمد عبد العزيز ، نجم عليان ، رياض حسين ، وليد حسن ، محمد غالب سليمان ، جدعان صطاف ، محمد نبهان ، إسماعيل بيطار ، وماري إلياس . من تأليف الأستاذ محمد خير ، وإعداد وإخراج الأستاذ محمد غالب سليمان .

وقدمت في عام ١٩٧٦ (القضية والحل) من تأليف الأستاذ سليم قطاية وإخراج الأستاذ نجم عليان . وقام بالتمثيل الفنانون : شكرية الخضر ، نجم عليان ، محمد عبد العزيز ، وليد حسن ، ومحمد طه العمر . كما قدمت في عام ١٩٧٩ مسرحية (المفتاح) على مسرح المركز الثقافي العربي بالرقّة ، وعلى مسرح سينما الكندي بالرقّة . وهي من تأليف الأستاذ يوسف العاني ، وإخراج بسام الحافظ وجمال عبود . وقام بالأداء الفنانون : سمر بوظو ، جمال عبود ، محمد الشيخ ، عبد الرزاق أبو هيف ، إبراهيم مصطفى ، يحيى الكفري ، وبسام الحافظ . وفي عام ١٩٧٩ قدمت مسرحية (عريس لبنت السلطان) على مسرح المركز الثقافي بالرقّة . من تأليف الأستاذ محفوظ عبد الرحمن ، وإخراج الأستاذ بسام الحافظ . وهي من تمثيل الفنانين : جمال عبود ، فيصل عوض ، عبد الرزاق أبو هيف ، محمود الحافظ ، محمد سالم الدغش ، عبد الحميد سعدو ، صباح الحسين ، وسوسن عفيف . وفي عام ١٩٧٩ قدمت مسرحية (الأرنب الذئبي) على مسرح ثانوية خديجة . وهي من تأليف الأستاذ أمين أبو شعر وإخراج الأستاذ بسام الحافظ . وقام بالأداء الفنانون : جمال عبود ، فيصل عوض ، يحيى الكفري ، محمود الحافظ ، عبد الرزاق أبو هيف ، أحمد حافظ ، محمد سالم الدغش ، جمعة أبو هيف . وفي عام ١٩٨٠ قدمت مسرحية (الصراط) على مسرح المركز الثقافي العربي في الرقة . من تأليف الأستاذ وليد إخلاصي وإخراج الأستاذ محمد الشيخ . كما قدمت كذلك مسرحية (رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة) وهي من تأليف (بيتر فايس) وإعداد الأستاذ سعد الله ونوس ، وأخرجها الأستاذ بسام الحافظ . وقام بالتمثيل من الفنانين : جمال عبود ، إبراهيم مصطفى ، عبد الرزاق أبو هيف ، فيصل عوض ، بهزاد الحافظ ، ويحيى الكفري . وعرضت على المسارح التالية : ثانوية خديجة وسينما الكندي في الثورة ، ودير الزور ، وطرطوس ومسرح المركز الثقافي العربي بالرقّة . وفي عام ١٩٨١ قدمت مسرحية (فوق هذا المستطيل وقع حادث) على مسرح المركز الثقافي بالرقّة . وهي من تأليف محمد أبو معنوق وإخراج بسام الحافظ . وقد قام بالتمثيل الفنانون : عبد العزيز الموسى ، محمد الشيخ ، ومحمد علي علي . ثم قدمت في عام ١٩٨١ أيضاً مسرحية (الثعلب والعنب) على مسرح ثانوية خديجة ، ومسرح سينما الكندي بالثورة ، وتقابة المعلمين في الرقة . وهي من تأليف : جولهيرم فيجويردو ، وإخراج الأستاذ بسام الحافظ . وقام بالأداء الفنانون : جمال عبود ، إبراهيم مصطفى ، هناء ماخود ،

عبد الرزاق أبو هيف ، وميادة موسى . (المعلومات من حضرة الأستاذ الفاضل عبد الغفور الشعيب مدير المركز الثقافي العربي في الرقة) فنقدم له خالص التقدير والاحترام مع الشكر الجزيل) .

(المسارح في القامشلي)

١ - (نادي الرفادين) تأسس عام ١٩٣٦ ، وقدم مسرحية (جنيفاف) عام ١٩٤٧ من تأليف الأستاذ قسطنطين خوري . ومن أعضائه البارزين : آخو جبرائيل ، جوزيف بنيامين ، ملك عيسى ، يعقوب شماس ، حنا حدوب ، ويلدز خوري .

٢ - (نادي الشبيبة) تأسس عام ١٩٤٨ وقدم المسرحيات التالية (قساوة البشر ، كرسي الاعتراف ، و صندوق العجائب) من تأليف الأستاذ عبد الله شاشاتي . تمثيل : الأستاذة : جان حنانجي ، عبود بدليسي ، جوزيف عبد الأحد ، ميشيل بولص ، فريد ياهو ، عبود سهدو ، جولييت قباليو ، منتهى حانا ، وسليم حانا .

٣ - (جمعية أنصار التمثيل) قدمت عام ١٩٤٩ (الطبيب رغماً عنه) من إخراج روفائيل كسبو . ومن أعضائها البارزين : سليم حانا ، فاضل لولي ، وجوزيف صديقي .

٤ - (رابطة الثقافة والفكر) ١٩٥١ ومن الأعضاء الفنانين : حيدر عواد ، أنطون حداد ، منذر حمش ، سليم حانا ، والأستاذ جان ألكسان لإدارة القسم الأدبي . ومن أعمالها الخالدة : طبع المسرحيات المؤلفة ومنها (سفاك الدماء) للفنان سليم حانا وقد عرضت عام ١٩٥٤ .

٥ - (الجمعية العربية للتمثيل والموسيقا) تأسست ١٩٥٥ وقدمت المسرحيات التالية : (صابر أفندي لحكت محسن) و (الخادمة) و (ستة رجال في الكهف) و (عيون مصرية) إخراج الأستاذ محمد نديم . ثم مسرحية (الشهداء) من تأليف الأستاذ سهيل إدريس . وقام بالأداء من أعضائها الفنانين : محمد نديم ، خير الله حمد ، عبد الأحد سيمون ، إسكندر عزيز ، ميشيل بولص ، حمدي إبراهيم ، وزيا بنيامين . وقد أشرف على الموسيقا الأستاذ جبرائيل الأسعد .

(من كتاب المسرح السوري للأستاذ عدنان بن ذريل)

(فرقة العمال في دير الزور)

قدمت مسرحية (المطرقة) في عام ١٩٨٢ وهي من إعداد وإخراج الأستاذ مهدي عبد القادر . وقام بالتمثيل الفنانون : مهدي عبد القادر ، جهان فران ، مصطفى عبد القادر ، وغسان سفان .

(عن مجلة هنا دمشق الغراء في العدد ١٥١)

(حرصاً على سلامة التاريخ وتصحيح بعض المصادر والخطأ المطبعي)

جاء في كتاب (الأدب المسرحي في سوريا) للأستاذ عدنان بن ذريل في الصفحة (٤٢) أن نادي الكشف الرياضي تأسس عام ١٩٢٨ والصواب في عام ١٩٢٧ . وأن الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود قدم رواية (المارشال) ! في حين أن هذه المسرحية قدمها نادي الفنون الجميلة مرتين فقط . الأولى تحت رعاية أول رئيس جمهورية للبلاد عام ١٩٣٢ كما سبق ، والثانية كانت لمنفعة مدرسة جمعية القديس يوحنا الدمشقي الأرثوذكسية في عام ١٩٣٣ ، وهي من تعريب الأستاذ توفيق العطري ، ولم يشترك فيها الأستاذ عبد الوهاب ولم يقدمها أحد بعد ذلك . كما جاء في الصفحة (٤٥) أن الأستاذ أبو السعود قدم مسرحيات اجتماعية ومنها (الطبيب والحامي) والأصح أن هذه المسرحية من تأليف وصفي المالح وتعتبر أول تأليف محلي بدمشق وقد عرضت في عام ١٩٣٣ على مسرح الرشيد . وقدم فيها الموسيقار الكبير توفيق الصباغ معجزته الرائعة إذ عزف بشرف (تاتبوس) بأكمله على الكمان بإصبع واحدة وعلى وتر واحد . وقبلًا قام بهذا العمل في القاهرة وعلى مشهد من الملك فؤاد الذي قلّده الوسام الذي يستحقه . وفي الصفحة رقم (٥٠) جاء ما يلي (إلى جانب ما روي عن تدريب توفيق العطري ووصفي المالح لبعض الفرق المدرسية على التمثيل وهذا نادر جداً !) والأصح أنني أول من درب طلاب المدارس كما ذكرت آنفاً . أما تدريب الشبان في المدرسة (المحسنية) فكنت المدرب ولكن تحت إشراف الأستاذ العطري (وقد حدث آنئذ ما لم يكن في الحسبان إذ أن بطل المسرحية السيد حسن أبو كلام بعد قيامه بالتمثيل بحفلة السيدات أصيب بنوبة أوقفته عن متابعة عمله مساء ذلك اليوم بحفلة الرجال . وكان يعز على عمدة المدرسة تأجيل العرض . فدفعتي الواجب أن أغامر وأقوم بتمثيل ذلك الدور الشاق . ولما أطلع جمهور المشاهدين على هذا

الأمر . قبول بالتصفيق والتهافت لنادي الفنون . واستطعت بمعونة الله ونباهة ولدي في المسرحية الطالب السيد عباس الحامض أن تتخطى الصعوبات ، ونفوز جميعنا بالإعجاب والتقدير والنجاح التام) ثم دربت بمفردي فرع الذكور بالمحسنية .

والآن فلنعد إلى كتاب (المسرح السوري) للأستاذ عدنان بن ذريل الذي جاء فيه : أنه قد ترأس نقابة الممثلين عدة شخصيات ، والأصح أنه لم يترأس إلا الذي سبقني فحسب . وعلى أي حال فالنقابة بمجموعها لم تستمر طويلاً ولم تعيش أكثر من سنة ونصف السنة . لأن التفرقة وحب الظهور والحسد والغيرة كل ذلك من العوامل التي كانت تساور نفوس الكثيرين . وجاء في الصفحة (٨٥) مامعناه : أن أعضاء نادي الكشاف الرياضي انصرفت بعد إغلاقه إلى خدمة (الشبيبة) والنشاط .. وهذا لم يحدث لأن معظم الأعضاء من الممثلين انضمت إلى نادي الفنون الجميلة يوم تأسس في مطلع عام ١٩٣٠ . أما البقية الباقية فقد تفرغت للأعمال الحرة . ولم تكن دمشق تعرف كلمة (شبيبة) في ذلك الوقت . وأخيراً ورد في الصفحة ٨٩ ما يلي (ثم وصفي المالح وتيسير السعدي اللذين أوفدا على نفقة القصر الجمهوري بدمشق عام ١٩٤٥ إلى مصر لدراسة التمثيل والإخراج و ...) أما الأصح والواقع أن الأخ تيسير السعدي شخص إلى القاهرة على نفقة والده وسبقني إليها بحوالي شهر كامل . أما القصر فعندما لم يجد في جميع ميزانيات الدوائر إعانات للبعثات بمناسبة قرب نهاية السنة . أمر آنئذ فخامة الرئيس أن يتداركوا الأمر لإيفادي على نفقة القصر الجمهوري وتم ذلك . تغمده الله بواسع رحمته .

(وصفي المالح) .

(الوصفيات)

قصائد مبتكرة - ضاحكة - ساخرة - انتقادية -
سياسية - وتوجيهية - وهجائية - وحماسية .

إنها مرآة تعكس الصور الحقيقية ، فيرى المرء بين يديه
ما كان يحدث ، في غضون الأعوام الغابرة .

وهي تدعو إلى الفضيلة والوحدة والتآلف والنضال
وتهاجم الاستعمار والتفرقة والتخاذل وخيانة الأقرباء
والأصحاب وعملاء الأجانب .

وقد وزعت قصائدي على الأعوام التي كتبت بها . فكل
سنة تجمع مواضيع متنوعة تهم المجتمع وتصلحه .

فأرجو الله تعالى أن أفوز ولو بشيء من التقدير ،
وحسبي الله ونعم الوكيل .

وصفي المالح

(زر الورد)

دخلت حديقة غناء تنعش بشذا أزهارها قلب البائس المنكود ، مليئة بجاعات الطير
تغرد بين الأغصان بألحان عذبة وأنغام شجية . تأخذ بمجامع القلوب ، راقني من بين
أزهارها زهرة قد احمرّت خجلاً من نظري إليها ، ثم ابتسمت فانتشرت أرق رائحة عطرية
من مبسمها الجميل فراودتني نفسي قطفها وما كنت أعلم أنها محاطة بأشواك تحميها من أيدي
المعتدين . فمددت يدي إليها وما كدت أردّها إلا وكانت مخضبة بالدماء جزاء لها على
ما أقدمت عليه من الافتراء .

وقفت آنئذ أسائل نفسي وأقول : إن الله تعالى خلق أشجار الورد وصان زهراتها
بالشوك المؤلم ليحميها من عبث العابثين وكذلك خلق البلاد والأوطان لتصونها أبناءها من
غدر الغادرين وتصد عنها طمع الطامعين .

فعلينا إذن أن نحمي بلادنا ونذود عنها ونخلصها من أياب تلك الوحوش
الاستعمارية قبل أن تفرقنا وتشتت شملنا ، فلنقطع تلك الأيدي الأثيمة التي تمتد إلينا
لتقطف زهرتنا وتجني ثمرتنا .

في ١٥ تموز ١٩٢٠

وصفي المالح

(ملاحظة) هذه الكلمة نشرت في جريدة (الاستقلال العربي) في زاوية (لواسع
ولواذع) قبل دخول الافرنسيين بأيام قلائل .

(البلدية وعدم النظافة)

بلديتنا فيها العجبُ ربطت بغلا وله ذنبُ فيها قوم أكلوا شربوا
شفطوا لفظوا ناموا شخروا نهضوا (قبضوا) ثم انقبروا
بلديتنا فيها العجب

فضريبتها وضرائبها مِنّا مِنّا هي تقبضها فانظر فانظر لشوارعها

غبرا غبرا وجلالَتُها خَصَّتْ بِسَمًا ولها مطرٌ
بلديتنا فيها العجب

أتراها تسمع يا قومي ؟ أم هي لا تفهم باللوم ؟ حقاً حقاً يا ابن العم
إن لم تردعها بالزخم صخرٌ صخرٌ حَجَرٌ حَجَرٌ
بلديتنا فيها العجب

صَمَّ بَكْمٌ أَذُنٌ طرشت وعن الإصلاح لقد طفشت في ساحتها الروح انتعشت
لكن أرضُ السنجق دارِ عطشت حتى ييست فيها الشجر
بلديتنا فيها العجب

كان (الأوتو) دوماً يحضر ويجود بِرَشٍ لا يُنكر في عدة مراتٍ يظهر
واليوم الرشُ غدا يُعصر فكأن الماء هو العِطرُ
يأتي (القُرْبِي) بعد العصر بخاً بخاً شبه القطر ويليهِ مكنسُ ذا القفر
فتشور الغبرا يا صهري حتى يعمى منها البصر
زُفْتُ زُفْتُ هذي الحالة غبرا غبرا ثم زباله تدخل حتى تحت الشاله
(كخُ كخُ فُو) بوسط الصاله تَري لم . لم . لم . لم . عَفَرُ عَفَرُ
بلديتنا فيها العجب ربطت دُبّاً وله ذنب

(نشرت بجريدة أبو العلاء في ١ شباط ١٩٢٦) وصفي المالح

البطل الصنديد الشهيد عز الدين ابن الأمير محي الدين الجزائري
في آخر معركة له مع الاستعمار في (عين الصاحب) بدمشق

نبكي البطولة والإخلاص والأدبا كم من فؤاد تركت اليوم ملتهبا ؟
قدمت نفسك للأوطان تبذلها يامن إذا اشتد حرب زاده طربا
أسقيت خصمك من كأس رميت به فقد شربت الردى من بعد ما شربا
وليس فخر إلى الأعواء إن ظفرتُ يوماً فكم خذلت والحق قد غلبا
كم خضت معركة إذ عدت منتصراً والسيف من دهمهم قد أخجل السحبا
وكم فلول جيوش بُددت فرقا لما رأَت منك ناراً تقذف الشهبا



الشهيد الأمير عز الدين الجزائري

جاوزت في الحرب والإقدام عنثرة وإن يعد لم ينل من هولها أربا
فقد أحاطت بك الأعداء إذ نصبت أشراكها ودعاك الثأر أن تثبا
دارت رحى الحرب واشتد الوطيس وقد دافعت ما سطعت حتى تنقذ العربا
لم يبق عندك ما ترمي الدخيل به حتى وقعت . فصاح القوم واعجبا !
ففرق الخصم بالنيران جمعهم وقاوموا إنما الأقوى الذي غلبا
يا أيها الفارس الصنديد نم فرحا فالغاصب المجرم السفاح قد غرّبا
ويا شهيدا قضى من أجل أمته لك السراق في الفردوس قد نصبا

وصفي المالح

في شهر مايس ١٩٢٧

وعلى إثر استشهاد هذا البطل ، اقترب قائد الحملة وجنوده منه وأخذت له تحية
التقدير والبسالة والشجاعة والفداء ، وقد ارتجل أحد المشاهدين هذين البيتين

الأمير الفتي المجاهد عز الدين نجل الأماثل الأنجاف
وقف الجند عند مثواه حتى فيه حيّوا بسالة الأعراب

المجاهد حسن الخراط الذي حطم معنويات الافرنسيين



طبيب الأسنان فهمي عبد الله المالح



حسن باشا الخراط (الحارس)

(يا أيها الأمي) أين درست فن الحرب والإقدام والرأي السديد ؟
(يا حارس الشاغور) ما حصلت في (روما) ولا (باريز) أو في (برّ سعيد)
(يا حارساً) ما كان يعرف أن يُوقع باسمه . بل كان يبصم كالوليد
يا أيها المغوار كيف قدّرت تهلك حملةً بالنار جاءت والحديد ؟
(بمصفحات) (بالمدافع) و(القنابل) و(العتاد) وكل كفّار مريد !
(يا أيها الأمي) كيف قتلت قائد (حملة) شرس وجبار عنيد ؟

(قرن) الذي إن خاض حرباً قاسياً فرّ المغير وباء بالخزي المبيد
 (يأيها الخراط) كيف خرطت أجساماً كأفيسال الوغى يوم الوعيد ؟ !
 ماكنت (ياباشا) الجسم ، ولا المصارع ، والملاك ، والخيف من العبيد
 يامن إذا ذكر اسمه بين العدا وجفت قلوبهم من الرعب الشديد !
 فقدوا العزيمة والبسالة والقساوة في الوغى وأتوا إلى موت أكيد
 حيّاك في هذا الجهاد أكبر (عمر) (صلاح الدين) (خالد) (الرشيد)

☆ ☆ ☆

مازلت أذكر يوم جئتَ إلى (العيادة) تحمل (الضرس المسوس) بالصدید
 وخلوتَ أنت مع الشقيق طبيبك المختار في جوّ عن الباغي بعيد
 حذرتني أن لأبوح بما جرى وأنا الذي أرى الذمام ولا أحميد
 وعلمتُ أنك قد عازمت على المضي لحومة الميّدان والحرب العتيد
 في (الغوطة الخضراء) في ساح القتال مع الأشاوس في ربى الحصن الوطيد
 فرفعت رايات الجهاد فأوقعتُ أعداءنا في غمرة الموت المبيد
 وطفقت تغزو جيشهم وتذيقه مرّالمات من الوريد إلى الوريد
 إذ كلما أفنيت جنّداً منهم ناديت (هيّا أقبّلوا هل من مزيد) ؟

☆ ☆ ☆

لقبّ لقد أحرزته بجدارة (باشا) فكنت القائد الشهم المجيد
 حتى بلغت الغاية القصوى وشاء الله أن تبقى المكرم والعييد
 فحيّاك ربك في جهادك (روضة) فارتع بجنات أعدت (للشهيد)

☆ ☆ ☆

لكنه أوصى قبيل فراقه قال : (اكنموا أمري عن الباغي الطريد)
 حتى يعيش بخوفه فإذا درى بالموت قام وثار كالذئب الشريد

☆ ☆ ☆

فمضت مغاوير القتال إلى النضال إلى (الشهادة) أو إلى (النصر الحميد)
عشرون يوماً والعدو بغفلة وجنوده بالحرب تُقصف كالحصيد

☆ ☆ ☆

فإليك يا (خرّاط) ألف تحية ولك الرضا والخلد من ربّ مجيد
قد خلد (التاريخ) ذكرك فابتهج هذا وربّك عندنا فرحاً وعيد
نظمتها في تشرين الثاني ١٩٢٦ وصفي المالح

تبين للقارئ الكريم أن (الخراط) جاء لعيادة شقيقي فهمي المالح لمعالجة ضرره
قبل أن يبرح دمشق إلى جبل الدروز حين أعلنت الثورة على الإفرنسيين عام ١٩٢٥ ثم
امتدت إلى غوطة دمشق التي أصبحت شبه مقبرة للمستعمر الغاشم . فوجه شقيقي هذا
السؤال إلى حارس الشاغور . ما الذي دعاك إلى الالتحاق بالثورة الآن بعد أن مضى عليها
أكثر من شهرين ؟ فقال له الخراط بلهجته العامية : أنا كنت ناوي روح قبل عشرين يوم
لكن الأحوال ماساعدتني بس هلاًأ بعد الحادث يللي صار مبارح بالليل . لازم إمشي .
وراح إحكي لك الحكاية . إجابني واحد من الثوار وخبرني إنو بعد نص الليل جاين ياخذو
سلاح من بايكة (ست البنين) قلت له يامرحبا . وبعد ما أخذوا السلاح وصاروا برات
البلد . ماشفت إلا دورية فرنساوية صارت إدامي وسألني الظابط ليش ماخبرتنا عن هل
جماعة ؟ وفين كنت ؟ وشو حضرتك أعمى مابتشوف الرايحين من الجايين ؟ نحنأ أخذنا
خبر وفهمنا كل شيء . قلت له يا حضرة الكابتين ما حدا إجا ولا حدا حمل سلاح . يللي
خبروكم كذايين . فما كان من الظابط إلا وضربني على خدي وصار يصرخ ويقول هل مرة
هيك لكن ثاني مرة ما في إدامك غير الموت وهلا نحنأ رايجين ننتظر بالكراكون (المخفر)
فإذا شفت حدا بتخبرنا حيث يمكن في جماعة جاين كان يستلموا سلاح . فتح عيونك
منيح . وبعدين راحوا علكراكون . وما مضى نص ساعة حتى شفت الثوار رجعوا مشان
ياخذوا سلاح كان . فخبرتهم علي صار .

وبعد ساعة زمان اشتغل ضرب الرصاص وكانت النتيجة إنو هل ثوار هجموا
علكراكون وكانوا الجماعة عم يسكروا ويشربوا الخمر فقوصوا عليهم وهربوا واستلموا الطريق
والله سلمهم . وصرنا نحنأ الحراس نصفّر ونضرب رصاص . مشان نوهم العدو إنو عما تقوم

بواجبنا . بقا هادا السبب يللي خلاني إستعجل قبل ما يشتبهوا بأمرى . هي حكاييتي ،
داويلي ضربي بسرعة وبدي اتفق معك على شغلة مهمة) فسأله أخي هل ماتوا جميعهم ؟
فأجابه مابعرف كانوا مجروحين وحملوهم عل خسته خانه^(١)

ثم أخذ شقيقي يقوم بعمله . وجرى بينها الاتفاق التالي على أن ينفذ بعد عودة
الخراط من جبل الدروز والتحاقه بالثورة . فقد عاهده الطبيب على قيامه بمعالجة وتداوي
جميع من يتألم من أسنانه من الثوار ومهما يكن العمل دون أي مقابل . أما إذا اقتضى الأمر
وحالت الظروف دون وصول البعض إلى العيادة بالسنجدار . فيأتي أحد المجاهدين إلى
دارنا بالمهاجرين قبل غروب الشمس من يوم الخميس أو الإثنين ويصطحب شقيقي إلى
(برزة) وتجري المداواة في حوش (أبي سعيد) ثم يعود الرسول بأخي إلى الدار آمناً
مطمئناً . (ولم يدع الأمر إلى ذلك أكثر من ثلاث مرات) كما كان استقبال المجاهدين في
العيادة طفيفاً إلى حد ما . وهذا من فضل الله عليهم . وإليك بعض ما كتبه الأستاذ أدهم
الجندي على الفقيده الغالي .

وفي يوم الأحد في ١١ تشرين الأول ١٩٢٥ كان أبو محمد في طريقه إلى الغوطة .
وساهم في موقعة جوبر وأنقذ المجاهدين من الشرك الذي نصبه لهم الاستعمار . واشترك في
معركة زور المليحة الرهيبة . فأصيب بجرح في كتفه . فحمله المجاهد رسلان حجازي على
ظهره حتى قرية حمورية وكان معه ابن أخيه سعيد الخراط وبعد شفائه من الجرح استقر في
قرية (عقربا وبيت سحم) ثم خاض معارك عظيمة ورهيبة . وقضى على حملة (قرن) .
ثم سار إلى النبك مع رفاقه وأبادوا حملة بكاملها بين النبك ودير عطية وتوجهوا بعدئذ إلى
يبرود . ثم جرح أيضاً بمعركة الزور الثانية جرحاً خفيفاً . وقام بأعمال خارقة للعادة
أوقعت الرعب والفرع في قلوب الإفرنسيين . فأطلق المجاهدون عليه لقب (باشا) من
ذلك الاستبسال الرهيب والرأي الصائب والخطط المروعة التي كان يرسمها وتلك الفخاخ
التي كان ينصبها للعدو ، وهكذا إلى أن استشهد ودفن بشيابه في قرية ببيلا . ويقول
الأستاذ المؤرخ أدهم الجندي : إن رفات المغفور له نقلت إلى مقبرة الشاغور بعد سنتين
وأربعة أشهر . وإن الحكومة السورية خصصت راتباً شهرياً إلى زوجته وقدره (١٥٠)

(١) الخسته خانه (أي المستشفى) .

ليرة سورية في ذلك الوقت ثم قال الجندي ومن أبرز مآثر حسن باشا الخراط أنه لما دخل إلى دمشق واحتل بعض أحياء المدينة كان يقوم بحراسة الحي المسيحي في القصاع لحماية إخواننا المسيحيين من كل سوء . رحم الله الخراط الذي فارق الدنيا شريفاً مطهراً وبطلاً خالداً .

(١٩٢٦)

(نحن والجنرال بونسو . والأحزاب)

حسب البلاد وحسبنا ما قد جرى
فدعوا التفريق فالشتات يبيدنا
فالغرب يعرف كل مانأقي به
هذا يناصر سالماً وقريبه
هذا له نفس وأنف شامخ
وكذا شواربه معنكفة فلا
قوم إذا حكموا رأيت عقارباً
أسفي وسوريات تئن وتشتكي
فخذوا الذي خدم البلاد وقومه
ودعوا الذي يبغي الوظيفة إنه
في إلى التضامن والوفاق نصيحة
(فعميدنا)^(١) والصمت أخرس صوته
لم نلتقط من بعد طول سكوته
فيكيد كيد الطامعين بأرضنا

إن التحزب في البلاد تبختر
وعدوننا هواه كي نتبعثرا
ويود أن يبقى الجسدال ليظفرا
وسواه يرفع للعلا (الشهنندرا)^(٢)
بقيافة تحكي (جمال - وأنورا)^(٣)
تلقاه إلا غاضباً متكبراً
وإذا هموا خطبوا أعابوا المنبرا
والشعب أحزاب تموج ولا ترى
وقضى الحياة مجاهدا ومشرا
متعجرف . حتى يفوز ويأمر
سيروا جميعاً فالزمان تغيرا
إننا نراه على الدوام (مشفرا)
من فيه شهداً للبلاد معطراً
كالخية الرقطاء في سنة الكرى

في ١ كانون الثاني ١٩٢٩

(١) الشهنندر : الزعيم الدكتور عبد الرحمن شهنندر .

(٢) جمال السفاح - وأنور باشا وزير الحربية في الحرب العظمى .

(٣) العميد الجنرال بونسو ، المستعمر الذي لم يتكلم بالسياسة طوال وجوده في سوريا . فهو يأخذ من أفواهنا ولا يعطي . ولا يتحدث إلا عن الأحوال الجوية والطقس والفصول الأربعة . ويجيك المؤامرات الدنيئة ضد السوريين .

(بينا الغربي في مجروفه)

واقف في أرضنا ويخلق)

لست أدري أي باب أطرق
لأبالي أن أقول الحق لو
دون إرضاء الضير لَجْنة
دون إرضاء الضير جمة
دون إرضاء الضير حفرة

إن إرضاء الخلائق يُفلسق
كان قول الحق دوماً يُفلسق
كل من يسبح فيها يغرق
كل من يمسها يحترق
كل من يطبس فيها يشرق

☆ ☆ ☆

ما برحنا نحسب الصبح دجى
نشخر الشجرة تتلو أختها
قد برعنا في المأكّل ونحن
نحن في (كوسا) وفي (مكورة)
بيننا (الغربي) في مجروفه
نحن كل الشيء بل أصل البلا
نفتح (الصندوق) في مفتاحنا

ما برحنا في الكرى نتزلق
إذ بخار الأكل فينا يعبق
تاركين (الغرب) فينا يخلق
أو (بفتوش) ترى لأنسب
واقف في أرضنا ويبخلق
ترك النشال منّا يسرق
(إئتِ هِئت) تعال خذ ياسارق

☆ ☆ ☆

كل صب غارق في لهوه
ذاك في (خَمارة) أو (بوكري)
تلك في (شاليشا) محتالة
(خَبْطُ هِشْ بَرِّي تَعِشْ حَا بَعْدِي حَاء)

كل بنت في الهوى تختنق
ضاحكاً طوراً وطوراً يزعق
مثل قعر الـوز لكنْ مُغلق
طالما التشليط فينا يلزق

☆ ☆ ☆

فرّكوا ياقومنا أجفانكم
في فناء الدار طير تارة
مَالُ طفلٍ أو يتيّم هاتيه
نحن نبي قَبْنة من حَبْنة

إن فوق الغصن (بوماً) ينمق
بربريسيّ وطوراً أبلق
نحن قوم صُلَحْ لأنفسق
جوفها (فِشْ فِشْ) وسقف أخرق

حسبنا ما حل فينا من أذى تحت ما نثني مياه تدفق

☆ ☆ ☆

حاربوا بالعالم جهلاً كامنأ في النفوس والمعالي فارتقوا
رضعوا الأطفال من حب الحمى وابعثوا في القلب نوراً يشرق
هذبوا الفتيات وارعوا حقها واحفظوا الأعراض يرضى الخالق
لا يكون الدّين فينا آلهة (پُرْتِيْفَا) حيث شئنا يلصق

☆ ☆ ☆

إن للأوطان أسمى غاية حققوا الآمال فيها واصدقوا
فلتغش محفوفة في عزها في رجال جمعها لا يفرق
ولتعيشوا يال قوم ولتدم راية للعرب فيها تخفق

في ١٥ شباط ١٩٢٩ وصفي المالح

(أنا وقلبي ومن أحب)

لا تمنعوا عني الذي أهواه لا تمنعوه فإنا عشقت سواه
من قال إني لأهيم بحبه جهل الهيام ومادري معناه
من قال إني لأذوب بحبه قلبي يكذب أمّنه وأبواه
أننا مغرم بـوداده ومتم وأنا أحب وصاله وجفاه
أسر الفؤاد ولست أدري كيف قلبي قد أجاب نداءه ؟ !
كم قلت لي يا قلب إنك لن تبوح له بما تشكوه أو تلقاه ؟
يا قلب مالك لا تحيب ؟ فقال لي : (لولاه ما عرف الهوى لولاه
هذا الذي ملك المشاعر حسنه هذا الذي فتن الحسان صباه
هذا الذي إن صاح يا أهل الهوى ركعوا له يتلمسون رضاه)
ياناس هذا من أحب دعوه لي وخذوا جميع الكائنات فداه

في ٢٠ أيلول ١٩٢٩ وصفي المالح

(معارضة قصيدة الشاعر الكبير حافظ بك إبراهيم . لا تلم كفي إذا

السيف نبا)

لا تلم صَبّاً هوى فانتقلبا	ضاع منه الرّشد لما لعبا
كم غبي غاطس في جهله	نال هذا الجحش ما قد طلبا
مرجياً بالرقص في المقهى مع الغانيات اليوم أهلاً مرجباً	نشوة ما كنت أرمي الشبباً
أننا لولاً أن لي في رقصي	لا تدع في الكرم إلا الخطباً
نظرة بل غمزة من عادة	تطعن القلب المقيم كالشبباً
أعشق العين التي إن مارنت	بعت (جاكيتي) وبعث الأدباً
ألعب (البوكر) لأحفل إن	أرعدت أو أمطرتنا دُبباً
لأبـb	

☆ ☆ ☆

ليت قومي يسمعوا لي قصة	ذات مغزى وحديثاً عجبا
كنت في عهد الصبا مستهتراً	والهوى في مهجتي قد عذبا
ليس لي هم ولا لي زوجة	إن سهرت الليل ضجت غضباً
لا ولا لي والـد يحفظني	إن عرا خطب أثار النوباً

☆ ☆ ☆

دارت الأصحاب حولي دورة	تنفث السُّم وتجنّي الرطباً
تنثر الأزهار حولي رُكْعاً	سُجّداً كما تنال الأرباً
دهوروني / غطوني / وامشطوا	صهوة (الصندوق) حتى لهباً

☆ ☆ ☆

جئت بعد الفقر أمشي بينهم	لم أجـد إلا نفوساً قُلباً
كلهم قد أعرضوا عني فإن	جئت من أرجوه ولّى هرباً
شلحوني / مصصوني / وانجلوا	ويجهم حتى لقيت العطباً

☆ ☆ ☆

كان حولي ؟ كل ذا قد غرّبا
كان يسقيني شراباً عنباً ؟
كنت أزهو في ساهم كوكباً ؟
هكذا الصب فكن مجتنباً
والزم العزلة من عهد الصبا
واكتب نصحاً يفوق الذهباً

☆ ☆ ☆

أين مجدي أين عزي أين من
أين خلاني وصحي أين من
أين قسومي أين أهلي والألى
كلهم قد أنكروني في الوفا
يارعاك الله خذني عبرة
وابتعد عن ذا وذاك وذو وذو

منهل العرفان فيه عذباً
حاولت تمزيقه أيدي سبا
عاشت الأوطان أمأ وأباً
٢٠ كانون الثاني ١٩٣٠ وصفي المالح

إن أردت العشق فاعشق معهداً
ثم فانهض للعلا في موطن
وارفع الأعلام واكتب فوقها

(ما بالكم تتقدمون إلى الورا ؟)

فغدوتوا تتقدمون إلى الورا ؟
كذبت وجعكم الغفير تبعثراً ؟
يقضي على (خصم طغى وتجبرا) ؟
ملأ الفضاء صياحهم بالزعبرا ؟
إن قام يدعوقام من غير افترا ؟

☆ ☆ ☆

ماذا دهاكم سادتي ماذا جرى ؟
وعلام خاب رجاؤكم وظنونكم
وعلام تخشون اتحاداً شاملاً
أين المعاهد في البلاد وأهلها
أين النوادي والمدارس والذي

فيحق لي أن أستعزز وأمرأ
تلقاه إلا عابساً مستورا
مع أن مأكله الصحيح (مجدراً)
بشجاعة تُسي (الوليد) وغترا
متكحلاً متبهوراً متحمراً
متنفخاً قد فاق عيسى^(١) طنجرا

هذا يقول أنا ابن عمي حاكم
وترى منافسه مقلّبة فلا
هذا يقول أكلت فرخ دجاجة
هذا يخاف من الخيال ويدعي
هذا يمس بقده متصوراً
وإذا اعتلا سيارة فترونه

(١) عيسى طنجرا طبيب عيون قديم كان يزن (١٥٠) كيلو غرام فقط .

خِلَابَةٌ فَاقَتْ بَطْلَعَتَهَا الْغَزَالَاتِ وَالْقَمْرُ
رَمَتْ الْفُؤَادَ بِهِمْ مَقْلَتَهَا فَبِغَاتٍ عَلَى خَطَرُ
مَلَكَتْ رَقَابَ النَّاسِ مِنْ بَسْدٍ وَعُزْبٍ وَحَضْرُ
خُدَامَهَا مِنْ كُلِّ جَارِيَةٍ يَحَارِبُهَا الْبَصْرُ
مِنْ كُلِّ شَهْمٍ بِسَاسِلٍ بَلِغِ الْمَعَالِي وَاشْتَهَرُ

☆ ☆ ☆

سَرَقَ الْمَنْجَمُ سَحَرَهُ مِنْ عَيْنِهَا ذَاتَ الْخَوَرِ
وَالْوَرْدَ لَوْلَا خُدَهَا مَافَاحَ طَيِّباً وَانْتَشَرُ
كَمْ نَاسِكٍ فِي حَبْهَا قَدْ هَامَ وَجْداً وَاسْتَعْرُ
وَلَكَمْ مَلِيحٍ كَلْبُ الْقَى الصَّوَارِمِ وَانْسَدَحْرُ
مِنْ دَوْحَةٍ عَرِيضَةٍ أَصْلًا وَفِرْعَوًّا وَالثَّرُ
مَا كُنْتُ قَبْلَ غَرَامِهَا أَشْكُو الصَّبَابَةَ وَالسَّهْرُ

☆ ☆ ☆

دَاعَبَتْهَا فَتَهْدَمْتُ مِنْي الْعِزَائِمُ فِي خَوَرِ
خَاطَبَتْهَا بِوَدَاعَةٍ هَاجَتْ كَلِيثٌ إِنْ زَاوُ
وَبَكَتْ فَخَلَّتْ دَمُوعُهَا كَالنَّارِ تَبْعَثُ بِالشَّرِ
فَبَكَيْتُ لَا أَدْرِي لِمَنْ كَانَ الْبُكَاءُ عَلَى الْأَثَرِ!

☆ ☆ ☆

نَادَيْتُهَا لَيْلَايَ مَا هَذَا النَحِيبُ وَمَا الْخَبْرُ؟
قَالَتْ وَفِي نَبْرَاتِهَا أَلَمْ التَّأْثُرْ قَدْ ظَهَرَ
قَدْ سَامَنِي قَوْمِي الْعَذَابَ وَطَوَّقُونِي بِالْخَفْرِ
قَدْ صَفَّدُونِي فِي قَيْدٍ لَا أَرَى مِنْهَا مَفْرُ
حَنَشُوا بَعْدِي وَانْجَلُوا يَا وَيْحَ نَذْلٍ قَدْ غَدَرَ
لَمْ تَرَعْ أَهْلِي ذِمَّتِي حَتَّى عَثَرْتُ كَمَنْ عَثَرَ

لم ييبس قولي من مخلص
عبث الجميع مع مبهجتي

بين البرية والبشر
وتفرقوا شذراً مذر



وتأوهت في حرقلة والجفن بالدمع انفجر
وتنهت فحسبت أن الروح ينزعها القدر
قالت إذا جئت الحي فقل السلام على الحجر
فالحى أمسى مقفراً والأهل باتوا في الحفر
لن يبرحوا أحياء لكن الشعور قد اندثر



سَكَتَتْ وَأَنْتَ لَسَوْعَةً فَجَزَعْتَ وَالْقَلْبَ انْفَطَرَ
وَدَنَوْتَ أَكْشَفَ سِتْرَهَا لِأَرَى الْحَزِينَةَ بِالْغَمْرِ
وَإِذَا بَهَا رَفَعْتَ لِثَامًا أَشْفَى عَنْ أَبِي الصُّوْرُ
فَوَقَفْتَ وَقَفَّةَ حَائِرٍ وَالْعَقْلَ زَاغَ مَعَ الْبَصَرِ
وَقَدْ اعْتَرَتْنِي رَعِشَةٌ وَسِرْتُ بِجَسَمِي فَاقْشَعِرْ
مَآذَا أَرَى يَا قَوْمُ ؟ أَمْرٌ لَا يَصْدُقُ بِهِ الْبَشَرُ
وَالْهَفْيُ (أُمِّي) أَرَى ! يَارَبِّ رَفَقًا بِالْقَدْرِ
وَرَفَعْتَ طَرْفِي نَحْوَهَا فَرَأَيْتَ مَا لَا يَنْتَظَرُ
هَمَّتْ لَتَطْعَنَ قَلْبَهَا فِي خَنْجَرٍ كِي تَنْتَحِرَ
وَتَقُولُ يَا وَلَدَاهُ قَدْ سَمِ الْفُؤَادَ الْمَصْطَبِرَ
نَادَيْتَهَا لِيَا لَيْلِكَ سَورِيَّ أَسْخِي الْخَبِرَ
مَا مَاتَ أَهْلُكَ كُلُّهُمْ كَلَّا وَلَا انْقَطَعَ الْبَوْتَرُ
فَالْقَوْمُ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ تَشْتَدُّو تَبَاشِيرَ الظَّفَرِ
لَا تَجْزَعِي يَا هَاجِمَةَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَسَمَ الْقَدْرُ
سَتَقِيمُ شَأْنُكَ أَمَّةً وَيَعُودُ مَجْدُ قَدْ غَبَرِ

في ٤ نيسان ١٩٣١ وصفى المالح

ولما عاد الزعيم الدكتور عبد الرحمن شهنندر إلى دمشق من منفاه حذفت البيت الأخير من القصيدة وأضفت إليها الأبيات التالية وذلك في عام ١٩٣٧ ولما استمعت إليها الجماهير (المحتشدة) ، كانت الدموع تنهمر من العيون من شدة التأثر والفرح بعودة الزعيم .

لا تجزعي يا بهجة الدنيا فقد بسم القدر
أو ما رأيت زعيننا في طلعة تحكي القمر ؟
فهو الطبيب المرتجى رجل الحصافة والفكر
حمل العلاج لقومه وبه النجاة من الخطر

☆ ☆ ☆

بسمت وقبالت ذا الفقى سىكون للعرب (عُمُر)
حيّ الزعيم وقيل له يارافعاً علم الظفر
بالله بالرسول الكرام وبالعروبة من مضر
بأييك بالشهداء بالدمع الثخين إذا انهمر
بالموطن الغالي بشعب قد سما بك وانتصر
و (بفيصل) الملك العظيم و (فيصل)^(١) الشّجّل الأغر
كن للقضية ربه وأعد لنا مجداً غير
١ حزيران / ١٩٣٧ وصفي المالح

(من الغزل - إني عربي)

جمره في خدها الملتهب
قيل عنها وردة واحيرتي
واعذروني ما الذي في ثغرها
ليت شعري والذي في جفنها
والذي قد حرت في تحليله
فهو والعشاق صرعى حولها
هذه أم عكس لمع الشهب ؟
كيف ينمو الورد فوق اللهب ؟
ذاك شهد أم عصير العنب ؟
هل فتور أم سهام العطب ؟
كيف يرمي الأسد نبل الهدب ؟
لم تقف عن لهوها واللعب

☆ ☆ ☆

(١) فيصل - نجل الدكتور الزعيم شهنندر .

جئتها والليل أرخى ستره
فانبرت في دلهـا قائلـة
كم عشيق مات فينا كـدا
قلت لكـني وربـي والسـما
نحن نرعى العهد هذا شأنا
ثم صاحت : أنت لي بالنسب
شمرت عن زندها ضاحكة
في ١٥ آذار ١٩٣٢ وصفي المالح

(المهندس عاطف محمد أديب المالح ولد في عكا عام ١٩٠٨)

كان والده يشغل وظيفة أمين السجل العقاري في عكا ثم انتقل عاطف مع الأسرة إلى القدس ومنها إلى بيروت وأخيراً إلى دمشق التي أكمل فيها تحصيله الإعدادي . وبعدئذ درس (الميكانيك) في مدرسة الصنائع والفنون بحلب) ، ونجح بتفوق . فأوفد في بعثة إلى فرنسا لمدة خمس سنوات . حصل فيها على شهادة مهندس في (الميكانيك) مع اختصاص في إنشاء الماكينات والرسم الصناعي من مدرسة الفنون والصناعات في باريس . وعاد إلى سوريا في مطلع ١٩٣٢ فشغل مدير الدروس الفنية في مدرسة الصنائع بدمشق ثم أستاذ العلوم والفنون في مدرسة الفنون والصنائع في حلب . ثم أستاذ (تكنولوجيا) الطيران والرسم الصناعي في مدرسة (الميكانيك) للطيران في



المهندس عاطف المالح

(رفاق) وبعد استقلال البلاد عمل أستاذاً (للميكانيك) والآليات في الكلية العسكرية ، ثم وضع لطلابه سلسلة من الكتب في اللغة العربية . أخرجت له المطابع منها ثمانية كتب في (الميكانيك) والفنون الصناعية المختلفة في عامي ١٩٤٠ و ١٩٤١ وأكملها في عام ١٩٤٨ بحلقها التاسعة في فن الطيران ، وقد زين كتبه بنيف وألفين من الرواسم التوضيحية (الكليشيات) التي رسمها بقلمه بدقة وإتقان وكان قد انتسب إلى نادي الفنون الجميلة إبان

عودته إلى دمشق ١٩٣٢ وساهم في نشاطه الفني في مجال اختصاصه كما كان المترجم والخطيب الأول للنادي باللغة الإفرنسية . وكان له ذوق وهواية في التصوير والنقوش والزخارف العربية التي لاتزال نماذج منها تمثل على واجهة بعض المباني بدمشق . ثم توفي رحمه الله في عام ١٩٧٥ وما تزال بعض زخارفه وآثاره الفنية تزين صالات دور إخوته في دمشق .

(طقطوقة جامعة : سجلت على اسطوانات شركة بيضافون في بيروت)

اللازمة - قل لي اي ولا تقول لأ	رجلي ورجلك بالفئة
١ - شو أبيض شو سوداني	شي هل فرقته يخواني ؟
هـــــــــــــــــا اذا ظلم الاستعمار	بفضل واحد علتاني
٢ - رايجن نصفى ورا النساس	بين الباشا والكنساس
شوفوا ترتيب الباري	الحلقه واحده من الأساس
٣ - شاطرين نلبس (هولبروف) ^(١)	ونشكي ونبكي من المصروف
والغري حــــــــامــــــــل مجروف	وعمــــــــا يلعب علمكشوف
٤ - واحد بدو وظيفه	وواحد غاطس بعفيه
وعامل نفسه شريفه	بدو مرسه وتعريفه ^(٢)
٥ - وغروطــــــــالب وزاره	حتى يلعب بالطــــــــاره
مايحسن يظبط حاره	كثير عليه يسوق حماره
٦ - مابين (حانا) وبين (مانا)	ضاعت بالجله لمانا
غنــــــــي عليانــــــــا يانــــــــا	حيرقونــــــــا جديانــــــــا
٧ - عما تنادي أجــــــــدادي	علوــــــــحــــــــده يــــــــأولادي
ياســــــــوري وقف نــــــــادي	عيشي حرة يــــــــابــــــــلادي ^(٣)

☆ ☆ ☆

(١) الهولبروف : الجرابات النسائية الشفافة التي غزت الأسواق لأول مرة بدمشق .

(٢) مرسه وتعريفه - أي جبل ينشق فيه .

(٣) من تأليف وصفي المالح وغناء المطرب مصطفى هلال ١٩٣٢ في ٣ أذكار .



وصفي الملاح يلعب دور الوزير (سفوازي) مسرحية لويس الحادي عشر

(قصيدة تتناول مختلف الطبقات)

سمعاً سأتحفكم بنظم شائق جدُّ الكلام يهزله يتلخبط
إن كنت أخلط فيه أحياناً فما من شاعر بين الورى لا يخلط

☆ ☆ ☆

ظن الشباب بأنها مدنية أن يرقص المغرور في (البارات)
أو يطلب (الأرتست) تجلس قربه وهو النظيف الفارغ الجيبات
فيومهم (الكرسون) أن جنابه من أسرة الأمراء (والبكوات)
حتى إذا انتصف الدجى فتراه قد (سرق الصحون) وغاص في الظلمات

☆ ☆ ☆

(شفت الشوارب) قلت هذي (موضة) والمرء ميّال إلى (الموضات)
وإذاه ينتف حاجبيه وما درى (تنف الحواجب) أشنع البدعات

والخـدَّ نَعْمَـه وجعَّد شعـره
يهتز (كالحردون) في خيلائه
متايلا متصنعا متبخترا
والطيب منه يفوح بالنفحات
متدلعا بالقول والحركات
يندس بين الأمّ والفتيات

☆ ☆ ☆

أما الفتاة فلا تسل عن غيها
تقضي النهار بلبسها وبشعرها
لاستطيع بأن تقشر (فجلسة)
لاهمّ يشغلها سوى إن أسفرت
فغرورها من آفة الآفات
وغرامها في المشط والمرآة
لكنها بالرقص كالظبيات
ورأها مثلي طار للسوات

☆ ☆ ☆

أما الغني فهمه في بطنه
فإذا أتاه معدم أو جائع
(فيكرنش) الوجه الكئيب تأسفاً
للبرّ والإحسان يقبض كفّه
من كان هذا شأنه لاخير يرجى منه للأحياء والأموات
لغناات جيسار من السموات
فلتسقط اللغناات فوق دماغه

☆ ☆ ☆

ياسيداتي ما الجمال بكحلة
إن الفتاة جالها بعفافها
وبعلمها وذكائها وبحرصها
أبدأ وليس بحمرة السوجناات
وسمّو أخلاق وحسن صفات
وصيانة الشرف الرفيع الذات

☆ ☆ ☆

ليس الشباب بخفة وتهتك
إن الشباب المخلص الحر الذي
وبغمز غادات وحب بنات
يمشي إلى العلياء مشي غزاة

☆ ☆ ☆

ليس القوي ببطشه وبخنجر وبنفخة وصلابة العضلات
إن القوي الباسل الشهم الذي يقضي حقوق بلاده بثبات

☆ ☆ ☆

ليس الغني بعززه وبجأه وبقصره الراسي على الهضبات
وبركبة (الكدلك) ونفشة ريشه وبإاله وبدفتر الشكات
إن الغني المستقيم بفعله متجنب اللذات والشهوات
أقاهر النفس الدنيئة باذل الأموال بالصدقات والحسنات

☆ ☆ ☆

ليس الموظف أن يكون جنابه (فرعون) خلف منصة ودواة
إن الموظف بالنزاهة والنهي والعدل والإخلاص في الخدمات

☆ ☆ ☆

فخذوا طريق المجد يا قومي فقد كنا نسير بأحلك الظلمات
أدوا بلادكم الجميلة حقها وتقاربوا بحبة وصلات
كونوا جميعكم بعزم ثابت للخير والإصلاح خير دعاة
وخذوا شعاركم التضامن والوفاق ووحدا يا قومنا الغايات

٢٨ تشرين الثاني ١٩٣٢ وصفي المالح

(قصيدة ناقدة ، ساخرة ، توجيهية ، وتصور الأزمات الحرجة القديمة)

الناس فيها جاهل ومتيس وكذاك فيها عاشق ومفلس
و (البكس) من زند الملام ضربة تقضي ومن زند الحبيسة يلحس
والأكل من بيت البخیل غنية والسيف في جنب الجبان يففس
ماذا أقوال وفي لساني عقدة كيف المقال إذا أينطق أخرس ؟
يا قومنا ما زال فينا من إذا غنى الهزار يقول هذا خفس
قوم قد اتخذوا التلق مهنة فإذا عطست تراهم قد عطسوا



وصفي المالح

فعلام من نور الصباح نطمس ؟
 فإذا تمهلنا أتي يتجسس
 ما كان فيه خائن يتنفس
 ما بالهم . اتبرطلوا أم حلّسوا ؟
 فتراهم سكرّوا وفوراً طمسوا
 أبداً ولا أكل (البطاطا) يحبس
 فإذا ملأت بها (الكنافة) تفتس
 وتكاد تزهق من عناها الأنفس
 والبعض في لجج التعاسة يفتس
 والبعض قد خانوا البلاد ودنسوا
 أين الفضيلة أين ماقد أسسوا ؟
 فإلى متى دور الفساد تغطرس ؟

يا قومنا إن التذبذب آفة
 فلقد مشينا والخبثون ملازم
 يا قومنا لو كان شعبي حازماً
 أين الألى ملأ الفضاء صياحهم
 هم يشربون من الزجاجة جرعة
 أكل (الشوندر) لا يلين صدورهم
 معدّ تعودت القشور وهضمها
 يا قومنا إن البلاد بأزمة
 فالبعض في بحر الجهالة سابح
 والبعض قد قاموا بخدمة قومهم
 أين الوفاء وأين أبناء الحجا
 دور الملاهي شرها عم الحمى

دور الملاهي شرهـال عم الحمى
أمن العدالة ذو الكفاءة مبعـد
كثر الغبار فنفضوا أكتافكم
مالي أراكم خـاملين وغيركم
فالعرب كانت لاتلين قناتها
الأرض تشهد بالبسالة بعدما
مال للعراق يفوز باستقلاله
والشام غرق في السدموع وتارة
الزهر في بغداد فاح أريجـه
بالأمس لم تقبل بأكل دجاجة
فإلى متى ليلي وليـلك مظلم ؟
فإلى الأمام وثبتوا أقـدامكم
المجد يُبنى بالـرؤوس فهذه
إن الحياة عزيزة لكنـها

بيننا نرى دار المعارف تُـدرس
عن أهله وأخو الصحافة يُـدعس ؟
وكذا دياركم الجميلة كنـسوا
ركب الهـواء وليس من يتحمس
هللا بأسلاف لكم تستأنسوا ؟
شهدت لهم فيها الجواري الكـنـس
وينال مقعد في (جنيف) ويجلس ؟
ثكلى ولا عنـها الكروب تنفس ؟
والورد في الفيحاء شوك يابس
والآن ماء الفول فيه نُغمـس
ياحبذا لو صُبحنا يتنفس
وإلى التقدّم أسرعوا وتحسـسوا
أعناقنا طوعاً عليها أسـسوا
وطني أعز من الحياة وأنفس
في ١٥ كانون الأول ١٩٣٣ وصفي المالح

(معارضة لقصيدة . اعتزل ذكر الأغاني والغزل . فاقراً ولا تسل)

(إعتزل ذكر الأغاني والغزل)
وانشد اليوم الذي تحيا به
لا يخاف النقد إلا أحمق
كيف ترقى أمة ياسادتي ؟
كيف ترقى أمة شبانها
كيف ترقى أمة أولادها
كيف ترقى أمة غاداتها

واترك الهزل فلذا نجم أفـل
وانتقد شعباً تسولاه الخـبـل
لا يلوم الصدق إلا من جهـل
قد سرت فيها جرائم الكسل ؟
عقلهم في حب (سارينا) انقتل ؟
رأسهم في لعبة (الرامي) انخبـل ؟
قد تولّى قلبها حب الغزل ؟

☆ ☆ ☆

نشترى الشرّ بشرٍ مثله أو نجاري عاذلاً فيما عـذل

إنْ تقدمننا بمشروع فلا
 إنْ فيننا زمرة من دأبها
 تنكر الشمس لدى إشراقها
 من نصير بـاعث روح الأمل
 ضربة المشروع حباً في الخطل
 وهي لاتدري وربى ما الخجل

☆ ☆ ☆

ليس من يرمي شقاً قاً بطلا
 لا يود القوم فيه حاسدا
 لاتقل قد وهنت قوتنا
 هذب الأخلاق إن كنت فقي
 لاتكن كالبطل يعلو صوته
 واحتفظ في مبدأ حري ولا
 وابتعد عن أكلة (الفول) ولا
 كم لذيد دونه مَر الردى
 فأتد في السير إن رمت العلا
 واترك الأشرار لاتحفل بها
 واحذر (الأرست) أو بنت الهوى
 أين (نروذ) و (هامان) ومن
 أنت لا يرضيك جحش أعرج
 أنت لا يرضيك كيس فارغ
 إنما من ينصر الحق البطل
 كم حُود مات غمّاً وانتقل
 (كل من سار على الدرب وصل)
 إنما في الخلق تسو وتُجل
 وب عقل فاقه عقل الجمل
 تمش كالهرباء في كل عمل
 تأكل الحلوى بأذناب البصل
 ومير بعده قرص العسل
 إنما الشيطان يمشي بالعجل
 صلبة الأشرار مفتاح العلل
 لاتعاشر من إلى الناس ابتذل
 خربطوا في فعلهم كل الدول ؟
 كيف رأس يابس يامن عقل ؟
 كيف عقل فارغ لا يحتمل ؟

☆ ☆ ☆

قلدوا الغربي في أزيائه
 فاقتم غارات جهل فادح
 لاتفرق بيننا في ديننا
 ليتهم قد قلدوه بالعمل
 جهلنا ياقوم أسباب العلل
 نحن عرب في الحيااة من الأزل

في ١١ مايس ١٩٣٣ وصفي المالح

(ثورة في جسم . لم يسبقني أحد إلى موضوعها)

طرق الهوى باب الفؤاد فطننت
وإذا (مصارينى) تُشَدُّ كأنها
دخل الهوى فتعربشت كيدي به
يامرجباً أهلاً وسهلاً بالنى
فيم البعاد ألا ترق لحالتي ؟
أجراس قلبي وارتخت أعصاي
حبل لقد ربطت بغال الباب
كتعربش السجاب بالأحطاب
واستقبلته بغاية الترحاب
وارحم قدمي صار كالغُراب

☆ ☆ ☆

فتحرك (المعلق) يصرخ ثائراً
عار عليكم تسكتون فأنتم
فتطمط (البلعوم) في (زلعومه)
وتنافست (رثاي) في حركاتها
أمّا (تكاويري مع الحَلَوَاتِ) قد
و (الكرش) بطبط كالجمال (ومعدتي)
لكن (أمعائي) لشدة خوفها
شبت بجسمي ثورة من هولها
ماهذه الحركات يا أصحابي ؟
عيان أم أنتم من الحجّاب ؟
و (تباكست) كيدي مع البواب
وكذا (الكلاوي) قُمن بالإضراب
وقفت وقوف (محايّد) متغابي
قد كركبت كتركب الكركاب
شطّْتُ (ريبالتهّا) من المزراب
قام (المعريّ) يضرب (الفارابي)

☆ ☆ ☆

وأنت على إثر المعارك (مهجتي)
فشكى لها هذا وتلك وهذه
وبغمزة فإذا النوافذ أغلقت
وقف الجميع من (الأميرة) خائفاً
مابالكم ؟ صرخت بأعلى صوتها
أجهلتوا أن المحبة لي أنا ؟
خربطتموا جسمي فكونوا إخوة
هيا ارجعوا فتأزروا وتكاتفوا
إن الأسود إذا تفرق شملها
فتساءلت عن مصدر الأسباب
واصطفّت الأخصام كالنُوباب
والجنود قد سلّت رؤوس حراب
كوقوف تجارٍ أمام الجباب
وأنت بتهديد مع الإرهاب
فأنا الأميرة فارضخوا لجناي
إن التفرق مبعث الأوصاب
أدّوا الرسالة في أدق حساب
أخذت تهاجمها كلاب الغاب

بالحب نحيًا والتعاون نرتقي
سيروا - فسار الكل في أعمالهم

فتألفوا كتألف الأحاب
ساد النظام وعاد فيه صوابي

☆ ☆ ☆

وتعمشت بحبيبهــــــــــــــــا وتكلمت
عهداً علي إذا صفت أحوالنا
وتعانقنا كتمانق الغياب
لمشيت بين الناس (بالقمقام)

☆ ☆ ☆

(فالجسم) ياساداتنا هو (موطني)
(والحب) دستور البلاد (ومهجتي)
أما العدا فجماعة (الأحزاب)
هي (سوريا) عاشت مدى الأحقاب

في ٢ كانون الأول ١٩٣٣ وصفي المالح

(وقالوا وقالوا وقالوا)

ماذا أقول وفي فؤادي جرة
تذكو وفي العينين دمع ينهمر ؟
شعب تولاه الخمول وأمة
تمشي بلا نظر وفي قفر وعُر

☆ ☆ ☆

قالوا الشباب فقلت في تهذيبهم
قالوا الرجال فقلت في إخلاصهم
قالوا الفتاة فقلت في أخلاقها
قالوا التحابب قلت خلُّوا ذكره
قالوا النوادي في البلاد كثيرة
هذا يغيث وذاك يطفئ في الحِصَمِ وهكذا والبعض منهم يحتضر

إن الحكومة لاتؤدي حقها فلذاك لاتقضي من الأمل الوطر
قالوا إذن ؟ قلت : القمار وحانة السكرى وأمكنة الخنا وهلمجر
قالوا النجاة ؟ فقلت : بالإخلاص نمو رفعة فوق الثريا والقمر
فلقد شعبنا من كلام فارغ ومن القشور وغيرنا أكل الثمر

يا قومنا ماضرنا إلا أناس دأبها تصطاد في الماء العكر
 فإذا أحبوا (فارساً) رفعوه فوق الرأس أو بغضوه سيق إلى سقر
 هم يلبسون لكل وقت (بدلة) والكذب فيهم والنفاق قد انحصر
 وهم العبيد إليك إن أكرمتهم وإذا مسكت يديك هم أقوام شر

☆ ☆ ☆

يا أمة ترجو الحياة شريفة كيف الوصول وبيننا الغش انتشر؟
 فدعوا (البطاطا) و (الكرفس) و (بقلّة) حيث الدماغ من البخار قد انطمر
 وتجنبوا لعب القمار وشره وكذا الخمر فإنها أصل الضرر
 إن التباعد إن تولى أمة أودى بها وتفرقت شذراً مذر
 فالعامل المسكين يقضي نجبه من جوعه وسواه بالأكل (انفزر)
 فتعانونوا لا تهملوا أمر الفقير فإنّه بشر كما أنتم بشر
 لا ترهبوا عدو العدو إذا طغى فالله ينصر صاحب الحق الأغر
 وتدينوا بشريعة الوطنية الغراء فهي تقيكم شر الخطر

في ٩ حزيران ١٩٣٤ وصفي المالح

(نحن فوق الأرض نمشي أم نطير ! ؟)

أيها الإخوان طراً من صغير للكبير
 من شيوخ من شباب من غني للفقير
 إن أنا صرت وزيراً أو غدا هذا أمير
 من سيبقى كي يبقاؤم في بلادي هل خير (١) ؟
 كننا يا آل قومي نرتدي الثوب الحرير
 نرتدي (فرواً) ونحكي نفخة الوزّ الكبير
 يئد أن الدّين يهوي من ثقوب المنخير
 ثم نأوي في فراش بالشخير وبالمنخير

(١) الحير - المستعمرين

لأنبالي بالذي يجري ولوقام النكير

☆ ☆ ☆

يألفنا في لست أدري ! كيف بالدرب نسير !
لست أدري نحن فـ _____ فوق الأرض غشي أم نظير ! ؟
يألفون القمح لكن نحن لانجـ _____ الشعير

☆ ☆ ☆

إن وسط البحر (حوتاً)^(١) يجمع الصدر النصير
ييلع (البابور) والرَّغَاب ليس له ضمير
دأببه التفریق حتى لا يكون لنا نصير
فأسحقوه واقتلوه فهو بالموت جدير

في ٥ آب ١٩٣٤ وصفى المالح

(الجنرال غورو . والطائرات والضرائب . وفك السحر)

أَهْرُ فِي نَظَرِ الذُّئَابِ مَشْتَشٌ
وَالنَّاسِ أَنْوَاعٌ فَتَنُهُمْ أَخْرَسُ
أَوْ مُخْلَصُ أَوْ خَائِنٌ أَوْ مَفْسُودُ

☆ ☆ ☆

ماكل أمر قد يقال ولا الذي
أنا لأقول الشعر حتى تضحكوا
في كل بيت حكمه أو نعة

يُروى يكون هو الكلام المنعش
فالجدُّ في هزل الكلام يطرِبش
أو لسعة أو ضربة تتطحمش

☆ ☆ ☆

قد زارنا ضيفاً ثقيلاً دُمُّه
دخل الديار ورجله تفرّكش
ويعيش فينا فترة ويلبّش

(١) الحوت - الاستعمار نفسه الذي يسطو على ثروات البلاد

فلإذاه أفقر من سعادتنا ومن
والجيب فارغة ومن ألم الطوى
نسف الطعام مع الصحون وما استحي
حتى استقر فجاءنا (بطيوره)
في كل زاوية (عقاب) حائم
قد كان ضيفاً - صار صاحب بيتنا
حرق البلاد بأزمة مالية
جعل الضرائب في البلاد كثيرة
وأهم من هذا وتلك مزارع
وأهم من هذا المهم ضريبة
وأهم من هذي وتلك وكل ذا
وأهم من هذي المصائب كلها
نشي وأعيننا مفتحة ومن
وغنيننا بثرائسه متكش

طنبورة فيها الغراب (يطقش)
أمعاًؤه من جوعها تتكشكش
ويداه في وسط الجيوب تبجش
والطير قامت في الجدار تشعش
وبكل أسطوح مدافع تلطش
ولذلك إن داعيته فيخرمش
والجوع بالأجواف قام ينهوش
وأهم منها (جرك) يتهرمش
زرأعها من جوعهم تتجرمش
فلأحنا من هولها يتلحوش
أننا مفاليس وفينا ينتش
أن الخوون بظهرنا يتعرش
تفليسنا بخيالنا تنفرکش
ياليته بدياره يتفرفش

☆ ☆ ☆

في البيت والحمّام نحن (عناتر)
الطبلُ يجمعنا ومن (تلويحة)
فلقد برعنا في مضرة بعضنا

لكننا من صرخة نتطحمش
(هُبلًا) نعود إلى الوراء ونطحش
أما (العدو) فيستفيد ويفرش

☆ ☆ ☆

لم تبق إلا عنزة منتوفة
وإلى متى والشرق يلتزم الكرى
و (الدب) يرقص في الجبال مفرشاً
فالبعض منا ميت من جوعه

من صوفها فالآم نحن نخش ؟
والماء يجري والجدار يتشتش ؟
وغزالنا دُوْخان لا يتشنش ؟
والبعض من فرط الطعام يكرش

☆ ☆ ☆

قد قيل إن العصر عصر تمدينٍ بينا نرى المتدينين توحشوا
فدعوا (التفرنج) فهو أسباب البلا وبصالح الوطن الحبيب تناقشوا
فالعربُ ما عرفت حياة مذلّة عار ونحن بيعضنا نتفش

☆ ☆ ☆

ولأجل فكّ السحر بين رجالنا ولأجل أن يُقضى على ما خربشوا
(عفريتُ مهروشٍ وجنٌ مخارش) حيصاً عليكم في المعامع فالتشوا
(شمروش) أسرع واحمل السوط الذي يفري الرقاب عن الرؤوس ويبطش
واضرب خؤونا في البلاد ومفسداً فالشعب لاستقلاله يتعش

في ٢٠ تشرين الأول ١٩٣٤ وصفي المالح

(إن الرجال كلعبة الصبيان)

والتين والزيتون والرمان والفول والفتوش والحصاني
وكنافة وبلحمة مكورة بالفجل والكوسا ويبتنجان
وبشمة وبضمة وبرفسة البغل اللطيف وعيشة الطفران
إن اللبيب مع الحير مصيبة كحلاوة بالزيت والقطران
والحر بين الخائنين كوردة ما بين شوكٍ خفّ بالديدان

☆ ☆ ☆

إن البلاد بحاجة لرجالها ورأي الرجال كلعبة الصبيان
ماللخيانة في النفوس تعمشت كتعمشق الدبان في الأدران ؟
وتلبست في الجسم مثل تلبس الشيطان والعفريت في الإنسان ؟
أين المروءة أين أنت من الألى فازوا بنشر الملك والسلطان ؟
أين البسالة أين أنت من الألى ضحوا بأنفسهم بيوم طعان ؟
أتبيع قومك بالنقود وموطناً يا مجرمأ يا خائن الأوطان ؟
فعداً ستأكلك الكلاب ولن تخلف غير عار الخزي والخذلان

وتصب فوق ترابك اللعنات من أهليك من شيب ومن شبان
 مالللشباب تأنث وتحنث واسترسلت في اللهو والطغيان ؟
 وتعلقت في (ميسر) وتفركشت بغرام (سارينا) وبنت الحان ؟
 ماللغني (يدوخ) في أمواله و (الأندبوري) شبه ميت فاني ؟
 حب الكراسي جد أعانا كما تعمى القلوب بأصفر رنان

☆ ☆ ☆

ليس الظهور بمنصب ووزارة مصحوبة بتقلب الحدثان
 نقش الزمان من القديم بياها عُرف إلى الإخلاء والإسكان

☆ ☆ ☆

عقلي تلخبط خبروني ماجرى بينات هذا الجيل والنسوان ؟
 تمشي الفتاة كأنها في رجلها رُقّاس كوشوك من الفيران
 وتميس في (كعب طويل أفكح) أبداً كزربول كفرسوساني
 وإذا رأيت خدودها فتخلها غطست بماء الكلس للآذان
 قصت ضفائر شعرها واستبدلت عنها بقعر الوز والخرفان
 حتى الأظافر ماخلت من موضوعة برزت بها كأظافر السعدان
 تقضي النهار وزوجها أو عمها كالبهيم والطرشان والعميان
 من يستطيع بأن يقول لها متى شُرُفت يا عصفورة الأغصان ؟
 فإذا فعلت رأيتها فوراً لَوَتْ وجهاً كوجه القرد والشیطان
 ورأيت رأساً مثل رأس (القرنبيط) مُطْعُوجاً كخريطة اليابان

☆ ☆ ☆

إن التبهج في البيوت فضيلة ورذيلة في السوق والبستان
 ماهذه الأزياء إلا تقمة للدين والأخلاق والبلدان
 قد أرسلتها إئنة الغرب التي باعت فضيلتها بكل هوان

☆ ☆ ☆

ياظبية العرب الكرام وزينة المجد القويم وبهجة الأزمان
سيري عل سبل الحضارة والعلا وتدخري بالعلم والعرفان
وإلى بلادك هذي النسل الذي تأتي به من طغمة الأدران
هذي بنوك فأرضعها صافياً حب البلاد وقوة الإيمان
في ٢ آب ١٩٣٤ وصفي المالح

(قصة الخونة عملاء الاستعمار)

دقت طبول الحي في الأسواق ومشي الجميع بنغمة الأبواق
وعلت ظهور الخيل فرسان الحمى والتفت الأعناق بالأعناق
وجرى السباق ولبت ذلك ماجرى إلى الهدى ؟ كلا . إلى الإرهاق
هو (حرف جـ) جرهم لمصائب قامت بكل دسياسة ونفاق

☆ ☆ ☆

وأق (العميد)^(١) بكأسه وشرابه ألسم ممزوج مع الترياق
هل تحسنون الرقص ؟ قال كبيرهم ألرقص يجمع زمرة العشاق
هل تلعبون على الحبال ؟ فرددت أصواتهم بإجابة ووفاق
هل تبطشون إذا أردت بقومكم ؟ قالوا نعم مادمت أنت الوافي
هل تشربون الخمر إن أغنيتم ؟ قالوا نعم مادمت أنت الساق
فأتى بكأس لامع ومزخرف قال اشربوا ياعمدتي ورفاقي

☆ ☆ ☆

قد أفلس الجندي / فباع لباسه والحوال قد وصلت إلى الخناق
فالطير من جوع تموت فراقتها والديك صار على الدجاج يقاقي
فإلام يضرب (زيد) عمرواً ياترى والناس ترفعه على الإطلاق !
هذا (شهاب الدين والثاني أخوه) وقس على هذا جميع الباقي

(١) العميد - دي مارتيل الإفرتسي

فالبعض محشّو الدِّماغ (بخردل) والبعض (هـ) والبعض (كـخ) والبعض أجذب من (أي إسحاق)
والبعض قد تخذ التذبذب مهنة تركوا ضائرتهم تباع وتشترى وهم الذين بمسحهم للجوخ قد
تلقاه في وجهين كالبراق كالفجل ، والزعبوب ، والمعلق حازوا المحبة عند ذاك الساقى
النّهونّد ظنوها مقام عراقي قوم إذا غنى المغني نغمة

☆ ☆ ☆

خَلَّتِ الْبَطَاحُ مِنَ الْكِبَارِ وَسُلْطَنُتِ
يَاشَعْبُ أَنْتَ بِغَفْلَةٍ وَتَعَاسَةٍ
يَاقَوْمُ إِنْ غَنِيَكُمْ مَتَكَّشٌ
يَاقَوْمُ نَحْنُ بِمَرْكَبِ رَبِّانٍ هِ
تَتَفَوُّوا الذَّقُونَ بِدُونِ صَابُونٍ فَلَا
مَلَأُوا الدِّرَاهِمَ فِي الْجُيُوبِ وَمَا خَشَوْا
نَضَبَ الْحَيَاءِ مِنَ الْوُجُوهِ فَلَا تَرَى
لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تَسَاعُ بِلُقْمَةٍ

☆ ☆ ☆

إِنْ كَانَ هَذَا مَا نَرَاهُ تَقْدُنَا
أَوْ كَانَ هَذَا مَا نَرَاهُ تَقْدُمَا
أَوْ كَانَ ذَلِكَ مَا نَرَاهُ فَضِيلَةٌ
أَوْ كَانَ هَذَا غَايَةَ اسْتِقْلَالِنَا
إِمَّا حَيَاةً بِالْفَخْرِ نَعِيشُهَا
فَعَلَى التَّوْحَشِ لَهْفَةِ الْمَشْتَاقِ
فَإِلَى التَّأَخُّرِ .. وَالْجَمِيعِ رَفَاقِي
فَلْتَنْدُبِ الشُّكْلَى عَلَى الْأَخْلَاقِ
فَلْيَنْفَخِ (شَرَفِيْلُ) فِي الْأَبْوَاقِ
أَوْ فَلْنَعُدْ لِلْوَحْدِ الْخَلَاقِ

في كانون الأول ١٩٣٤ وصفي المالح

(أبو عبدو حضر الخيل)

أبو عبدو حَضْرُ الخيل دخلك ماعاد فينا حيل

وحالتنا بتنذر بالويل ولعبوا فينا بالطابه

☆ ☆ ☆

بنشي ولساننا واقفين وبقينا مثل الدايخين
وزادتنا هل (بلله طين) وطمتنا للسبابه

☆ ☆ ☆

كل يوم عن يوم يا حينك عم ترجع ادم عينك
واخرتنا بيني وبينك راح نمشي بـدون جرابه

☆ ☆ ☆

تجارنا ضربت افلاس ونحنا صفيانا ورا الناس
وقلعتنا من غير اساس ناقصه قوس ونشابه

☆ ☆ ☆

هييه ست وهادا شيك آخر موضة سنبايتك
وبالجيبه مافي (متليك) بتندب فيها الندابيه

☆ ☆ ☆

تزوجنا من (اوربا) قاموا طعمونا (لبنا)
والخازوق كان مخبنا كيه نيه و (دبابه)

☆ ☆ ☆

والي مابيرضى بعيشو بيطبس ويغرق ريشو
ويسحب هووي وكديشو بطبل وزمر وشبابه

☆ ☆ ☆

أبو عبدو حضر الخيل دخلك ماعاد فينا حيل
وحالتنا بتنذر بالويل وصفينا بفردة قبقابه

١٣ نيسان ١٩٣٤ وصفي المالح

(قصة غريبة وحادث واقعي)

قالوا سما (زيد) فقلت بجده وبعلمه وذكائه وفنونه
يسمو غبي تارة أو يرتقي وترى اللبيب مبصصاً بعيونه
لو كل ذي حق ينال حقوقه ما كان (قيس) قد ارتقى بجنونه

☆ ☆ ☆

قالوا : انتقد فأجبت ماذا أنتقد ؟ والريم يفتك في سهام جفونه
لو كنت صبا عاشقا لعذرتهم وعذرت من لا يكتفي بجنونه
لكنني إن قلت أظعن طعنة نجلاء تفري القلب من طربونه
والنقد للإنسان درس نصيحة إن كان يرجى الحق في مضمونه

☆ ☆ ☆

ماذا يفيد إذا انتقدت محشاً وإذا بعد النصح قام يحش ؟
إن لم تبين أن في تحشيشه ضرراً له منه الحياة تفشش
أولم تقل للمدمنين بأن عاقبة الخمر هو المات المرعش
وكذا لمن يهوى القمار بأنه شر من الفحشاء بل هو أفحش
والعاكفين على السفالة أنهم شبه الكلاب ببعضها تتحركش
والخائنين إذا صفا يوم لهم فلرب نازلة بها يتطحمشوا
فاعلم بأن النقد منك كصرخة حلت بواد فيه تيس أطرش

☆ ☆ ☆

أنا عالم أن الصراحة تؤلم فلذاك لاشيء هناك منظم
فإذا سكك أحس أن مرارتي انفجرت وأن دمي سقاه العلقم
وإذا نطقت فأنت أنت وهم هموا لافرق عندي سيّد أو خادم
نور الحضارة لا يشع شعاعه في موطني والقلب منّا مظلم
دوماً نسير كن يسير بنومه لكنه هو في الحقيقة يحلم
وكذاك نسكت ثم نصرخ كلنا ونفـور كالتنـور ثم نهـم

ونعود فوراً للهدوء وقد نسينا ما جرى والله فينا أعلم

☆ ☆ ☆

يا ويح أمك هل تير مسيراً (والغرب) يلعب فيك لعب الطابرة ؟
تنقاد مثل العنز وهي جهولة ألي مذبج هي أم لأرض خصبة ؟
ولأنت كالجندي في ساح الوغى أيعود أم يقضي الحياة بحسرة ؟
والله يا ابن الذئب إن صح الصحيح وكنت في هذي الدنا كالحية
فلأصفن الوجه منك بضربة ولأكرن الرأس منك بجزمي
هذا جزاء مذبذب متقلب يثي كما يثي الأصم لحفلة
إن أسقطوا زيدا وحيوا عامراً حيا وأسقط في سبيل المهنة

☆ ☆ ☆

أمثال هذا الوغد لاتعبأهم أبداً فهم عندي بمنزلة الدواب
ماضربنا ياقوم إلا زمرة تسعى إلى سبيل التفرق والخراب
إذ كما كدنا نرى نور المنى من أفقه حجبته عنا بالسحاب
قوم إذا أخرستهم في (لقمة) سكتوا وإلا ينبحوا مثل الكلاب
ياناس إن الحسنين قلائل وأقل منهم من يسير على الصواب

☆ ☆ ☆

ألحر من لا يرتجي عن فعله أجراً ومن عن فقره لا يسأل
والشهم من إن حاز منصب عزة لبلاده لاللدراهم يعمل
من يأكل الأموال دون مبرر في بطنه زيتاً وناراً يأكل

☆ ☆ ☆

إن الوظيفة سلّم وسط الفضل إن أنت أحسنت التوازن لاتقع
لي قصة سأقصها بتحفظ من هولها شعر (المحامين) انصلع
أمال في أيدي البخيل كدرّة في (جيد تيس) أو بخ قد خلع

☆ ☆ ☆

ذهبوا (للمليونير) قومٌ أمَّلُوا منه المعونة هل بعلمك ماصنع ؟
فشكى لهم وبكى وفركَ في يديه (وَ أَفْ تِه تِه) والوجهُ منه قد امتنع
لم يعتذر وكذلك لم يدفع ولم وَلَلَمْ وَلَمْ / والله / هذا ماوقع

☆ ☆ ☆

أهٍ شططت فهل علمتم ما جرى من بعد ماخاب الرجاء مع الأمل ؟
تركوه لحيّاً ولا ميتاً وقد ندموا بزورتهم على ماقد حصل
قلنا : افتراءٌ ما جرى وإذا بنا أيضاً وقعنا مثلاً وقع الأول
لكنْ خيرنا أجرة (التكسي) الذي ياليتَه للقصر فينا ما وصل
في ٢٠ كانون الأول ١٩٣٥ وصفي المالح

(بعد التجارب العديدة)

جربت بعض الأهل والأصحاب فرأيت أكثرهم من الأذنبــاب
فداهن ، ومنافق ، ومالِق ، ومراوغ ، قد عاش بين ذئاب
فإذا رأوني أسرعوا للضمِّ والتقيبــل والترحيب والإطنــاب
(قالوا : فنحن بغاية الشوق لكم والله نذكركم مع الأحباب
والله نحن مقصرون بحقكم والله أنتم خيرة الأصــباب)

☆ ☆ ☆

هُوَ ذا النفاق بشحمه وبلحمه والخزي كل الخزي للكــذاب
١٥ آب ١٩٣٥ وصفي المالح

(فضحوا أبا نُواس في أعماله)

الناس ياسلمى بلاء الناس إياك أن تبني بدون أساس
وحذار إفشاء السريرة لامرئٍ فالمرء بالأطباع كالنسناس
فضحوا أبا نواس في أعماله لكنهم سبقوا أبا نــواس
أفلا تَرَيْنُ الناسَ في أخلاقهم سقطوا سقوط الدُبِّ علجــلاس ؟

باعوا الذي تزهو الوجوه بمائه وَرَسَا الذي في لونه كمداي
 يتهافتون على المكائد جهدهم فكأنهم خلقوا بلا إحساس
 هم كالقبور حوت تنانة جيفة وترين ظاهرها كلعع الماس
 سُمَي إن الصادقين قلائل وأقل منهم محسن ومواسي
 سُمَي ما الوطنية العصاة غير طموحهم لمناصب وكراسي
 فأننا اختبرت جميع أفراد الوري وقلعت أسناني مع الأضراس
 فسلي خبيراً عنهم لا تجزعي إن حَلَلَ الإنسان قتل الناس
 ولدي أكبر شاهد فخذي مثلاً (معكروناتي)^(١) (وهيلسلاسي)^(٢)
 سلمى اعذريني لا الرجال بفعلهم مثل الرجال بهمة ومراس
 أبداً ولا هذي النساء كما ترين ولا البنات بقدها المياس وكراسي
 حتى الرؤوس فها هموا إلا رؤوس غُطِّست في حلقة الرؤاس وكراسي
 سلماي نحن بأزمة من هولها تهتز أعمعائي فيقتل راسي
 كلت سواعِدُنَا وفشَقش عزمنا فكأننا صرنا بدور نفاس
 فضريبة الدخَّان والضَّراب ثم ضريبة الرشاش والكئناس
 حتى التنفس في الهواء غداً عليه ضريبة وكذا غطاء الرأس والكئناس
 حتى الغرام بوصله وبهجره حتى الطلاق وحفلة الأعراس
 حتى الصيام مع الزكاة مع الصلاة مع الأذان وقرعة الأجراس وكبارنا شكُّوا بها رؤاسي
 فخزائن الأموال منا أترعت قد زرربت من رغبة الإفلاس
 وجيوبهم في نشوة وجيوبنا والحق نتركه بدون لباس
 البطل نلبسه لباساً زاهياً بترت فضيلتنا بسيف قياسي
 قد جاءنا (الغري) في مدينة وغدا لنا في السوق كالنحاس
 صرنا العبيد نباع في أسواقه من شر كل موسوس خناس
 عودت شعري ذا برب الناس

(١) المعكروناتي - موسوليني زعيم إيطاليا حينما هاجم الحبشة بدون مبرر .

(٢) وهيلسلاسي - إمبراطور الحبشة .

أنا لا أبالي إن سردت حقيقة أبداً لأني شاعر الإفلاس

في ٤ تشرين الثاني ١٩٣٥ وصفي المالح

(قالوا : تقدمنا ، وتمدنا ، وتهذبنا ، وتعلمنا ، وتعاهدنا)

زعموا بأن العصر عصر تقدم لكننا جهل الحقيقة من زعم
قالوا تقدمنا : فقلت كذبتُم سألوا تأخرنا ؟ فقلت لهم نعم
قالوا تمدنا : فقلت وما الذي فعل التمدن إنه جرّ النقم ؟
ليس التمدن أن نسير كما يسير (مكرسح) في وعة حافي القدم
أحسبتموا أن التمدن أن تقولوا (وي) ومن قاموسكم طارت (نعم) ؟
قالوا تهذبنا فقلت رويدكم أين الفضيلة والنهي أين الكرم ؟
قالوا تعلمنا : فقلت (خزعلات) لا وفاء ولا إباء ولا شم
قالوا تعاهدنا : فقلت على الخيانة والعداوة والتفرق والتهم
قالوا وقالوا : قلت لا : لا لا ولا سألوا إذن ما نحن ؟ قلت لهم عدم
أنتم (بشباطو) وفي (مقلوبة) أنتم رجال مطابخ منذ القدم
أنتم خلقتم للطعام (بشرقكم) وبذاك (إمبراطور ألمانيا)^(١) حكم
(ألفول) مدّت في البطون شروشه ودماغنا ببخار معدتنا انصطم

☆ ☆ ☆

حسبي وحسبكم (نسيخ ونرتخي) والغرب قد شد العزيمة والهمم
فانظر إلى ماكان (هتلر)^(٢) قبل أن يتزعم الشعب الذي اكتسح الأمم
وكذاك (بياع الجرائد)^(٣) قد غدا رجل السياسة والحصافة والقلم

☆ ☆ ☆

داء الخمول لقد سري فينا كما يسري بأجسام المصابين (الورم)

(١) غليوم : إمبراطور ألمانيا .

(٢) هتلر : زعيم ألمانيا .

(٣) بائع الجرائد : لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا وكان في صغره يبيع الصحف .

ولقد غدونا مثل أمواج البحار فلا وفاق ولا هدوء لها ولم
 حَسَدَ ، نفاق ، غيرة ، وتفرنج ، كَذِبَ ، رِيَاءَ ، لَاعْهُودَ ، ولا ذم
 الخوف (بطبطننا) وفرَّق شملنا والغدر (دحكننا) إلى وادي الظلم
 هذا غني موسر في ماله لكنه لم يدرك ما معنى الكرم
 (ألفار) داخت في زوايا داره (والكلب) يرجو أن يشم العظم شم
 فإذا اجتمعت بمثل هذا صدفه فاصفعه (بالزربول) لاثخشي النقم

☆ ☆ ☆

وانظر إلى ذاك الفق وجنونه فيجيء في زي ، ويذهب في نعم
 (جاكيتيه الكاري) كواضع دَفَّةٍ في ظهره يبيدو كهيكل أو صنم
 وتراه (مخصوراً) بشكلٍ مخجل فتخال أن الجسم كشَّ أو انصرم
 فتش ترى في جيبه صور الغواني . والرسائل كم بها شطَّ القلم
 وتراه أفلس من (رَبَابَة) حامدٍ مقطوعة الأوتار فاقدة النغم
 ماقولكم بجانبه ياقومنا أبمثل هذا نستقل ونحترم ؟
 ونحرر الوطن السليب من الألى أخذوا البلاد ليخضعونا كالغم ؟
 أبمثل هذا نستعيد كرامة كنا نفوق بها على كل الأمم ؟

☆ ☆ ☆

وفتاة هذا الجيل ماقولي بها ؟ هذي معاني وجهها عنها تنم
 إن حللوا منها دماء فؤادها وجدوا (كريّات) الغرام تعم عم

☆ ☆ ☆

ماذا أقول عن الخلائق كلها ؟ إني أخاف بأن يساورني الألم
 أما السياسة لأقرب نحوها فلها طريق فيه يمشي من حكم
 هذا سياسي يصون بلاده وهناك أيضاً من يغني تي ري لم
 وخلاصة الأقوال إن بلادنا قد مُضِصَت لم يبق فيها من دسم
 إن لم تهب إلى العلا فعُدوها (شُرْلُبُ) فيبلعها كما بُلِعتْ أُمُّ

☆ ☆ ☆

هيا نعالجها علاجاً شافياً يودي (بجرثوم) المذلة والألم
هيا نضمّد جرحها ليزول ما في الجرح من عفن أشد من الحم
قالت وقد بكى الجميع لقولها أين الألى شادوا المعزة بالكرم ؟
أنا إن شكوت بني أشكو زمرة غدارة قد سببت هذي النقم
أين الذين بنوا صروح الفخر أين بنو أميلة أين ذيك العلم ؟
أين المساجد والكنائس والقصور الشاهقات وأين قومي والحشم ؟
عنهم خذوا ولي اعملوا وتضامنوا فالعيش يحلوا دائماً بعد الألم
والغن يزهر من حبيبات الندى والجذب يخلص بالعناية والهم
لاتنظّطوا من رحمة الله ولا تنهوا ولا تخشوا إذا الكون وجم
الذل موت في الحياة فطالبوا بحقوق شعب كم له الدهر ابتم
ولو أن في (المريخ) مجداً يرتجى طيروا بأجنحة العزيمة والشهم
ولتخفق الأعلام في أوج السما ماخاب من طلب المعالي واقتحم

في ٨ ايلول ١٩٣٥

(الإضراب العام الحسيني ووحشية المستعمرين)

قد مشى الموت بجسم من حديد ينذر الشعب بأنواع الوعيد
يقذف النيران من فوهته في صدور تحمل المجد العتيّد
لاترى إلا شهيداً قد هوى إن أتاه مسعف أمسى شهيداً
لهف نفسي كم قلوب مزقت في رصاص لم تجد عنه حيداً ؟
كم قضى شيخ على أولاده كم قضت أم على الطفل الوحيّد ؟
ماجنوا إثمنا سوى أنهم قد أجابوا داعي الوطن الحيد
أنخنوا فيهم فلا والله لا يأت ماجاؤوا به الوغد الشريد
أبعدوا النواب عن أوطانها طوقوا الشام بغلي من حديد
أضربت جلق لا تبغي سوى حقها لكننا الخصم غنيّد
تصفر الأرياح في أسواقها يلعب الخيال فيها (بالجريد)^(١)

(١) الجريد : سباق الخيل .

معهد العرفان ماذا قد جنى ؟
فتية قد فرقتهما سلطنة
فإذاها كتلة واحدة
يا حياة العدل في الدنيا ألا
كلما كدنا نرى خيط الضياء^(١)
يابني (السين) وأنتم أمة
إن في الشام رجالاتكم
إن (دي مرتيل) للسوري قد
نوع الأشكال في تعذيبنا
قد ذكرنا عهد (تيمرلنك) في

ماجنى (التجهيز) والطب الخيد ؟
تحسب التفريق يجدي أو يفيد
وإذا الطلاب كالدر النضيد
تنصرون الحق في وعد أكيد ؟
من خلال الحب غشاه (العميد)^(٢)
قد درت عاقبة العسف الشديد
إي وربى ليس فيهم من رشيد
فاق في طغيانه (عبد الحميد)^(٣)
وتبدى مثل شيطان مريد
عهده الدامي فيا ببس العميد

☆ ☆ ☆

إيه (دي مرتيل) مها عربدت
كلما للحرب ناراً أوقدت

دولة الظلم تداعى وتبيد
جاءها خف من الله شديد

☆ ☆ ☆

أفهموا الغربي أننا أمة
نحن نأبى الضيم لانرضى به
هكذا قحطان قد علمنا

في سما الماضي لها مجد تليد
لو بدار الخلد مع حور وغيد
إذ على مبدئه اليوم نشيد

☆ ☆ ☆

في ١ شباط ١٩٣٦ وصفي المالح

(ما بين (حانا) و (مانا) ضاعت لحانا)

رجل يصيح فيصرخ المتبجح
فلذا بغش نفوسنا نتفرح

(١) خيط الضياء : أقصد الضياء وهو الأمل .

(٢) العميدالإفرنجي دي مارتيل . وقد حذفت الألف لوزن الشعر .

(٣) عبد الحميد أي السلطان عبد الحميد الثاني الذي طغى وبغى وخلع في عام ١٩٠٨ .

فلم الصياح ؟ وما الذي خلق الصراخ ؟ سلّ الجميع تجذُّهمُ قد تمسحوا
 وإذا تكاثرت (العناتر) عندنا ألفيت كل مطيئة بك تجمح
 ومن الغرائب والعجائب أنهم خبراء في فن السياسة أصبحوا
 لكننا الفهان منهم واحد من خمسة الآلاف - قول واضح
 والله أمرٌ مخجل ومبهذل ومزلّج ومُشَلَّع ومشرّح

☆ ☆ ☆

قسماً إذا وُلِّيتُ شهراً واحداً مع سلطة في وسعها أترحرح
 لسجنت كل المدعين لأنّسه من بعد هذا السجن لن يتجحوا

☆ ☆ ☆

هاتِ الذين صياحهمُ عمّ الفضاء ومن لكل مُلّة يتناطحوا
 وامنحهمُ حسب الظروف وظائفاً أبداً ترى أفواههم لا تُفتح

☆ ☆ ☆

ما هكذا الوطنية العصماء يا قومي فكيف إلى المعالي نطمح ؟
 وتعددت أحزائبنا وتزايدت فعلام في بحر التفرق نسبح ؟
 دع عنك ما كنا به وانظر إلى ما نحن فيه وما لجذك يجرح
 واعمل إذا ما كنت شهياً باسلاً فالشعب في عيش التعاسة يرزح

☆ ☆ ☆

قد جاء (حانا) ذات يوم شاكياً من ظلم (مانا) وهو فيها يقدح
 وإذا (مانا) للدفاع تأهبت طوراً تشور وتارة تترحرح
 فتخاصما ، وتحاكما ، وتصالحا ، والحاكم المسكين لا يتنحناح
 قال القضاة وقد لووا أعناقهم والكل من هول الدفاع يسحسح
 ما بين خان وبين مانا) يا أخي (ضاعت لحانا) فاستقبلوا وافسحوا

☆ ☆ ☆

أعني بأن القصد مما قتلته إن التفرق آفة قد تجرح
 فإذا أضاع بنو القضاء ذقونهم فالناس من مرض التحزب نوحوا
 أو ليس أفضل من تطاحننا إذا كنا على نور الهدى تصبح ؟
 وألذ من كرسي الوظيفة أن نرى هذي الأراضي بعد جذب تفلح ؟
 وألذ من هذا وتلك وهذه أن نستعد لفرصة قد تسح ؟



قالوا : تفاهنا فقلت : إلى متى من (قل أعوذ) إلى (القيامة) نشطح ؟
 ياشعب نحن تجاه أمرٍ مخطر وزيـــــادة عن ذا فلست أصرح
 فإذا أردت بلوغ ماتصو إليه فخذ وطالب ثم أنت ستربح فإذا أردت بلوغ ماتصو إليه فخذ وطالب ثم أنت ستربح
 وإذا رأيت تحزباً وتقلباً فقل السلام على الذين (تأرجحوا)

في ١ آب ١٩٣٦ وصفي المالح

(نشيد العلم)

علمي : ياشعار الشم أنت رممـــــز الكرم
 أنت تفدى بدمي فلتعش يـــــاعلمي
 علمي : أنت مصباح الهدى قد بلغت الســـــوددا
 كم ظفرت على العـــــدا فلتعش يـــــاعلمي
 علمي : يافخار العرب ياشعار الأرب
 أنت أـــــمي وأبي فلتعش يـــــاعلمي

إرفعوه ، عظموه ، مجدّوا هذا العلم
 واحفظوه ، واحرسوه ، فهو للنصر ابسم

تأليف : وصفي المالح . تلحين الأستاذ يحيى السعودي : في ٢٩ آذار ١٩٣٦



وصفي المالح

صورة تاريخية في خيمة حماد

(سوريا على مائدة التشريح)

أنها رَغْمَ العهود تَخْدَع
أودعوه وسط قصر يَفْزَع
رفعوه ويلهم إذ شرعوا
إنهم في بأسهم قد أسرعوا
آخر نخـو اليين يهرع
حاولوا استخراجـه بل اجمعوا
فرقوا أضلاعها^(١) كي يشبعوا

خـدعوا ليلي وليلى مادرت
وأثـوا في جسمها الفتان إذ
وعلى مائدة التشريح قد
مزقوا الحسـاء ليلي قطعاً
أخذ (الترك)^(١) الشمال وانبرى
ورأوا في (الشدي)^(٢) مأسـكرهم
مزقوا الرأس عن الجسم كما

(١) الأتراك - أخذت لواء الاسكندرون .

(٢) في الشدي مأسـكرهم - البترول .

(٣) فرقوا الأضلاع - جعلوا من سوريا دويلات .

ثم قالوا قد زفناها لكم وهي بكرٌ فخذوها وارتموها

☆ ☆ ☆

أهل ليلي أين كانوا ويلهم ؟ هل هموا ماتوا ترى أم هُجَّع ؟
قد نسوا عَمَّا (بسُعدى)^(٤) فعلوا جزؤوها بئس ما قد صنعوا

☆ ☆ ☆

كم زرعنا أرضهم من قمحنا ليس من يقتل شعباً بطلا
فلنقابلهم بما هم أهلهم إن سيف البطش في قبضتهم
وهناك (صالح مشترك) ولدنا سيف حق يلمع
ليتهم حق الجوار قد رعوا

☆ ☆ ☆

حوّل الغربي عنا ماءه هكذا الدنيا فغدر دائم
نحن في أوطاننا لكننا ندعي أننا سنكتسح الدنيا
لا يلدوم الظلم إلا زمننا وأتى من مائتنا يتجرع
وعهود بالنفاق تقطع شبه طفل لا يرى لا يسمع
لا سلاح عندنا لا مدفع ثم في مقعده يتصدع
في ٧ آب ١٩٣٧ وصفي المالح

(لواء أنطاكية واسكندرون)

(طار اللواء) بفضل (أخت صداقة) كم سوفنتنا في (معاهد الولاء) !
تعطي وتندم والسياسة تقتضي أن تسترد . فترتدي ثوب الرياء
إن قيل ليس إلى السياسة مذهب في شرعهم . فنقول : قد ضاع الوفاء

☆ ☆ ☆

(٤) سُعدى - أعني بها فلسطين .

(٥) كم على أقدامنا قد ركعوا - الأجانب فيما مضى .

مالي أرى هذي الرجال تسير مسرعة وتطحش كالتبوس إلى الورا ؟
 فاليوم يبتلع الضعيف أخو قوَى ياويل أهل البغي من ربّ السماء
 أين الطلام والبلاسم والخدر يا كبار وأين ذياك الدهاء ؟
 لم يبق إلا غُضْبَةٌ مُضَرِّيَّةٌ من بعدها إمّا الحياة أو الفناء
 فصاحنا وزعيقنا وبعيقنا لانفع من هذا ولو ملؤوا الفضاء
 ماالبعض إلا في الحقيقة زمرة في البعبات كأنها رعد السماء
 تلقى (خوازيقا) وتغضي طرفها حتى إذا عَبَرْتُ تقووم إلى البكاء
 أو تستغيث من يُبشِّهها لها كالستغيث من المصيبة بالوباء

☆ ☆ ☆

يامن لهوَتَ بما أكلت شراهة ونسيت أمر غدي وإفراط العشاء
 هلا خشيت بأن تصاب بتُخمة أو عارض (الإسهال) أو جُرثوم داء ؟
 حتى وقعت بما وقعت وحبذا لو كنت وحدك إنما عمّ البلاء

☆ ☆ ☆

لما رأى (الطمّاح) أننا باحترام ننحني مهما يجرّ الإغناء
 نصبَ الفخاخ وقال (تجربة) عسى نصطاد طيراً في جوانحه الثراء
 وإذا بهذا الطير يدنو هازئاً منّا ويعلم ما يخبئه القضاء
 فأصابه سهم رماه وطوقته جبال أركان السديسة والرياء

☆ ☆ ☆

والآن فلندع السياسة جانباً فجرينا المحبوب تغفله الدماء
 خطفوا الجريح فنفضوا أيديكم من عودة لسياره يا أغبياء
 سأقولها : والحزنُ يفري مهجتي (طار اللواء) فلا رجوع ولا رجاء

في ٤ حزيران ١٩٣٨ وصفي المالح

(التطاحن على الزعامة)

لقب الزعامة عمّ في البلدان ومشي إلى اللخام والسّمان

ألقاب فخفخة بدون توازن بالعقل ، والإخلاص ، والإيمان
 فإذا (تَبْهُورَ) في الشوارع فارسٌ جعلوه فيهم فارس الفرسان
 أوقام يوصف في (العراضة) حاتم فيسلموه زعامة الليطاني
 أو جاء يخطب في المجالس ماهر ، منحوه منهم قوة البرهمان
 وإذا (مظاهرة) مشت في شارع فجميع من فيها رجال طعان
 وإذا (الرعاة) تطاحنوا مع بعضهم من فاز منهم فهو (عنتر) ثلاني
 وإذا تشدق غالبٌ بقصيدة قالوا : (فلا شوقي ولا البستاني)
 أو جاء ينشر في الجرائد قصة رفعوا مكانته على (جبران)
 ياليت شعري كيف تقنع بالزعامة بعد هذا اللف والدوران ؟
 فأخو الزعامة فوق هذا المستوى يسمو ولا يحتاج للإعلان
 في ٢ آب ١٩٣٧

(يالحن حبي)

يا جفن مالك لم تم ؟ ماذا عراك من الألم ؟
 فأجاب : تسألني وقلبك قد تحطم وانهمدم !
 أظفي غليلك في دموعي خشيعةً ممّا ألمّ أنت الذي في الحب تحمّل ما ينوء به الهرم
 تحمي وترعى من تحب كأنّ به طير الحرم
 وتهيم فيه كما يهيم أخو الكرامنة بالنعيم
 أبداً ولا تنساه إن هو صدّ عنك أو ابتسم



يا حبيبٌ قد جرعتني كأس الصبابة والألم
 ماذا أقول إليك لأدري فقد وجم القلم ؟
 لا الشعر يفصح عن عذابي في هـواك ولا الكلم
 من لم يندق طعم الهوى فكأنّ صخر أصم

يافاتني (يالحن حي) أنت لي أحلى نغم
 متى يكون لقائونا ؟ يـــــــامنيقي ومتى يتم ؟
 إني على عهد الوفا وأنا الذي أرعى الذمم

في ١٩٣٧ وصفي

(معاهدة الخداع) بَلِيلَا يَا بَلِيلَا (فالأجانب بلبلونا)

أياليلي بربك حدثينا فإن الجوّ قد أعمى العيوننا
 أعيدي ذكر أجساد كرام كذلك شعر (قيس) أسمعينا
 لأن بني دمشق اليوم أمسوا بنغزة بعضهم متفوقينا

☆ ☆ ☆

لنا ماضي كشمس الصبح يزهو (بَلِيلَا يَا بَلِيلَا بَلْبَلُوكِ)
 تقاتل بعضنا بعضاً ولكن أتانا الغرب في (موضات) فسق
 إذا مارام تفرقة هرعنا ينادي (هاشم) قومي اتفاقا
 بُخار الأكل طمّسنا وأخشى فنحن نجابه الأخطار دوماً
 ولكن والذي بيديه روعي وما جلب الغيوم السود إلا
 رمانا الدهر بالأرزاء حتى فنصرها يميناً يا صديقي
 سعيها (للتفاهم) ما استطعنا (معاهدة الخداع) تطير فوراً
 ومجد فاق كل العالمينا كفانا فالأجانب بلبلونا
 وحقك ماقتلنا لو درينا سبقناه وكنّا الأولينا
 كأنّا بالتخاذل قد بلينا ولكن قوميه لا يسمعونا
 إذا كثر البخار يطير فينا ترانا بالمشاكل غارقينا
 بأيدينا ملأنا الدرب طينا تفرقنا ودس الخائنيننا
 غدونا نحسب البطيخ تينا فتأتينا شالاً لا يميننا
 رأينا الغرب أفواكا أثما جناح (الغدر) داخلها دفيننا

☆ ☆ ☆

<p>فلإني قد تخذت الحق دينـ كفـهـم بالحياة يعلـلـونـا إذا هبت زوابعهم مشينـا وحقاً للبلاد خادمينـا وكنتم بالحقيقة مخلصينـا وكونوا كلكم متفاهينـا يهابكم الألى ساؤوا الظنونـا كراماً والجميع (مفرشينـا) ناصر (حزب) أسعد أو أمينـا فوارونـا التراب ويريحونـا</p>	<p>دعوني أن أقول ولا أبالي دعوني أن (أفش) الآن قلبي وها أنا قد حزمت العفش حتى بني قومـي إذا كنتم رجـالا وكنتم تشهدون حياة عز فدونكم (الأنانية) اطرحوها وسيروا ريشة كالطير حتى نفوز بحقنا فوراً ونحيا وإلا إن تفرقنا وعـدنا أقول على البلاد إذن سلام</p>
---	---

☆ ☆ ☆

<p>لماذا نطمس الحق المبينـا ؟ ونبطش بالذين يعاكسونـا ؟</p>	<p>لماذا لاتقل قولاً صريحاً ؟ وتقطع دابر الحساد جمعاً</p>
--	---

☆ ☆ ☆

<p>وأننا بالحروب الفاتحينـا وتأبى نفسها ذلاً وهونـا وتقحم في عزائمها المنونـا وأهل البطل دوماً خاسرونـا</p>	<p>عرفنا أننا السادات دوماً وأن العرب تكره كل ضم إذا احتدم النزاع فلا تبالي ومن طلب العلا بالحق يسمو</p>
---	--

☆ ☆ ☆

<p>بأن تبقى الأسود الحاكينـا يزلزل وطؤها الجبل المكينـا</p>	<p>أريد كما تريد الناس طراً إذا أقدمنا داست بأرض</p>
---	--

في ٢٠ ايلول ١٩٣٧ وصفي المالح

(البطل فوزي القاوقجي)



فوزي القاوقجي لباس مدني

فوزي القاوقجي بالسلح

ويا بطل المـعـارك والقـتـال
بنفسك منه عاطفة النضال
تخوض رحي المنون ولا تبالي
تقور بها الدماء على الرمال ؟
وسيف الحق يبـطـش بالـضـلال

(أفوز الدين) يافخر الرجال
دعاك الواجب الأسمى فثارت
فكنت القائد الأعلى بحق
وكم من وقعة دارت فكانت
وتهتز الهضاب الشم ذعراً

☆ ☆ ☆

عن (التطويق) ماحول الجبال
له شأن بتاريخ الرجال
وجدنا البطل فيهم للنضال

سلخوا الجنرال (دلاً) فهو يني
سلوه إن إقرار الأعـادي
حسبنا الإنكليز حماة حق

فحسبك يا أبا (مجدي) فخاراً بأن الله خصك بالكمال

في ١ آذار ١٩٣٨ وصفي المالح

(المأزق الحرج الرهيب)

حينما أفلت القائد البطل فوزي القاوقجي وجماعته من التطويق المحكم الذي قام به الجنرال (دل) مع أعظم حملة بكامل معداتها الحربية ، فلم يسعه بعد ذلك الفشل الذريع إلا أن يعود إلى بلاده ويعتذر عن متابعة مهمته في فلسطين ، ولما سئل عن السبب قال بالحرف الواحد : (إن القاوقجي رجل حرب رهيب لا يبارى) فألف تحية إلى رمز البطولة والبرسالة .

أما القصة ، فقد كنت أتعاطى مهنة التصوير الفوتوغرافي ، وفي صباح يوم من الأيام . دخل إلى محلي شاب طويل الجسم عريض المنكبين في عينيه حَوْل ، وأعرف أنه يتعاطى مهنة بيع شراب العرقسوس ، فرحبت به وطمنت أنه يريد أن يتصور . ولشد ما كانت دهشتي عظيمة حين سمعته يقول : ما أتيتك إلا لأمر واحد . إني أحمل إليك ماتفتخر به وتعزز . أحمل إليك تحية البطل المجاهد رئيسنا فوزي بك القاوقجي ، لأن رسومه المنوعة التي تبيعها لشهرته أصبحت الآن تزين بيوتاً كثيرة ، ومن هذه الرسوم (تلك التي يظهر فيها قائدنا طويل شعر الرأس والذقن وكأنه بدوي فقير شريد) هذه الصورة قد أنقذته من القبض عليه أو من الموت على يد الإنكليز . فقد كان فوزي بك يتفق مع أحد رؤساء البلديات على أمر هام . وفجأة دخل عليها ضابط المخابرات البريطانية . وهو يتأفف ويصرخ من شدة غضبه ، موجهاً أسئلته إلى رئيس البلدية : إلى متى سنبقى في حيرة من أمر القاوقجي ؟ إلى متى نصبر عليه وهو يقض مضاجعنا ؟ وإلى متى سيبقى بعيداً عن السجن والتعذيب أو عن حبل أعمدة المشنقة ؟ .. فتظاهر فوزي وهو بلباسه البدوي البالي ، أنه لم يفهم ما يقول هذا الضابط . لم يفهم إلا كلمة القاوقجي ثم التفت إلى رئيس البلدية وطلب إليه أن يخبره ماذا يريد من القاوقجي فأجابه : يريد أن يقبض عليه وتتخلص السلطة من شره وأساليبه الغريبة في الخطط الحربية .

فهز القاووقجي رأسه وقال لمضيفه : خبر حضرة الضابط أنه من المستحيل أن يتوصلوا إلى هذا الرجل الداهية ، ولكن الذي يستطيع أن يأتي بهذا الإنسان محملاً على جواده . هو أنا ، وإني أفتش عليه لأقتله لأنه قتل شقيقي منذ عدة سنوات ، وربما يتغير علي الآن شكله . وترجم رئيس البلدية كلام فوزي إلى الضابط الذي سحب من جيبه صورة القاووقجي وقدمها إليه وقال : قل له هذه الصورة توصلك إليه إنما عليه أن ينتبه أن شعر القاووقجي أشقر اللون وليس كما يبدو له أن شعره حالك السواد . ثم تناولوا طعام الغداء وشربوا القهوة . ونهض القاووقجي ولكنه قال لرئيس البلدية : إسأل الضابط هل يدفعون لي جائزة على مقتل فوزي ؟ فأقسم الإنكليزي على ذلك . فاستأذن فوزي وامتنى جواده ومضى في سبيله ، وهو لا يصدق كيف نجاه الله . وفي صباح اليوم الثاني ، شاع الخبر أن رئيس البلدية مع بعض رجاله يقاتلون الإنكليز تحت لواء القاووقجي . فكاد الإنكليزي أن يجن . ومن شدة غضبه أحرق غرفة رئيس البلدية . (فحياك الله يافوزي)

ثم سألت بائع العرقسوس عن مهمته . فعلت أنه يقاتل مع القائد البطل ، وكذلك يحمل منه الرسائل ويوزعها على أصحابها ، ثم يعود إلى بيع العرقسوس مدة يومين ، ويرجع إلى ساح القتال وهو لا يريد أن يطلع أحد على أمره . فحملته أحر التحيات وأسمى الاحترام وأن يقبل يد القائد عني . ومرت الشهور الطويلة ، وبلغني أن القاووقجي شخّص إلى بغداد وما هي إلا فترة قصيرة ، حتى تسلمت رسالة من البريد تحمل صورته اللطيفة مع كلمات الشكر والتقدير المحفوظة لدي حتى الآن ، والتي رأيتها وهو يرتدي اللباس المدني وقد كتب عليها : بغداد في ٩ / ١٢ / ١٩٣٧

إلى الأخ العزيز وصفي بك المالح .. فوزي القاووقجي

(واقرأ على الدنيا السلام)

سِنُّ السَّيِّدِ أَحَبُّ إِلَيْهِ سِتُّ وَعَشْرُ بِسْمِ اللَّهِ
ذَوْ قَامَةِ مِثْلِ سَاسَةِ تِسْبِي الْعَشِيقِ الْمُسْتَهَامِ
السَّحَرِ فِي عَيْنِهِ أَقْوَى مِنْ جِرَاحَاتِ السَّهَامِ
وَالْغَنَمِ فِي جَفْنَيْهِ أَحْلَى مِنْ أَحَادِيثِ الْغَرَامِ

ورضـاً بـه أشهى من العسل المصفى والمـدام
فـهو الحـياة بطيـها
فـالـلـوم يـحلـو فـي الـهـوى
عـش والحـبيب كـما تـشـا
مهما لقيت من المـلام
ويزيد في نـار الـهـيام
واقـرأ عـلى الـدنيا الـلام

في ١٤ كانون الثاني ١٩٣٨ وصفي

(الخنفسار)

هيا اسمعوا لي قصة ممزوجة
قال الذين بقولهم لم يصدقوا
وبورد خد ناضر وبقامة
وكذاك قال البعض إن الحسن كل
أما أنا فمخالف أقوالهم
أنا من يقول عن الجمال بأنه
(إن الجمال مناقب ومآثر)
مانفع سيده تيس بقدها
ماقيمة الشاب الجميل إذا هوت
ماأحقر الرجل الخؤون ولو سما
ماوزن أبطال إذا ماجاهدوا

(بالخنفشار) كزبدية بالعصفير
إن الجمال ببحر طرف أحور
هيفاء تزري باعتدال الأسمر
الحسن يزهو بالجمال الأزهر
حرُّ إذا باعوا بأن لاأشتري
(فِشْ فِشْ) يزول ولا يدوم لقيصر
أغلى وأزهر من هباء الجوهر
والخلق فيها لا يروق لأعور ؟
أخلاقه وتدنست بالمنكر ؟
بهائه وبقدره للمشتري ؟
فلمأرب ولغاية ولأصفر ؟

☆ ☆ ☆

عندي سؤال واحد ياسادتي
وإلى متى أحزبنا ورجلنا
(زيد) يعادي (بطرساً) ورفاقه
فإلى متى نعيشي بدون تبصر؟
يتباعدون كبعد يوم المحشر؟
وكذاك (أنطون) (بيو) (جعفر)

☆ ☆ ☆

والآن فلندع السياسة جانباً
إن السياسة مركب خشن فإن
ولنتقل لأبي العلاء والبحري
كنت الشجاع فأنت خير مسطر

فالموج يقذفه لقاع الأبحر
سيصاب (بالإسهال) أو (بالسكري)
إياك تشرى حنظلاً بالعنبر
واصبر كصبر العاقل المتبصر
لكنني أرغمت رغم تحذري
أهل السياسة للسياسة تنبري

وإذا اعتلى ظهر السفينة خائن
من جاء جوعاناً ليشبع بطنه
ياشعب في ذا العهد بعض رجائنا
وإذا رأيت الدهر عاكس فاتئد
أنا لست راض عن سياسة (جارنا)^(١)
(هو هُو) رجعنا للسياسة فلندع

☆ ☆ ☆

ميزان أخلاق الوري يتدهور
فيذا به (بابا حسن) أو (نشري)
كالوزير أو كالفارس المتشور
جربُ تراه لدى الوقيع فرأو خلع المـداس وكرَّ كركر

قال الألى يثق الجميع بصديقهم
تلقى الفتى فتخاله متقديماً
وتظن ذاك لنفخة في صدره
جربُ تراه لدى الوقيع فرأو خلع المـداس وكرَّ كركر

☆ ☆ ☆

تلقاه مصقولاً كنصل السمهي
لاللذين تزيفوا بالمظهر
قلبوا الوجوه بغلظة وتجبر
أو سفل قذر أسود ومشحور
طاوله كراس شوندر
ظنوا هم الأمرا وأنت السري
من جبيننا فالخزي للتكبر

قال الذين إذا سمعت كلامهم
إن الوظيفة للألى شرفت
لاللذين إذا وقفت أمامهم
قلبوا الوجوه بسحنة (قردية)
لاللذين تراهم (متنازعين) وراء طاوله
لاللذين إذا احترمت مقامهم
مع أنهم أبناؤنا ومعاشهم

☆ ☆ ☆

إن حدشوك فقولهم كالجوهر
سوداء كالليل البهيم الأغبر
متفرقين كما ترى كالبربر

قال الذين هموا لكل ملة
تمشي بأفق الشرق صاح سحابة
والناس بين مذبذب ومالقي

(١) جارنا - لبنان وقع خلاف بيننا وبينه

وتضاربت غاياتهم وتنافرت
وطغى الفئاد بأهلهم وشبابهم
(شُرْلِبُ)^(١) غداً أموالهم وبلاذهم
يالعنة الله على أمثالهم
وتشتتوا كالجنود يوم تقهقر
وغدوا نعاجاً في يد (المستعمر)
هل بعد ذا من لومة لسيطر ؟
لعنات جبار ليوم المحشر

في ١ تشرين الثاني ١٩٣٨ وصفي المالح

(القسم الغريب)

قالوا ارفعونا نخدّم الأوطاننا
قُمْنَا ، وذاك يشد أزور رفيقه
والشعب أقبل باندفاع صادق
والكل جذلان بنشوة ظافر
ونعيد مجدداً للعروبة كانا
حتى علا بين الربوع ندانا
وأق المعاند راضخاً مذعانا
إذ قيل : إن النصر قد وافانا

☆ ☆ ☆

أقسمت بالعفريت بالشيطان بالقرد الذي أسميته سعدانا
بالبوم بالخنزير بالتيس الذي
صدرته وله جعلت مكانا
وأبي الشمقمق والذي أغوانا
وبمن نُسمي في الدنا حيوانا
ياويل قوم ضيعوا الأيماننا
غشوا بلادهم وضحوا قومهم
أين الوعود أين آمال بنينا فوقها الإسماعاد والإحسانا ؟
أين العهد وأين أيمان لنا قطعت على أن نستعيد كياننا ؟

☆ ☆ ☆

كنّا نلوم الغرب في حركاته ونقول سبحان الذي نجّانا !

☆ ☆ ☆

(١) شُرْلِب - أي أن العدو سبيلع الأموال والبلاد

فاليوم نسكت صابرين وإنما لا بد من أن نضم البركانا

في ٢ شباط ١٩٣٨ وصفي المالح

(صحبة الأشرار)

قالوا : عركت الدهر أنت فـالـقـيت من الصـحـاب ؟
قلت : النـفـاق وصـحـبـة الغـاـيـات في رأس الحـسـاب
فانـبـذ معـاشـرة الألى رضعوا الخـداع مع الذئـاب
واحذر حقوداً خائناً طعن الأمانـة بالـحـراب
مـاصـحـبـة الأشرار إلا ومض برق أو سحـاب
فـإذا ظفرت بمخلص فلقـد نجوت من الصـعـاب

في ٣ شباط ١٩٣٨



الملك غازي

(واغازياه)

عزَّ العروبة فالأرزاء تغزونا
عزَّ المهابة والإقدام في بطل
الله أكبر من يوم رزئت به
نبيك والجرح دام في جواغنا
(بغداد) في مآثم و (الشام في حَزْنِ
تزعزع العرش يوم الخطب وانصدت
عزى (بنو الشام) أهل (الرافدين) به
فيا أبا (فيصل) يامن شغفت به
قد كان (فيصل) مذ يزهو الصباح له
يمشي لضمَّ أب بـ العطف يغمره
أمَّاه (أين أبي) ؟ هل بات من ألمٍ ؟
إني أحس بأن الكل في حَزْنِ
ياقوم أين أبي ؟ مابال أعينكم

فقد طوى الموت مُلكَ العرب (غازينا)
حرقى بالغاً (سبعاً وعشرينا)
ياموئل العرب ياأسمى أمانينا
من يوم (فيصل) ماجتْ مآقينا
والكون من رهبة الأقدار يبيننا
مننا القلوب وكاد الروح يردينا
ونحن في فقده من ذا يعزينا ؟
مابالك اليوم فارقت المحيينا ؟
يمشي إليك بشعر فاح نرينا
واليوم .. أين أبي ؟ أسمى يناديننا
أمَّاه لم يأت صباحاً كي يحيينا !!
مالي أراكم وجمتم لاتجيبونا ؟
بالدمع فاضت فهل حل الأسى فينا ؟

☆ ☆ ☆

(يافصل) فأبوك اليوم ودعنا
إن المنية قد أودت بزهرته
فعش لنا بعده ذخراً ومعتمداً
وحقق (الوحدة الكبرى) فأنت لها

ومن حمى جذك الغالي يناجيننا
لو كان يفدى لأسرعنا مجييننا
فيك (العزاء) وفيك الله يحميننا
واسلم فقد قال هذا الدهر آمينا

ولد الفقيه في مكة المكرمة في ١٢ آذار عام ١٩١٢ وفي النصف الأول من شهر أيلول ١٩٣٣ بعد وفاة والده العظيم نودي
(بغازي الأول ملكاً على العراق) وفي ٣ نيسان ١٩٣٩ اصطدمت سيارته بعمود كهربائي من الحديد فلم يمهله الموت إلا
لحظات . أسكنه الله فسيح جناته .

(الزوجة الشابة للزوج الهرم)

يا أيها الزوج الحرفُ
قد كنت غافلة ولكني

إني مللتك فـانصرف
صـوت فـلا تقف

هل تستوي الظلمات والنور البهيج أيا قرف ؟
 أنت الثرى و (الألام لف) وأنا الثريا و (الألف)
 عقلي سليم ناضج أبداً وعقلك منحرف
 وأنا شيباني ناضر يزهو وجسمك قد تلف
 وغداً ستمشي والعصا يبيد لعمرى ترتجف
 والظهر منك قد انحنى والرأس يسند الكنف
 فإذا منحتك كل شهر قبلةً خذ وانتسف
 في ٢٠ تموز ١٩٤٠ وصفي

(من تمثيلية الامبراطور المخلوع - الضاحكة)

خاطف الأرواح يطوي العمر طي مالهـم يشون كالأعمى يمي ؟
 من يبيع الخصم أرض بلاده لا ساوي (فجلة) عندي وشي
 كل وغد خائن يالغنة الله عليه في الصباح وفي العشي
 من يشأ تفريقنا عن بعضنا لا يرى خيراً ولا عيشاً هني
 قرروا (تقسيم أرض قُـدُست) ونسوا ماحل فيهم من عتي
 نحن قوم لانبالي بالردى سوف نشوي جلدهم بالنار شي
 إن في الموت (حياة) فاعلموا (والشهيد) في سبيل الله (حي)

١٩٤٠ - وصفي

(لسان حال الفنانين في ١٩٤٢)

حفلة خاصة في قصر رئاسة الجمهورية في المهاجرين

وسألني فخامة الرئيس : ماذا سنرى أو ماذا سنسمع ؟ فرجوته أن يسمح لي بإلقاء
 قصيدي التي تعبر عن حال الفنانين وخاصة بدمشق بحرية مطلقة : فتبسم وقد أدرك
 ما أقصد وقال : (أنت تقول ونحن نسمع ، ونساعد صاحب الحق) وشرعت بإلقائها بعد
 الشكر الجزيل .

يأدهر مالك حاقداً تبدي التجاني والصدود ؟

يادهر حبيـك فـائـتـد فـلـقـد تـجـاـوزـت الحـدود
يـاـدـهـر مـا أـبـقـيت غـير العـظـم فـيـنـا والجـلـود
يـاـدـهـر كـنا فـي سـمـا الأـحـلام غـيـبـا بـالـوـعـود
يـاـدـهـر لـم تـرـع الـذـمـام فـأـين هـاتـيـك الـوـعـود ؟
يـاـدـهـر لـسـنـا مـن سـلـالـة قـوم عـادٍ أو ثـمـود
لـسـنـا صـهـبـائـنـة ولسـنـا مـن سـاـسـرة الـيـهـود
أبـدأ ولسـنـا مـن شـيـطـاـطـين ولسـنـا مـن قـرود
مـا نـحـن إلـا فـي الحـقـيـقـة يـا بـنـي قـومـي جـنـود
مـتـطـوـعـون لـخـدـمـة الأـوطـان والشـعب المـجـيـد
نُـعـطـي دروساً بـالـفـضـيـلـة والبـسـالـة والصـود
ونـصـور الأـمـجـاد والأبـطـال مـنـا والجـودود
نُبـكـي إذا شـئـنـا فـتـنـهـم الـدـمـوع عـلى الحـدود
أو نُـضـجـيـك الثـكـلى فـتـنـي كـل شـيء فـي الـوـجـود

☆ ☆ ☆

هـذـي لـعـمـري قـوّة لـيـسـت كـزـعـبـة الـهـنـود
لـيـسـت كـلـعبٍ (كـلا كـلا) خـيـدَعٌ وُبُخـورٌ وـعـود

☆ ☆ ☆

نَشَقَّى ونـسـهـر فـي الـلـيـالي السـود فـي قـصـف الرـعـود
حـتـى نـوُلِّفَ قـصـة الشَّوْكَ فـيـهـا والـوـرود

☆ ☆ ☆

لـهـنـي عـلى أهـل الفـنـون فـكـم أضـاعـوا مـن جـهـود
فـغـنـيـهـم لـا يـسـتـطـيـع شـراء أو تـجـارٍ (لـُعـود)
وفـقـيـرهم يـطـوي الـلـيـالي وهـو (يـعـلـيـك) فـي الجـلـود
وَإِذَا مَشَى واحـسـرتـي فـبـوـجـهـه تـقـف الـدود

تاريخ المسرح (٢٠)

فكأنه يشي الهويننا نحو أبواب الخلود
ما كنت قط مبالغاً وأمام أعيننا الشهود

☆ ☆ ☆

كم عبقرى لاترى في جيبه أثر النقود
ولكم غنى (طلميس) لا يفيد ولا يجود
فإلام نبقى في هبوط ليس يعقبه صعود ؟
يأليت شعري من هو المسؤول عن هذا الجمود ؟
الشعب أم (هذي الحكومة) أم أنا وأخي ودود ؟

☆ ☆ ☆

الفن مقياس الرقي لكل شعب في الوجود
هللاً نبرهن أننا شعب يحق بأن يسود ؟
ولنا من الماضي صفاً نف كلها فخر وجود !

☆ ☆ ☆

يا قوم نحن بحاجة لمعونمة لاللوود
ولنهضة تتحطم الأغلال فيها والقيود
لنسير بالوطن المفدى فوق أبراج السعود

☆ ☆ ☆

بحاك يا أسى الأماني سوف نرقى ونسود
وبعد ذا البطل (الحكيم) فجدنا الزاهي يعود
وبطل أصحاب المعالي تقتطف أبهى الورود
عشتم وعاش الوطن الفعلى على رغم الحسود

☆ ☆ ☆

(وصفق الجميع وكان ذلك مساء الأحد في ١٤ حزيران ١٩٤٢)

(ماهي المناسبة والأسباب ؟)

كانت وزارة المعارف ، أقامت أول معرض لمختلف الصناعات اليدوية ، في بناية (روكسي) تجاه جامع الطاغوسية ، وقد حضر الحفل السيد رئيس الجمهورية ، والوزراء ، وكبار الشخصيات ، والجنرال (كاترو) والجنرال (كولييه) والكولونيل (غاردنر) وجمع غفير من المثقفين والفنانين ، وذلك في مساء يوم الجمعة الواقع في ٢٩ أيار ١٩٤٢ . وافتتحت الحفلة بالخطابات والموسيقا وما أشبه . ثم قدم فريق من كبار الفنانين على المسرح الذي أقيم على سطح البناء ، مشهداً من مسرحية (السيد) فلم يحظ بالاستحسان ، وأسدلت الستارة قبل نهايته . ولكن أعقب ذلك فاصل غنائي أطرب حتى الإفرنسيين . ولما جاء دور نادي الفنون الجميلة ، وقدم المشهد الأخير من مسرحية (مجنون ليلي) ثارت العواطف حتى دفعت الرئيس والجميع إلى الوقوف والتصفيق المتواصل مع البكاء . وللترفيه عن المشاهدين ، قدم النادي المسرحية الضاحكة (الطبيب والمريض) فكانت كالبلسم للجراح . واختتمت الحفلة بأغنية شائقة من تأليف وتلحين وغناء مطرب النادي الأستاذ مصطفى هلال . وكان الدكتور أنور حاتم يترجم المواقف للإفرنسيين .

ومن جراء هذا الفوز الكبير الذي ناله نادي الفنون أمر فخامة الرئيس أن تكون حفلة السيدات في اليوم الثاني ، من أعمال نادي الفنون الجميلة فحسب . وكانت والحمد لله من الحفلات الزاهرة . وعلى إثر ذلك ، بلغنا منير بك العجلاني وزير المعارف : أن الرئيس يرغب في إقامة حفلة سمر خاصة في القصر الجمهوري . وحددنا موعداً في مساء الأحد الذي يصادف ١٤ حزيران ١٩٤٢ .

أما ضيوف هذه الحفلة الخاصة التي قدمت كل طريف وظريف . فهم : معالي الأمير فاعور الفاعور الذي كان يجلس بقرب السيد الرئيس . ثم صاحب الدولة حسن بك الحكيم رئيس مجلس الوزراء ، فوزير المعارف منير بك العجلاني ، والمرافق الخاص المفوض بديع بك الأيوبي . بالإضافة إلى ضيفين من لبنان . فاغتنمت الفرصة وألقيت القصيدة . فرأيت الأمير فاعور يهمس بأذن السيد الرئيس قائلاً : كانت القصيدة قاسية ، ولكن فخامته ، أجاب بصوت مرتفع (معه حق معه حق) ثم أمرني أن أجلس وأتناول كأساً من شراب الليون ، وأن أدخن أيضاً ! وبعد برهة قليلة أشار إلى الوزير العجلاني فاقترب منه ،

وأخذ يتحدث إليه سراً ، ومن ثم عاد معالي الوزير إلى مكانه . واستمرت الحفلة إلى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ثم جلسنا على المائدة التي حوت كل مالد وطاب ، وقبل أن نودعهم وقف الوزير العجلاني وقال : بشراكم ستتحقق أحلامكم ، فقد أمرني فخامة الرئيس بتأسيس ناد كبير وتشكيل فرق فنية في وزارة الدعاية والشباب ، وإني منذ الساعة أكلّف السيد وصفي المالح بوضع نظام للفرقة القومية التي سيتسلم إدارتها ، كما يتسلم إدارة الفرقة الموسيقية السيد فؤاد محفوظ ، وإني أرجو أن تعتبر أنفسمكما من الموظفين الرسميين في الوزارة ، إعتباراً من صباح غدٍ ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقدمنا شكرنا الجزيل على هذه البادرة الطيبة وانصرفنا فرحين من هذه المفاجأة السارة .

وتسلمت الإدارة ، فجاء بعد يومين الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود ، واعترض على تصرف الوزير ، فعرفت ما يقصد وسلمته الإدارة واكتفيت بأن أكون مديراً للمالية في النادي ، وبعد أسبوع شرف توفيق بك العطري واعترض على هذا العمل ، فغضب أبو السعود وانسحب من الوظيفة ، وبعد برهة قصيرة ، اضطر الوزير أن يسلم الإدارة إلى السيد ممتاز الركابي ، فاستقال العطري وانصرف ، ولم تمض إلا بضعة أيام حتى جاء السيد نشأت التغلبي وسيطر على الموقف . فلما رأى الوزير هذا التفكك البغيض وهذا الانشقاق الممقوت ، سلم إدارة التمثيل والموسيقا إلى السيد حمدي بابيل شقيق الأستاذ نصح بابيل صاحب جريدة الأيام ، حتى يتخلص من تلك الحزريات . أما أنا فتسلمت وظيفة خازن الأموال .

ولكن حظ الفن كان سيئاً فبعد أشهر قلائل سقطت الوزارة وحدث ما حدث ، وعاد كل فنان إلى عشه ، والبعض إلى أكوأخهم .

(الفنانون الذين قاموا بإحياء الحفلات)

فؤاد محفوظ ، مصطفى هلال ، فريد صبري ، خليل الجبة ، أديب محيش ، سعاد المالح ، تيسير السعدي ، عبد السلام أبو الشامات ، عزة الحصري ، أنور المرابط ، وصفي المالح .

الأولى من بنات عمي ، وقد عاشرنا بعضنا منذ الطفولة . ولما شبنا عقدنا القران . ولكن سرعان ما أصيبت بمرض في صدرها ، تبين للأطباء أخيراً أنه (مرض السل) وقد لازمها ثلاث سنوات ، قاست خلالها من الآلام والسعال ما لا يطاق . ثم قضى على غصنها الرطيب . أربعة أعوام وأنا كئيب حزين . لا تقدر كمية الدموع التي ذرفت عيناى . وبعد فترة طويلة . كانت الفتاة الثانية من الأسرة أيضاً ، وبعد صداقة استمرت أربعين شهراً . طبعت بطاقات الدعوة ، ووزعت قبل عشرة أيام على المدعويين . وأخذنا نهيء جميع ما يلزم . ولكن . ولكن ماذا ؟ ! ولكن عمى شقيقة والدي ، أسرع من بيروت ، فوصلت إلى الدار قبل يوم العقد بثلاثة أيام . فظن الأهل أنها تحمل إلينا هدية نفيسة ! ولكن مع الأسف الشديد ، كانت تحمل أسوأ الأخبار . تحمل خبراً لم يكن في الحسبان . حيث قالت وهي ترتجف : أحمد الله على أنني وصلت قبل أن تقع الواقعة . (وما أدراك ما الواقعة) ؟ ! فأخذتنا الرعدة . ورفعنا أنظارنا إليها وسألناها بصوت واحد . ما الخبر وعلام أنت ترتجفين ؟ فأجابت وهي (تبلع ريقها) : إني أسفة على إزعاجكم لأن الخطيب والخطيبة قد رضعاً من حليبي قدراً كبيراً والشرع يقضى بأن لا تتزوج الأخت من أخيها بالرضاع .

فلو أن صاعقة قد انقضت علينا من السماء في تلك اللحظة ، لكان وقعها أخف وطأة على رأسينا . فقد أصابني دوار في رأسي وأغمي علي فارتيت على الأرض . أما أختي فأسرعت إلى إحدى الغرف وأوصدت عليها الباب وصوت عويلها يتخطى الجدران . وبعد الإسعاف السريع أخذت أصحابو رويداً رويداً وأنا أتمم قائلاً : لماذا لم تهبط السماء على الأرض ؟ ياليتها فعلت . فتكون القاضية . لماذا لم ينقلب المنزل كما انقلبت مدائن صالح ؟ حبذا لو وقع ذلك . لشعرنا بالراحة الأبدية . فتصوروا على الأقل موقفنا من المدعويين . فمنهم من جدد ملابسه ، ومنهم من اشترى الهدايا الفاخرة ومنهم من اعتذر عن حضور حفل سيقام في موعد عقد القران . ومن النساء من حصلت على الأساور والحلق وعقد اللؤلؤ من قريبتها أو جارتها . إلى آخر ما هنالك . ثم ماذا سنقول لهم ؟ هذا بصرف النظر عن تحطيم آمالنا التي كنا نبني سعادتنا عليها ، ونتغنى بها وتغازلنا في أحلامنا ، ولكن :

ماكل من ذاق الهوى عرف الهوى ماكل من شرب المدام نديم

قدر الله علينا أن نبكي وننتحب مدة سنتين ، إلى أن قيض الله لها رجلاً من أسرة مرموقة . عقدت عليه بعد موافقتي بناءً على طلبها . ودارت الأعوام ، وشاءت الأقدار أن أتعرف على الفتاة الثالثة في ٢٥ أيار ١٩٤٤ من صباح يوم الخميس ، إنها من (زحلة لبنان) تساعد أباه في صنع وبيع الأحذية النسائية ، في المعمل الصغير الكائن في مدخل زقاق (بندق) بين منطقتي (الشهداء وعرنوس في طريق الصالحية) . فتاة لعوب ، جميلة الوجه ، رشيقة القوام . تتقن اللغتين : العربية والإفرنسية ، وصاحبة صوت حسن . ومن هواة الفنون الجميلة . وتتمنى أن تلتقي بفنان يديرها على التمثيل لتظهر على خشبة المسرح . وبعد موافقة والدها وخالتها امرأة أبيها وأخواتها ، شرعنا بإجراء التارين في النادي لمدة ثلاثة أشهر لنقدم على مسرح (عائدة) تحت رعاية رئيس الحكومة دولة نصوحي بك البخاري ، ووزير المعارف عبد الرحمن بك الكيالي ، وزعيم الشباب فخري بك البارودي ، مسرحية (مجنون ليلي) . وانتشرت الإعلانات في جميع شوارع دمشق ، فأخذ الجمهور علماً بأن (ماري بغدادي) النجمة الجديدة ، ستلعب دور (ليلي العامرية) مع الممثل الموهوب (تيسير السعدي) الذي سيقوم بتمثيل دور (قيس بن الملوح) وأن جهابذة الفن بنادي الفنون الجميلة ستلعب بقية الأدوار . (وقد فصلت في مذكراتي جميع الحوادث التي وقعت آنئذ واطلعت عليها) .

ومن منطلق التارين التي كنا نقوم بها في النادي ، أخذ الحب العذري يتغلغل في الأفئدة . وتعاهدنا على الزواج ، فأشرت عليها أن تكشف أهلها في الموضوع فرفض الأمر والدها وخالتها امرأة أبيها ، أما شقيقها فؤاد البالغ من العمر ٢٢ عاماً فكان من المحبذين . وبعد أخذ ورد هددتها بالانتحار . فأذعنا لها على أن يعودوا إلى زحلة جميعاً . وقام الوالد بتصفية المحل وتسليمه بمساعدة ولده الأكبر فؤاد . وسافرت الحالة مع البنات الصغار إلى البلد . فما كان من الأخ الصديق الأستاذ عبد السلام أبو الشامات إلا أن يقيم حفلة وداع لوالدها وشقيقها قبل مغادرتها دمشق . وكانت حفلة فاخرة حضرها بعض الفنانين والأصدقاء وعلى رأسهم الأخ المطرب الأستاذ مصطفى هلال الذي سحرنا بأغانيه العاطفية . ثم استأذن والدها وبارك خطبتنا مع شقيقها ، وودعناهما بكل حب وتقدير واحترام . فوجئنا بحادث مروع وقع بعد ذلك ، لا يخطر على بال أحد مطلقاً . إذ عاد الوالد وفؤاد بعد ربع ساعة تقريباً ، فحسبنا أنها نسيا شيئاً . ولكن الأب الذي انقلبت

سحته إلى وجه قرد ، صاح بابنته بكل فظاظة وعنف قائلاً لها : هلمي معي أيتها اللعينة ، فسألته إلى أين ؟ فأجابها : إلى البلد إلى رحلة ! ! فلم تصدق ولكنها ارتعشت ونظرت إليه نظرة ازدراء ، وانعقد لسانها وأخذت الدموع تنهمر من عينيها . فصاح الرفاق بوجه الوالد قائلين : ماذا طراً على دماغك يا أبا فؤاد بعد أن باركت خطبتهما ؟ !! فلم يجب . ولكنه استل سكيناً ماضية ، وأقسم بالمسيح وبالعدراء مريم على أنه يذبحها إن لم ترضخ إلى أمره ! فاقترب مني شقيقها وهمس في أذني . دعها تذهب الآن أمّا أنا فأقسم لك بالرب العظيم أنني سأعمل على تهريبها لتعود إليك في أول فرصة تسنح لنا ، فطب نفساً لأن والدي كما تراه كالذئب المفترس فقد يقتلها ويقتل نفسه . فأشرت إلى ماري أن لا تحالف أمر والدها . ولكن كيف خرجت من الغرفة حتى وصلت إلى باب الزقاق ؟ والله لأستطيع أن أصف ذلك الموقف المؤلم ، فقد أصابها دوار في رأسها وكادت تسقط على الأرض . فاتكأت على كتف أخيها وهي تبكي وتشهق . وتجرح قدميها ببطء وتنظر إلينا نظرة لا يعرف تفسيرها إلا الله . إلى هنا أكتفي بهذا الحديث المؤلم . أما أنا فلن أتكلم عمّا أصابي . فقد أصبحت كالذهول . ولا أزيد .

وصلت ماري إلى رحلة ، فسجنها الوالد في الدار وأخطرها بأنها لن تخرج إلى أي مكان إلا برفقته أو مع خالتها فحسب . حيث لاحظ أن شقيقها يحزن لحزنها . وكان كلما جاء إلى دمشق لشراء جلود الأحذية اللازمة ، يزورني ويطلعي على كل شيء . ويعدني بالفرج القريب . وهكذا بقيت أنتظر أكثر من عام كامل . وأعيش بين الرجاء والأمل ، ونظم القصيدة الثلاثية التي أقتطف لكم منها بعض الأبيات . وها أنذا أخاطب ماري بالاسم الذي اخترته لها وهو (ليلي) وكانت الكتابة تمتزج بالبكاء :

ليلاي بُمدك سامي	حزنناً وأنواع العذاب
ليلاي لست بصابر	حقى أوارى في التراب
لاالدمع يطني حرقى	وأبى يعم زيني الشراب

☆ ☆ ☆

ما كنت أقنع بالوصال	فكيف بي أرضى الفراق ؟
الدهر جار على شبابي	والتنائي لا يطباق

يـــــادهر قـــــدد جرعتني كأس الهـــــوى مر المـــــذاق

☆ ☆ ☆

أبكي وأنـــــدب ســـــوء حظي قـــــائماً في خلـــــوتي
أنـــــا لا أرى خـــــلاً يكفكف دمعتي في وحـــــدي
ولكم سهرت اللـــــيل يـــــاليلي أطـــــوف بحجرتي

☆ ☆ ☆

أيطـــــول بعمـــــدك يـــــاغرامي قـــــدد سئمت الانتظـــــار ؟
فـــــالجسم ذاب من النـــــوى والقلب محروق بنـــــار
ذهب الأسى بنضـــــارتي فكأن وجهي (مستعـــــار)

☆ ☆ ☆

إن جرت يـــــاليلي بهجرك بعمـــــد ذيك الوصـــــال ؟
ومنعت عن جفني الكرى وسطـــــاً على الجسم الهـــــزال ؟
فلـــــوف لا تجـــــدين مني غير شبـــــح أو خيـــــال !

☆ ☆ ☆

ليـــــلاي لـــــولا أني بالصبر أحيـــــا والأمل
وأعلـــــل النفس الحزينة بالتـــــلاقي والقبـــــل
لغـــــدوت شبـــــه الهيكل المنحـــــوت من صخر الجبـــــل

☆ ☆ ☆

أواه من حب تغلغـــــل في الدمـــــاء وفي الضلـــــوع
حب يفيض طهـــــارة يسزري بأنسوار الشمـــــوع
جمع الهـــــوى (ابن محمـــــد) بفتـــــاة (مريم واليســـــوع)

☆ ☆ ☆

ليـــــلاي قـــــدد (حرّمتُ) بعمـــــدك أن أحب وأعشقـــــا

فإذا عدلت عن اقترانك بي . فقد حل الشقا
بيني وبين سواك في السدنيـا يعـزـز الملتقى

☆ ☆ ☆

ليلي اذكري أيـان كنـا نحتـي خـر الأـمـل
أغـزـو الشـفـاه فـيـلـتـوي جـيـدً فـأشـبـعـه قُبـل
فكأننا بغرامنا بطل ينالسه بطل

☆ ☆ ☆

ليلي اذكري بـالله أول قـبـلـة في عهـدـنـا
كيف الخـدود تـورـدت وقلوبنا خفقت بنا ؟
فكأننا في غفلة وكأننا في صحنونا

☆ ☆ ☆

ليلاي عودي للذي حار الطبيب بدائه
عودي وداوي القلب فهو مخرج بدمائه
عودي إلى (قيس) الغرام فأنت كل رجائه

☆ ☆ ☆

(المعروف)

يا صانع المعروف حسبك فائد
أفرغت (جيبي) في سبيل رخاء من
ألبستهم ثوب الحرير مزخرفاً
يا ويحهم لما غدت أيديهم
هذا (جزاء الخير) خذني عبرة
واسمع فديتك مالقيت من البشر
أحببتهم ودفعت عنهم كل شر
ورفعتهم فوق الثريا والقمر
بالمال تلعب ما رأيت لهم أثر
واحذر معاشره الذي يحكي البقر



خطيبته ماري بغدادى خلف المنصة



وصفي المالح خلف المنصة

(كيف تزوجت خطيبتي ؟!)

حينما عزم القصر الجمهوري على إيفادي إلى القاهرة ، أطلعتُ شقيقها على ذلك لاتخاذ الإجراءات اللازمة ، حين تحين فرصة فرار ماري إلى دمشق . وتوجهت إلى مصر . ثم عدت إلى البلاد ولا أدري ماذا حل بالخطيبة ! فكتبت إلى أخيها فؤاد فأسرع بالحضور إلى العاصمة . وأخذ يقص علي ماجرى .

بعد سفرك بشهرين ، قدم من حلب أحد أقربائنا وهو شاب جميل الطلعة ، ويدعى (طوني) ، وحل ضيفاً علينا . فأحببت أن أغتم فرصة زيارة هذا القريب ، فخلوت مع شقيقي واتفقنا على أن تمثل على (طوني) دور المعجبة به ، وتخبره أن أباه لا يريد أن يزوجها لأحد ، لتبقى بين يديه تساعده بصنع الأحذية . وأن تبذل جهدها ليتأكد من حبها له وأن تتفق معه على الهرب إلى حلب . وحين وصولها إلى المنزل تطلب إليه أن يشتري لها شيئاً من السوق . ثم تخرج وتتجه إلى مراكز السفر ، ومنها تستقل

سيارة إلى دمشق توصلها إليك . ولكن الأمر جاء على عكس ذلك ، لأن (طوني) كان يفكر أثناء الطريق في هذا الحب السريع الذي لا يخلو من سر خفي ، فما أن وصلت سيارتها إلى مشارف حلب حتى أشار إلى السائق أن يوصلها إلى أمام (البطرخانة) فتظاهرت ماري بعدم الاكتراث . ولكن (طوني) حملها وكل عليها وتزوجها رغماً عنها في تلك الساعة ، فلم تستطع أن تتحرك . الأمر الذي قضى على أحلامها وأمانيتها نهائياً . ثم أردف يقول : تلك هي إرادة الرب فساحمها ، وهي تطلب منك ذلك ، وما زالت تكن لك الحب والاحترام ، ثم ودعني وعاد إلى بلده حزيناً .

فما كان مني إلا أن أروضخ إلى الواقع وأقول : لقد أخفقت بالأولى والثانية والثالثة . أما الآن فعلي أن أحرّم على نفسي الزواج . حيث أخشى إذا حاولت ذلك في الرابعة (أن تتحطم الجرة على رأسي) . فأخذت أحاول نسيان ذلك الحب . ولكنني أتألم من الأعماق كلما تذكرت هذه القصة .

ومرت الأعوام حتى أقبل علينا عام ١٩٥٤ لدى افتتاح معرض دمشق الدولي الثاني، وفي مساء يومه الرابع . وكنا نتمرن في النادي على إحدى المسرحيات . رَنَّ جرس الباب ورأينا ماري أصبحت بيننا ، فاستقبلناها بكل ترحاب ، وقابلتنا بالدموع التي انهمرت من عينيها . وبعد أن هدأ روعها . قصت علي ماجرى معها بعد أن غدرها ذلك اللئيم . إذ تبين لها بعد عدة شهور أنه مقامر ، وسكير والخمرة لاتفارق رأسه وأخلاقه شرسة . فتخلصت منه بصعوبة بعد سنة ونصف . فتزوجها رجل آخر ، فلم يكن أفضل من الأول ، ثم مرضت ، وتركها الزوج الفقير تعاني العذاب في هذه الحياة . وبعد أن تماثلت إلى الشفاء . استبدلت اسم ماري باسم (مريم) . وأخبرت المحكمة بكل شيء . فأرسلتها إلى رجل كريم يرعاها من أصحاب المستشفيات . فجعلها مراقبة على الممرضات في المشفى الذي يشرف عليه . وبذلك تخلصت من نكد العيش وحرمت الزواج منها إلى الأبد . ثم ختمت قصتها بقولها : أرجو أن تتأكد بأنني مانسيتك ولن أنساك ، وقد جئت اليوم مع أولاد وزوجة صاحب المشفى لمشاهدة المعرض وسنعود غداً إلى حلب . وأخذت تبكي وهي تودعني وتقول : من يعلم ؟ قد لاتسمح الظروف بأن أراك ثانية ، وأخذت طريقها إلى الفندق . وهكذا كان هذا اللقاء هو الأخير بعد تسع سنوات . وحتى اليوم لأعرف عنها

شيئاً ! وذلك هو تقدير العزيز العليم ، الذي حرمني من الزوجة ومن الأولاد . فمن يحسني على ذلك ياترى ؟؟ ومن الذي يغبطني ؟؟ ومن الذي يعلم ما حل بمریم ؟؟

وصفي المالح

(الحادث الرهيب (ياجسر تورا) في ٢٦ أيار ١٩٤٥)

أبناء سوريا لقد جار العدا
أيّان كان يتيه في جبروته
(ياجسر تورا) كم شهدت وقية ؟
وغداً إذا انفجرت براكين النضال
قوم طغاة قد نسوا إذ عضهم
واليوم عادوا يرفعون أنوفهم
فالعرب قوم لاتلين قناتهم
قد ظن (فرخ السين) في تهديده
خابت ظنون الطامعين وفي غدي
أشبّال يعرب إن هذا يومكم
فالخصم طاغ مستبد غاشم
لم يدر ما معنى الوفاء وحسبه
لم يعتبر ما حل (بالآلان) من
فأتى يشيد فخاره في أرضنا
الحق نحن حماته ودمائنا
أشبّال يعرب إن هذا يومكم
المجد يبنى بالجماجم فارفعوا
وإذا النفوس إلى القتال تعطشت

وأخو الظّلامة شاء أن يتردا
كنا نذيق جيوشه كأس الردى
وخرجت منها ظافراً ومؤيداً
أعدّ إلى الأعداء ذكرى ماعدا
ذئب الهزيمة يوم خروا سجّدا
ويسير قائدهم وقد ضلّ الهدى
يااويل غربي طغى وتبردا
يحظى لدينا أن يكون السيّد
فصل الخطاب ، وأيّ تنكيل غدا ؟
فإلى متى بُدي التسامح والنّدى ؟
ذهبت فضائلنا بحنته سدى
هذا التعنت والتصلب والعدا
مخّن وكانوا بالصّلابة جامدا
هيا اهدموا يا قوم ما قد شيّدا
ونفوسنا لبلادنا دوماً فدا
إما حياة العز أو كأس الردى
علم الجهاد وأثخنوا بمن اعتدى
فارووا غليل نفوسكم بدم العدا

٢٦ أيار ١٩٤٥ وصفي المالح

(تدمير دمشق . مأساة ٢٩ أيار ١٩٤٥)

نجم لنا ياساحر الأبواب واكشف لنا بالسحر كل حجاب
وقل الحقيقة لا تخف من ظالم تحميك أهل عشيرتي وصحابي

☆ ☆ ☆

ماذا تتمم ؟ مالوجهك قد تغير لونه ياشيخ ؟ ضاع صوابي
فاهتز من فزع وحلق ناظريه وقام وهو يطوف حول الباب
حتى إذا هبت زوابعه التوى والبوم جاء يرف بالمحراب
قال : اسمعوا مني نتيجة ماأرى وتمعنوا بفراستي وجوابي

☆ ☆ ☆

هذا (دخان أسود) ياويلهم يعمي عيون الأهل والأجباب
ثار العجيج من الدمار فلا أرى إلا حصونا هدمت في الغاب
أشلاء قتلى في الطريق تبعثرت في كل ناحية بدون حساب
و (البرلمان) وقد تقوض عرشه و (حماة) يلقون كل عذاب

☆ ☆ ☆

جار العدو وقام في وحشية عن وصفها حارت أولوا الأبواب
فلقد أباح لجنده ماتشتهي من نهب أموال وقتل شباب
(جدد الأنوف) وقطع الأوصال والأيدي (بساطور) ورأس حراب
عصف الرصاص من الحديد كأنه حُم تجود بها جيوش كلاب
فالموت يحصد مايرى بطريقه والناس تحت قذائف الأوصاب
يتسابقون إلى القتال كأنهم أسد الشرى تنقض فوق ذئاب

☆ ☆ ☆

هذا الذي في الرمل قد شاهدته مأساة لا تنسى مدى الأحقاب

☆ ☆ ☆

يَا عَمَّ خَبَرْنَا نَتِجَةً بَغِيهِمْ
فَتَبِمَ الرَّجُلِ الْجَلِيلِ وَقَالَ : صَهْ
سِرُّدُ كَيْدُ الظَّالِمِينَ لَنَحْرِهِمْ

من غير تقويته ولا إسهاب
أَتَفُوزُ (عَاهِرَةٌ) بَيْنَتْ حِجَابَ ؟
وَاللَّهِ يَرْمِيهِمْ بِسُوءِ عَزَابِ

في ٢٩ أيار ١٩٤٥ وصفي

(أوفدي فخامة شكري بك القوتلي رئيس الجمهورية إلى القاهرة للدراسة والاطلاع ، فأهديته القصيدة التالية اعترافاً بفضلته وتشجيعه للفن وأربابه)

بـــــــــــــــــــــوحي الحب والفخر
إذا ما الطير قد قامت
ومن روض المنى فاحت
ورق المــــــــــــاء وابتسمت
وأصوات الملا انطلقت
وراح الكل نشوانا
وأضحى الكون مبتهجا
فذاك لأن طلعت هـ
رئيس عهده يزهره
(جلاء) الخصم حقه هـ
بلا قيد ولا شرط
رأت أسوداً عزيمتهم
أدام الله رايتهم هـ
ألا فاسلم ودم ذخراً

نظمت الشعر كالشعر
تغنيا مــــــــــــع الفجر
عطش التــــــــــــد والزهر
عيون مروجنا الحضر
بآي الحمد والشكر
بــــــــــــلا راح ولا خمر
كبهجة (ليلة القدر)
تضاهي طلعة البدر
بعز المجــــــــــــد والنصر
(جلاء) تم بالقسر
وبسادات زمرة الشر
إذا لانت فك الصخر
تلوح بقمة الفخر
إلى الأوطان (يا شكري)

عن القاهرة في ٦ / ٥ / ١٩٤٦ وصفي المالح



المجموعة في القاهرة

علي أرناؤوط ستوديو جلال مصطفى هلال وصفي المالح تيسير السعدي
ونزيه شهندي

(ذكرى الجلاء الأغر)

تأليف .. وصفي المالح

ألحان .. راشد الشيخ

غناء .. يوسف عوض

فرحاً ونسقي الورد والريحاناً
يامنتهى آمالنا ورجاناً
من كل باغ يضرر العدواناً
تخذت لها فوق النجوم مكاناً
قد حطمت بجهادها الطغياناً

أمي تعالي نشد الألماناً
ياموطناً والروح تفدى دونه
وطن نهم بحبه ونصونه
الله أكبر هذه راياتنه
هذي دمشق بأرضها وسماها

في ٢٧ أيلول ١٩٤٧ وصفي

إذا مـا شئت أن تحظى
 فخـير العيش أن تبقى
 فـما تلقاه من نكد
 ومـا تلقاه من تعب
 فـلا تنسـدب على سلمى

بعيش هـانئ عـذب
 خـليّ الفـكر والقلب
 فـمـن فئـدة من الصـحب
 فـصـدره من الحـب
 ولا تنسـد مـع الركب

٨ تموز ١٩٤٨ وصفي

رضيت المهجر منك فلا تليني
يلذ الحب ما طال التجافي
وجوري إن طلبت العدل يوماً
وحكمك فليكن ظمأً وعسفاً
وقلبك فليكن صخرأً أصماً
إذا ما قام صُبُّك في الديات
ويشكو من سهام اللحظ تغزو
فتيهي بالدلال عليه حتى

٢٥ تشرين الأول ١٩٤٩ وصفى

قالوا : بأن العصر عصر عدالة
هذا يدس على أخيه ويفتري
وسواه يلبس كل حق باطلاً
فالغرب (كالحرباء) لاتدري لها

لكنني ناديت . ماهذي التُّهم ؟
كذباً على الله ولا يرمى الذم
فكأنه من بعض (جمعية الأمم)
لوناً حقيقياً ولو صبغت بدم

فتراه بين منسافق ومراوغ يعطيك شهد النحل ممزوجاً بِسَم
قالوا : العدالة قلت : خلوا ذكرها أين العدالة يال قومي والشم ؟
أمن العدالة أن يسير عدونا في النور والعربي يثني في الظلم ؟
أمن العدالة أن يعيش بأرضنا وتناس أصحاب المنازل في الحيم ؟
أمن العدالة أن يَغض الطرف عنه إذا طغى وبغى وأجرم أو تقم ؟
ماذا أقول عن العدالة عندهم ماذا أقول وما رأيت لها عَلم ؟
لكننا سنعود للوطن الحبيب ، وللمزارع ، (والقيامة ، والحرم)

١٩٥٢

(فعلية أن يرعى البقر)

ماذا تقول أيها مُضَرُّ الصب أضناه الضجر
لا يطفئ الـدمعُ اللهبَ ولا السيول ولا النهْر
كيف السبيل إلى اللقاء ورؤية الوجه الأغر ؟
كيف السبيل إلى أحاديث الحبسة والسهر ؟
كيف السبيل إلى الدعابة في أوقات السمر ؟

☆ ☆ ☆

مارست فن الحب من عهد الفطام من الصغر
وبكيت حتى قـد بكت مَعِيَ الكواكب والقمر
ماللعدول وما لنا ؟ فعليه أن يرعى البقر
أيلومنا بغرامنا ؟ والله ببـالحب أمر
لو كان يعلم مـالـهوى مـالعشـق ما بين البشر ؟
مـالـلـذة العـشـاق إن وصـل الحبيب وإن هجر ؟
لو كان يـدري لـوعـة الشـوق التي تـفري الصـخـر
لو كان يعرف من أحبُّ لـمـات غيـظاً وانـتـحـر
فلـذا بـدا ورآه بـدر التـيم بـالسـحـب استـر

☆☆☆

١٩٥٣ وصفي المالح

- ۳۲۴ -

عرف منذ نشأته بميوله الفنية والأدبية . فقد أدى بعض الأدوار التثيلية في الفرق المدرسية في مطلع الثلاثينات . وتميز بنشاطه الفني في حفلات السمر الكشفية ، بين أعوام ١٩٣٢ - ١٩٣٧ ، وكان يترجم ويكتب الأبحاث الطبية في مجلة المعهد الطبي العربي ، وهو طالب على مقاعد الدرس ، وقد أخرجت له المطبعة كتاباً في عام ١٩٤٠ ، يبحث في صحة الفم والأسنان وعلاقة الأمراض العامة بها ، وهو الأول من نوعه باللغة العربية . وفي مطلع عام ١٩٦٥ أخرج مجلة للنقابة ، باسم (مجلة طب الأسنان السورية) وكذلك هي الأولى من نوعها باللغة العربية ، وكان محررها ومديرها المسؤول حتى نهاية ولايته للنقابة في أواخر عام ١٩٦٧ . وقد ألقى عدداً من الأحاديث ، في الإذاعة والتلفزيون في مجال اختصاصه ، وله عدد من المقالات الأدبية والاجتماعية في الصحف والمجلات .

وكان قد انتسب إلى نادي الفنون الجميلة في عام ١٩٥٤ . ومن جملة مآثرة الطبية : أعلن على أن يحسم لمن يقصده من أعضاء النادي ٣٥ في المائة على الأعمال ذات القيمة ، وأن لا يتقاضى أي أجر على عمليات خلع الأسنان أو المداواة البدائية . ومن هذا المنطلق وهذا العمل الإنساني ، ولنشاطه الملموس فيما يُسند إليه من أعمال فنية . أهداه النادي (عضوية الشرف) في عام ١٩٥٥ . واليوم يقوم على مساعدتي بكل مايسطيع لإبراز هذا (التاريخ) إلى النور . فليبارك الله جميع المخلصين .

(وصفي المالح)

(المنطق الأعوج)

(والإنگليز) مزجج ومعرّبـ ؟	مابال (أمريّكا) تقوم وتقعـ ؟
(والغرب) يرغي (يا جمال) ويزيد ؟	وبنوا الحماقة ^(١) ينتفون ذقونهم
حُمّا لتضرب خصمها وتسدد ؟!	ألأنّ (مصر) قد اشترت من (روسيا)
أتثور أهل الغرب ثم تهدد ؟	فإذا اشترت (مصر) السلاح لجيشها
(ومُزَلَّع ومُشَلَّلع ومُدوّد)	هذا لعمرى منطق (متعرج)
ياويح من بضلاله يتمدد	فالغرب قد فقد الحياء وعقله

(١) بنوا الحماقة - الإفرنسيين أنشد .

يُعطي إلى (الأعداء) سيفاً ماضياً
ويُدع (بلاد العرب) دون ذخيرة
ويقول هيا بادروا وقرءوا
وإذا انبرت لشرائها يتوعد

☆ ☆ ☆

لكنّ (مصر) تقدمت ببسالة
وغداً (دمشق الشام) تحذو حذوها
وإذا تضافرت العزائم والقوى
ومضت تشق طريقها وتزود
وشقيقها (لبنان) لا يتردد
فالويل ينزل بالعدو ويحصد
في ٢٥ تشرين الأول ١٩٥٥ وصفي المالح

(جول جمال في بور سعيد)



جول جمال

مطار طير وارتفع
إلا تفرّش وانصرع
فخواجه (إيدن) يابني
قومي (بجاميكا) قبع
متارضاً يارب حقق
داه حتى يقنع

قال الزمان له استرح
إن السياسة مركب
ولكل باغ ظالم
ونصيحتي أن تستقيّل لأن نجمك
يا مجرم ما أخاف من
فقد ازدراك المجتمع
خسّ ومقبرة الطمع
سوء المصير بما صنع
غضب السماء وما ارتدع

أنسيت (تيمز لـنـك) كيف ارتعد يقفز كالبحر ؟
وكذاك (نابليون) منذ خسر المعارك وانصدع ؟
ماذا فعلت (بئر سعيـد) وما (زميلك) قد صنع ؟
أرأيت عاقبة التهـور والحقـاقـة والجشع ؟
أرأيت (جنـيـارـك) المنيعـة كيف غاصت كالـودع ؟
(جمـال) (بالطريـد) قد أودى بها لما اندفع
قد شقها نصفين هذا الشاب لم يخش الفزع
بجـيـاتـه ضحى فأوقع بالمغيرين الهلع
(يا جـولـ يا جمـال) فاسمك بالفخار لقد لمع
حققت نصر مجـاهـد نال (الشهادة) واقتنع
ذكراك يـا ابن العرب في كل القلوب قد انطبـع
فلـك التحية أيها السوري مانور سطع

(وأعود إلى إيدن)

أرأيت سيل الموت كيف (بئر سعيـد) قد اندفع ؟
حصـد (المظليـن) حصـداً والمغير به انصرع
و (مدرعات) أغرقت والحموات في البحر انتفع
وحـيـوشكم ردت على الأعقاب من هول الجـزع
وخسرتـم الشرق العظيم وحصنكم فيـه انصدع
لم تـرجـوا إلا أزدراء العـالمين بمـا وقـع
هـذي نهـاية غـدركم والمرء يـحصـد مـازرع
تعريف : إيدن - رئيس وزراء بريطانيا ، وزميله الجنرال الإفرنسي (موليه) . (وجان پارك)
أعظم بارجة حربية آنثـذ . وجاميك : الجزيرة النائية التي التجأ إليها إيدن بعد أن خسر المعركة .
ذكرى ٢٩ تشرين أول ١٩٥٦

(جول جمال)

هو البطل السوري الفدائي الذي ضحى بحياته وأغرق البارجة العظيمة حينما وقع
العدوان الثلاثي على مصر من القوات الإنكليزية والإفرنسية والإسرائيلية . من البر والبحر

والجو . إذ كان الفقيه في مقدمة الضباط العرب في مصر ، الذين سارعوا إلى القتال تحت العلم المصري ، فتحمس وأقسم أنه سيدمر أسطول العدو مع إخوانه المصريين . واختار البارجة النيرة . فانطلق نحوها بزورق الطورييد فانفجرت واشتعلت فيها النيران وانشطرت إلى قسمين ثم غاصت في البحر . ففقد شهيداً هذا الجريء في سبيل نصرته الحق فأهدى الرئيس العظيم جمال عبد الناصر إلى والده (وسام النجمة الفضية) وهو أعلى الأوسمة العسكرية . وأطلق اسمه في كل مكان على الشوارع والمدارس والمؤسسات تكريماً لبطولته الخالدة . كما أن المسؤولين ، يزورون أسرته في كل مناسبة وطنية ويقدمون لها الهدايا التذكارية . فسلام عليك أيها الباسل الصنيد في الدارين .

(الرئيس جمال عبد الناصر وبور سعيد)

هَبَّتْ أَسْـودُ القـَاهِرَةِ تردى الأعـَادِي الفـَائِرَةِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مـَـاجِرَى في (بُرْ سَعِيد) الثَّائِرَةِ ؟
 تحت القنـَابِل والمـِدْفَع والقـِلَاع الطـَائِرَةِ
 والنـَار تلتهم المـَنَازِل والقـِصُور العـَامِرَةِ
 والموت يمشي في الشـَوَارِع كالنـَيَّابِ المـَاطِرَةِ
 كانت تـَغِيرُ على الأعـَادِي كاللـِيـث الكـَاسِرَةِ
 وتـَجَنَّدَ الحـِصَمُ المـَهـِاجِم والجـِيـوش الفـِئـَادِرَةِ
 يَا (بُرْ سَعِيد) تـَحِيَّة (يَابُرْ سَعِيد) الظَّافِرَةِ
 أَيْنَ (الأُسـَاطِيـل) الـَّتِي في البـَحْرِ كَانَتْ مـَـاخِرَةِ ؟
 غـَاصَتْ بِقـَاعِ الـْيَمِّ تـَطْوِيهَا الرـِمَالُ الزَّاهِرَةِ
 يـَاقـَلْعَةُ المـِجْدِ المـَفْدَى والأـَمـَانِي الـزَّاهِرَةِ
 حَقَّقَتْ لـِلْعَرَبِ السـِيَادَةَ بـِالضَّحَايَا الطَّاهِرَةِ
 أَنْشـَوْدَةً قـَد لَحَّنَتْ بـِدَمَا الشَّبَابِ النَّاهِرَةِ
 قـَد حَطَمْتَ أَعْدَاءَنَا تـَلَكُ الأَفْـَاعِي الخَاسِرَةِ

يَا (بُر سَعِيد) تَهْلِي (يَا بُر سَعِيد) الثَّائِرَه
سَتَعُود (أَقْطَبَاب الفَجْجُور) إِلَى الْقَوَاعِد صَاغِرَه
قَدْ رَدَّ عَنْكَ (جَمَالُ) عَادِيَةِ الذُّنَاب الْجَائِرَه
عَش يَا (جَمَال) مُؤَيِّدًا فَاللَّهُ يَنْصُرُ نَاصِرَه

١٥ تشرين الثاني ١٩٥٦

(من المحيط إلى الخليج)

صَبُّوا عَلَى الْخَصْمِ اللَّئِيمِ نَارًا تَلْهَبُ كَالْجَحِيمِ
وَامْشُوا عَلَى أَشْلاَثِهِ فَالْذِلُّ أَجْدَرُ بِالْأَثِيمِ

☆ ☆ ☆

مَنْ كُلِّ فَجْجٍ فِي الْبِلَادِ مِنَ الْخِيَطِ إِلَى الْخَلِيجِ
هَبُّوا يَلْبِسُونَ النَّدَاءَ لِنَصْرَةِ الْحَقِّ الْبَهِيمِ

☆ ☆ ☆

إِنْ الرَّدَى لَمْ يَعْتَصِدْهُ وَالْمَجْدُ يَكْتُبُ بِالدِّمَا
أَفْئِدَتِكَ يَا وَطَنِي بَرْوَحِي كَيْ تَعِيشَ وَتَسْلَمَ يَا

☆ ☆ ☆

(مصر) الْعَزِيزَةُ (مِصْرُنَا) وَ (جَمَال) مِصْر (جَمَالُنَا)
وَبِوَحْدَةِ عَرِييَةِ قَدْ وُحِّدَتْ أَمَانُنَا

☆ ☆ ☆

يَوْمَ الْكَرْهَةِ بِأَسْنَانَا بِأَسْ عَلَى الْأَعْدَا شَدِيدِ
تَرْمِي الْعَدُوَّ جَحَافِلُ مِنْ كُلِّ مَغْشَاوَارِ عَنِيدِ

☆ ☆ ☆

نَهْوَى الْعَمَلَا وَإِلَى الْعَمَلَا نُنْشِي كَاسَ سَادِ الْفَلَا

نحن الألى أجسادنا سادات على كل المـ

☆ ☆ ☆

الموت للمستعمرين وللطفـاة الظالمين
والعزى يا قومى لنا والنصر والفتـح المبين

☆ ☆ ☆

فلتخفق الأعلام تزهو بـابتهـاج والبنود
وليشهد التاريخ كيف تراجع الخصم اللـدود

☆ ☆ ☆

شهداؤنا شهداؤنا لهم الريـاض النـاضرة
ولقومنا وبلادنا أسمى الأمـاني السـزاهرة

في ١٦ تشرين الثاني ١٩٥٦

(ماذا يريد الناس منا ؟)

قالوا : بعثت إلى الحبيب رسالة
لكنه نسي الحنان وأهله
أصحيح يا (مضر) الغرام مقائلهم ؟
إن الذى أحببته وأحببني
لم ينقض العهد الوثيق وإنه
حلوا المحاسن والحديث إذا روى
(مضر) تميز بالثرثاقة فانحنى
فإذا تعطف فالدلال يزينه
فاحذر ملامة من تثق بوفائه
فإذا تأخر في الرسائل قد تكن
ماذا يريد الناس منا إن تحابينا كأطيـار الهوى
ماباله (في المهملات) رماها ؟
حتماً وقد نسي الدنا وهواها
لاوالذى رفع السما وبنـاهـا
بوفائه أحلى الصفات حواها
بشمائل كالياسمين شذاها
وهو الذى سحر الفؤاد فتاها
أغصان روض الحب في مغناها
كم من قلوب بالدلال غزاها
فاللوم نار لا يطاق لظاها
حالت ظروف لم يكن يرضاها
ماذا يريد الناس منا ؟

شَتَّ فئات اللؤم حرباً ضدنا حَشَدَتْ لها أعوانها وقواها
 لكنْها رجعت (يَخْفُ) واحِدٍ مهزومة وضلالها أعماسها
 إن الغرام غرامنا ، والحب حب قلوبنا ، فعلام تحشر فاهها ؟
 حتى ولو وصل الضجيج إلى السما والله لأحسد يحيب ندهاها ؟
 أما أنا فأقولها : قد فزتُ منه بلهفةٍ لله ماأشهاها
 فقطفت ورداً من خدودِ ناعمات كالندى بروائها وصفهاها

☆ ☆ ☆

فليندب العذال سوء مصيرهم ياويل أهل الشر من عقبهاها
 سنزيد نحن تمسكاً وصبابة ماأثرت شمس الضحى بسماها
 لو يملؤوا هذا الفضاء صحائفاً عنّا وربك لن نرى فحواها
 سنظلل نحن كما نحب ونشتهي ونخطم الأقلام والأفواهاها

في ٢٦ آذار ١٩٥٦

(ذكرى نزوح المعتدين عن الديار المصرية)

يامصر قد نلت المنى والنصر زغرد وابتسم
 يا (بُرْ سعيد) استبشري فالخضم ولّى وانهمزم
 يا شعب (مصر) تحية بالعزم فاخرت الأمم
 جيش الكنانة لم تززعزعك الجفافل والحمم
 قد كنت رمزاً للبسالة تحت أفياء العلم
 لم تترك الباغى يمدنس أرض مصر ولا الهرم
 فمضى يهدد (بُرْ سعيد) ومن أهاليها انتقم
 قتل النساء وهدم الأحياء وانتهك الحرم
 حرق البيوت بأهلها ولكم تمرد واجترم
 فالطفل يأكله اللهب وما جنى إثماً ولم
 والشيخ يطعن بالحرايب ولا يغاث من الألم



يَا وَيْلَ مَنْ فَقِدَ المروءة والكرامَةَ والقِيَمَ
يَا (مصر) قَد نَزَح العَدُو يَجْرُ أذْيَال النَّدَمِ
وَارْتَدَّ مَدْحُوراً يَنْوُءُ بِكُلِّ أَنْبَوَاعِ التَّهْمِ
حَيَّ البَطُولَةَ إِنَّ حَبْلَ الظُّلَمِ يَبَا (مصر) انصَرَمِ
حَيَّ الرُّئِيسَ (جَمَال) مَنْ شَدَّ العِزَّيَّةَ وَالْهَمَمِ
حَيَّ رَجُلًا (الجَيْش) حَيَّ (الشَّعْب) وَلِيحَيَّ (الْعِلْم)

(وصفي المالح) في ٣٠ كانون الأول ١٩٥٦

(اعتقال أحرار الجزائر)

أَيُّ وَغْدٍ أَيُّ غِيَادٍ قَد تَصَدَّى لِلْأَكْبَرِ ؟
خُدْعَةٌ قَامَتْ فَكَانَتْ خِيَّةٌ مِنْ فِعْلٍ فَجَاجِرِ
يَا (فِرْنَسَا) إِنْ عَهْدَ الظُّلْمِ وَالطُّغْيَانِ خَاسِرِ
إِنْ هَذَا الطُّيْشُ لَا يَبْقَى بِهِ أَعْمَى الْبَصَائِرِ
نَاقِضَ الْعَهْدِ (فِرْنَسَا) جَاحِدَ بِالْحَقِّ كَافِرِ
لَمْ يَكُنْ هَذَا انْتِصَارًا فِي مِيَادِينِ الْمَفْخَارِ
كَانَ غَدْرًا بَرَبْرِيًّا يَرْتَدِّي ثُوبَ الْعَوَاهِرِ
إِيَّاهُ (يَفْرَنْسَا) رَوِيْدًا إِنْ سَيْفِ اللَّهِ بِسَاطِرِ
أَيُّ خِزْيٍ (يَافِرْنَسَا) أَيُّ لُؤْمٍ كَانَ سَافِرِ
غَزْوَةٌ نَكَرَتْ شَتَّتْهَا عَصَابَاتُ الْمَسَاخِرِ ؟
فَاقْدِ الْإِحْسَاسَ مِنْ أَعْوَانِ تَجَارِ الضَّمَائِرِ
هَاجَتْ الدِّينِيَا وَمَاجَتْ وَاعْتَلَى السُّخْطُ الْمَنَابِرِ
(يَادْعَاةُ الْحَقِّ) مَا لِلْحَقِّ تَرْدِيْدُهُ الْخُنْجَارِ ؟
(يَادْعَاةُ الْعَدْلِ) مَا لِلْعَدْلِ يَهْوِي لِلْحِظِّ الْبَائِرِ ؟
طَالَ عَهْدُ الْعُفْرِ وَالتَّنْكِيلِ فِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ
فَاسْتَعْدِيَ لِلْعَمَامِعِ فِي مِيَادِينِ الْمَجَازِرِ
يَا لَهَا مِنْ غَضَبَةٍ تَوْدِي بِأَطْمَاعِ الْمَكَابِرِ

غضبــــــــــــــــة المفجــــــــــــــــوع والثكلى وغضبــــــــــــــــات البــــــــــــــــواتر

في ٢٥ تشرين أول ١٩٥٦ وصفي المالح

(بعد تأميم قناة مصر)

حتى م يا (مولييه) وأنت تبعبُ وخواجه (إيدن) من وراك يجعجُ ؟
أثير حرباً والجزائر شلعة والنار فيها والرصاص يللع ؟
وبنوك يمشي الموت بين صفوفهم أوصالهم مثل النعاج تُقطَّع
في كل يوم في الجزائر غضبة تأتي على الباغي الظلوم وتصرع
قد (أممتُ) مصر (القناة) ومأتت بجريرة تهتز منها الأصلع
إن (القناة قناتها والأرض أرض بلادها) فعلام أنت توعوع ؟
أمم بأرضك ماتشاء فن يلومك ياترى أوللجناب يُصدع ؟
ماكان تأميم القنال عداوة من (ناصر) والحق نور يسطع
هلاً وعيم قوليه بيانه أم تطمسون الحق وهو يشعشع ؟ !
والحق يعلو وهو سيف صارم والبطل سيف إنما لا يقطع
لايثر الظلم البغيض سوى الردى فاحصده (يامولييه) فأنت الزارع
في ١٧ أيلول ١٩٥٦ وصفي المالح

(فلسطين وسُعاد ونهاد)

قالت سعاد لأختها قولاً تشبع بالحنين
ماذا أصابك يانهاد وفي السعدادة ترفلين ؟
ولم الـذـهـول وذـلـك التفكير دوماً والأين ؟
طوراً أراك ضحوكية وأراك طوراً تنسدين
فـذري البكاء لأنـسـه يـودـي بنـشـور المـقـلتين

☆ ☆ ☆

غضبتُ نهــــــــــــــــاد وتممت وزهــــــــــــــــا احمرار الــــــــــــــــوجنتين
قالت لها يــــــــــــــــاأخت حــــــــــــــــبك مــــــــــــــــاجهلت وتجهلين

٢٠ كانون الثاني ١٩٥٧ وصفى

(وكان لا بد من إستقالة إيدن)

واعتز بالأسطول في عرض البحار فما أفاد أخا الجنون ولا صمد



في ٥ كانون الثاني ١٩٥٧

قالوا : المروءة قلت : ما هو شكلها ؟
قالوا : المروءة في الرؤوس فقلت : لا
في رأس كبش قد يُساق لمذبح
هذا يغازل بنت جارته كقردي مائثنى خجلاً ولا في الوجه دم
ويطارد الفتيات في الطرقات مثل الذئب لا يرى الذمام ولا الحرم
أنساه طيش شبابه وجنونه
(فكما تدين تدان) يا عبد الهوى
واعلم إذا حلت بعرضك نكبة

في ٢ شباط ١٩٥٧

ليـ_____لاي كالقمر المنير
كانت _____تئن وتشتكي
وتصيح صيحة يـ_____أس
ناشدتها بالله ماذا _____حل قولي
قالت بصوت خافت _____إني أخاف من البشر

- ۳۳۵ -

ما زال خصي حاقداً يصطاد في الماء العكر
 يسعى لتحطيم مختلف السوسائيل والصّور
 ويكيد لي بدسائس فيها المذلّة والضرر
 أفليس لي من منقذ لنجّي العرين من الخطر ؟
 فأجبتها لاتجزي فرئيسنا (شكري) الذي
 لاتنطلي : بسم القدر (يوم الجلاء) قد انتصر
 قد قام ببني وحدة فيها المآرب تزدهر
 ما بين (مصر وسوريا) لنعيد مجداً قد غبر
 وستجمع العرب الكرام على التتأخي المنتظر
 فنحيط إلى الخليج إلى عمان إلى قطر
 فاستبشري (بجمال عبود الناصر) الشهم الأغر
 رجل السياسة والبطولة والخصافة والفكر
 فهو الرئيس المرتجى وهو الزعيم المعتر
 ضحكت ومماست نشوة وبدا لها علم الظفر
 قالت وفي ألفاظها لحنٌ بهيم به السوتر
 هذا (صلاح الدين ، هذا خالد ، هذا عمر)
 وتحقق أحلامنا والكون بالخير ازدهر
 وتحطم المستعمر الباغى وولّى وانحدر

ذكرى الوحدة في ٢٢ شباط ١٩٥٨ وصفي المالح

(التوقيع على الوحدة بين مصر وسوريا)

نلت الأمانى يا بلادي كبري والمجد عاد فهللي واستبشري
 خفقت بأعلى ذروة راياتنا وبدت تلوح كأنها في (المثري)
 وتجاوبت أصواتنا فمعت في (الأموي) صوتاً من رحاب (الأهر)
 وتقبل (النيل) الكبير تحية الإعجاب من (بردى) الشقيق الأصغر

☆ ☆ ☆



ظن العدو بأننا قوم نعيش على الخيال يبيعنا أو يشتري
فتبددت أحلامه لما رأى (شكري) يَضُم أخاه (عبد الناصر)
في موكب رقصت له كل القلوب من المحيط إلى الخليج الناصر
وتحطمت كل القيود على صدور جهادنا وارتد وغدّ مفتري
وزهت بأفق المجد راية (ناصر) بطل العروبة والزعيم الأكبر
وغدّاً بلاد العرب تجمع شملها فتسود رغم الطامع المستعمر

ذكرى ٢٢ شباط ١٩٥٨

(تحية (بردى) إلى (النيل))

(يانيل) من (بردى) إليك تحية	ومن (الشام) (مصر) ألف سلام
في (الشام) أحسني (بصر) وها أنا	في أرض (مصر) كأني في الشام
قومية عريضة ضمت (روابي)	ميسلون إلى (ذرى) الأهرام
الشعب والجيش المفدى واحد	بالقلب والإيمان والإقدام
علم يظللنا ويخفق بالعلا	نفديه بالأموال والأجسام
عرب كرام لاتلين قناتنا	لم نخدع بالبطل والأوهام
تمشي المروءة في ركاب رجالاتنا	فطروا على الخلق الكريم السامي
الحق نحن حماة والعهد نحن	رعاه من غابر الأعوام
كل الأماني حققتها (وحدة)	قامت بفضل رئيسنا المقدام
أحبيته وعشقت فيه بطولة	ووداعة في ثغره البسام
دع عنك لومي ياعذول وخلي	فالقلب قلبي والهيام هيامي

في ٢٠ كانون الثاني ١٩٥٩ وصفي المالح

(التضامن والقوة الجبارة)

نجوى هلمي تقطف الرمانا ونعيد ذكرى حبنا وحبانا
في روضة من جنة الأحلام يضحك زهرها للعاشقين حنانا
والماء رقراق تدغدغه نيمات الصباح فينثني نشوانا



مجموعة أشخاص من مصريين وسوريين

الوقوف - الأول من اليسار عبد الوهاب أبو السعود والثالث الممثل الكبير حسين رياض والخامس
(صاحب الدعوة) ثابت القباني
الجالسات - أمينة رزق من الشمال وقريبتها ووالدتها (أخذت الصورة بدمشق ١٩٢٨)

ونجد المولى حباناً موطناً نعز في أمجاده . ورعاناً
نحوى تعالي شاهدي راياته أخذت لها فوق النجوم مكاناً
هذي رواي (ميسلون) وكم لها من ذكريات خلدت ذكراناً
والغفوة الغناء (مقبرة الطفلة) وكم جرت فيها الدماء غدراناً
واليوم ترقص في مغانيتها طيور المجد وهي تردد الألحاناً
تعز في دنيا الوجود (بوحدة) قد حققت أحلامنا ورجاناً
وأعادت العز القديم متوجاً بالنصر يزهو باسماً مزداناً
يبنى (التضامن قوة جبارة) يوم التصدي تلهب البركاناً
وإذا الصفوف توحدت وتضافرت سنعيد أمجاداً لنا وكياناً

في ٢٠ كانون الثاني ١٩٦٠

(ذكرى طرد الإفرنسيين من الجزائر)

قَم بَارِك الأوطان (عبد القادر) واشهد مصير المستبد الغادر
علمتنا معنى البطولة والفدا فإذا النفوس كموج بحر زاهر
ثبت ونار الغيظ تغلي في الصدور فلم تَلِنْ أبداً لباغٍ جائر
في كل شبر في (الجزائر) ثائر قبس البطولة عن أخيه الثائر
الله أكبر إن هذا يومنا يوم التحرر من قيود الغابر
حيّ النضال فهذه أبطالنا نالت كرامتها بسيفٍ باتر

(نشيد الجزائر)

نحن أبطال الجزائر نحن أسـاد كـواسر
قد ربحنا وانتصرنا رغم رعدـيد مـكابر
فارو ياتاريخ عـنا ما بنينا من مـفاخر
واخفقي ياراية الأجمـاد مـافوق المنابر
صانك المولى بلادي ولتعش أرض الجـزائر

١٩٦٢ وصفي

(قالوا : الزمان تغير قلت : لا)

الأوفياء قلائل وأقل منهم مَنْ يعا هـد - مَنْ يَصُون - وَمَنْ يفي
جَرَّب إذا ماشئت منهم واحداً (بالمال) تعرفه وتكشف ماخفي
لاتنخدع إن قال إني مخلص وأتاك يقسم بالهدى والمصحف
الصدق ولّى من نفوس جمة فاحرص على خـل قـديم واكتفـ

☆ ☆ ☆

قالوا الزمان لقد تغير قلت لا إن الزمان صديقنا وأخ وفي
لكنها الغايات عند البعض قد فدت وكادت بالقامة تختفي
عاشت أصناف الخلائق كلها فن الفقير إلى الغني المترف
ومن الأمير إلى الوزير إلى الصغير إلى القبيح إلى المليح الأهيف

وعشقت عشاق الغرام بهجره وبوصله من كل صب مدنف
فتغيرت عاداتهم وزماننا لم ينحرف أبداً ولم يتطرف
ولذا فقد شهر الحسام علي من ملكته قلبي وكل عواطفني

الأحد ١٧ نيسان ١٩٨٢ وصفي المالح



أكرم بلباس الثورة

(المجاهد والفنان الأستاذ أكرم خلقي . ومعجزة السماء)

وهو من مواليد ١٩٠٢ م تخرج من مدرسة السلطاني الثاني واحترف التجارة ، ثم تتلمذ
على المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني وعلى الأفاضل - علي الدقر ، وهاشم الخطيب ،
وعبد الله الجلال الذي تزوج من ابنته .

ولما نشبت الثورة السورية التي امتدت من حرب ميسلون انخرط في معمراتها ، وكان

من المقربين إلى المجاهد حسن الخراط ومرشداً ومقاتلاً ، ويعرف بالشيخ أكرم . فحاض
معركتي المليحة والزور . ثم قبض على رفاقه : عبده الشوا ، وشريف لباد ، وفخري بن
حسن الخراط ، الذين أعدموا في ساحة الشهداء . وقد نجاه الله من أيدي الظالمين .

ومرت السنوات فأصبح هذا الأخ من الأساتذة ومن أشهر الرسامين باليد (بأقلام
الفحم) . ثم اعتنق الفن . فكان من الفنانين والممثلين والمؤلفين المرموقين . ومن الأقوياء
باللغة العربية . كما أنه برع في الإخراج والتدريب المسرحي - ثم الإذاعي .

(صدق أو لا تصدق . ولكن الأمر وقع فعلاً)

ففي عام ١٩٦١ أصيب هذا الفنان في فخذه بمرض عضال وشديد ، لم تجد الأطباء
علاجاً يخفف من آلامه ، حتى أصبح لا يستطيع أن يتحرك إلا مع الصراخ والبكاء . ورغم
ذلك كان يصلي برأسه وعينيه ، ويسأل الله تعالى أن ين عليه بالشفاء أو يعجل باستدعائه
إليه حتى يستريح .

ففي الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الأحد في ١٣ حزيران ١٩٦١ . أي بعد مضي
شهرين من تحمله الألم المتواصل . أخذ يصرخ من صميم فؤاده ، ويبتهل للمولى القدير
يا إيمان أقوى من الصخر ، وينادي بأعلى صوته (يا الله يا الله يا الله) ويكررها حتى أخذته
سنة من النوم . ولم يمض إلا القليل وقد أصبح بين اليقظة والنام حسب شعوره ، حتى سمع
صوت هاتف قريب منه . يقول له بهدوء وتأكيد : (قم وانهض من سريرك ولا تخف)
وأعاد هذه الكلمات ثلاث مرات . فحاول أكرم أن يفتح عينيه ليرى الذي يدعوه إلى
القيام ولكنه لم يستطع فترث قليلاً حتى انتبه من نومه . فلم يجد أحداً أمامه . فتذكر
كلمات الهاتف ثم شرع يتساءل : هل كنت في حلم من الأحلام ؟ ولكنني سمعت بأذني
صوتاً يقول لي : (قم وانهض من سريرك ولا تخف) . قد يكون الأمر حقيقياً . ولكن
كيف أستطيع أن أتحرك ؟ ! لم يبق إلا أن أذن لتلك الأوامر . فلأجرب نفسي . ففعل .
فلم يشعر بألم ! فرفع فخذه ! فلم يحس بشيء . فمد يده وطرح اللحاف عن جسمه ومد رجله
من السرير . فكان شيئاً لم يكن . فأصبح كالمذهول وهو لا يصدق ما يفعل . ثم لامست
رجله الأرض وأتت تشجع وأتبعها بالرجل الثانية . وأخذ يقف قليلاً قليلاً . فأخذته

الرجفة . وخشي أن يسقط على الأرض ، ثم أخذ يقول : توكلت على الله توكلت على الله .
 وخطا خطوة واحدة فكاد أن يفقد صوابه ، وانفجر يبكي ويصرخ من شدة الفرح وهو
 لا يعي مايقول . فانتبهت زوجته من نومها . فرأته يتقدم نحو سريرها رويداً رويداً .
 فانعقد لسانها ونهضت وهي لاتصدق ، فاستولت عليها الدهشة وأخذت تفرك عينيها .
 فقال لها : أنا أنا لا تخافي لست أمام رجل غريب . وشرع يلاطفها ويطمئنها ويقص عليها
 ماجرى معه . فانهمرت الدموع من عينيها ، وأسرعت إلى الهاتف تبشر أولاده والأسرة
 بمعجزة الله . فأسرع الجميع إلى الدار ليتحققوا من الأمر . فاستقبلهم بالتقبيل
 والبكاء . فسجدوا إلى الله شاكرين فضله عليه وعليهم . ولما أخذ الأطباء الذين كانوا
 يسهرون على معالجته علماً بذلك . أسرعوا لزيارته فلم يستطع أحد منهم أن يفسر هذا
 السر الغريب . إنه من عمل الله . ومن الأمور الخارقة . فما كان منهم إلا أن يقولوا : إن
 الله على كل شيء قدير .

وفي صباح اليوم الثاني أخذت علماً بذلك . فكتبت إليه رسالة تهنئة . وعلى الفور
 نظمت هذه القصيدة التي اخترتها ليضحك قلبه وتزيد بفرحه .

شكراً لرب العالمين فقد حبـاك العـافيـه
 فاحرص عليها واعتدل لتظل دوماً صافيـه
 واطرب ولا تصخب (كـذئـب) جـائـع في البـادـيـه
 ودع الأمور على طبيعتها بـدارك جـارـيـه
 وانظر لنفسك وحدها واذكر ليـال ماضـيـه
 (يخشى الحـمار) إذا (تشـرـكل) مره من ثـانـيـه
 فخذ الخفيف من الطعمـام ولا تكن (كـالمـشـيـه)
 لا تأكل الخبز المعجن والمحـاشـي القـسـاسـيـه
 إن الحساء مع الخضار ، مع الفواكه ، كافـيـه
 فاسمع نصيحة من يود لك الحـيـاة الغـاليـه
 أمـا إذا خـالـفـتـها فتكون أنت الطـاغـيـه

☆ ☆ ☆

وفي عام ١٩٦٤ دخل المستشفى لإصابته بمرض داخلي . وبما أنه من كبار الفنانين . فقد زاره آنئذ في مشفى المواساة ، رئيس الجمهورية شخصياً ، وزوده بالنصائح وأهداه مبلغاً من المال ولم يلبث أن مَنَّ الله عليه بالشفاء . وهكذا حتى لبَّى نداء ربه مساء الخميس في ٤ مايس عام ١٩٧٢ .

(هذه لمحة خاطفة عن حياة الأخ الأستاذ أكرم خلقي الذي قضى حياته بالتقوى والعمل وجاهد في سبيل الله وحج البيت الحرام . أسكنه الله فسيح جنانه . ولكن والحمد لله كما يقول المثل (من خلف مامات) متع الله جميع الأسرة بالسعادة والعمر المديد .

وصفي المالح

(بيت الله جل جلاله)

قد فاض منه على الوجود سناء	حرم عليه مهابة وبهاء
عفواً . فيقبل مطلبٌ ورجاء	حرم يطوف به الحجيج ويرتجي
لولاه ما عرف الهدى الوضاء	بيت حماه الله جل جلاله
برحابه . فالناس فيه سواء	بيت توحدت الخلائق كلها
وتقدست جنباتاه الغراء	بيت تنزه بالطهارة والتقوى
والعفو منك تكرم وعطاء	ليبك ربي جئت أسعى تائباً
إن الصلاة على النبي ثناء	يارب صل على النبي محمد

سجلت في الإذاعة في ١٢ نيسان ١٩٦٥

(مولد محمد سيد البشر)

فتنت به البطحاء ^(٢) والجوزاء ^(٣)	فجر أضواء الخافقين ^(١) سنياه
وعليه من نور الإله بهاء	من بطن مكة لاح يسمو رفعة

(١) الخافقان - المشرق والمغرب .

(٢) البطحاء - بطاح مكة .

(٣) الجوزاء - برج في السماء .

لم تشهد الأكوان مثل صفائه
لما أطل على الوجود (محمد)
والعرش والأملك في أوج العلا
والكون رتل آية البشرى به
وإذا المروجُ بباطها من سندس^(١)
فعليك يساخِر الأنعام تحية

سجلت في الإذاعة في ٥ تموز ١٩٦٥

تُجلى عن الدنيا به الظلماءُ
سجدت لرب العالمين دُكاءُ^(١)
قد هلكت والقبلة الزرقاءُ
فالكائنات مسرة وهناءُ
وإذا البوادي جنّة غناءُ
مالاح نجمٌ باسم لألاءُ

من تأليف وصفي المالح

وألحان ياسر المالح

وغناء يوسف عوض

(١) دُكاء - إسم عَلَم للشمس .

(٢) السندس - نسيج الديباج أو الحرير .

اعتزاز - وشكر جزيل

إن أسرة (المالح) لتعتز وتفتخر بما أنجبت قديماً وحديثاً من فنانيين تبؤوا مراكز رفيعة في مضمار الفنون أكسبتهم شهرة واسعة ، ومن دواعي السرور في هذه الآونة أن يتبوأ الدكتور غسان حكمت المالح المكانة السامية بتسميته (عميد المعهد العالي للفنون المسرحية) في البلاد . هذا المعهد الذي سيحظى بمستقبل زاهر بعد أن يتم إنشاؤه وسيكون كمؤسسة جامعية تقوم بتدريس جميع ما يتعلق بالتمثيل على اختلاف أنواعه . ورغم البناء الضيق الذي هو عليه الآن استطاع أن ينشئ فريقاً من الممثلين أثبتوا وجودهم أمام الشعب السوري . وعما قريب سيكون لهذا المعهد الراقي شأنه العظيم بمعونة الله . كما أن الأسرة تمنى النجاح والتقدم والتفوق للمخرج البارع الأستاذ نبيل ممتاز المالح الذي اختص بالإخراج السينمائي من معاهد (تشيكوسلوفاكيا) وقد أخرج فيلم (بقايا صور) الذي فاز بالمرتبة الأولى و نرجو الله أن يحقق أمانيه لما فيه الخير .

هذا وإني أشكر من صميم فؤادي الأستاذ الكبير هاني الحاج رئيس تحرير مجلة (هنا دمشق) على تشجيعه المستمر للفنانين وقد غمرني بلطفه . كما أشكر صاحب جريدة الثورة الغراء الذي يهتم بأرباب الفن . وتحياتي لجميع المحررين الذين يعالجون المواضيع الفنية (وقل كل يعمل على شاكلته) ألهمنا الله خدمة البلاد بإخلاص ، ومتعنا بمكارم الأخلاق .

وصفي المالح

« ماذا أقول عن انتصار تشرين ؟ »

ماذا أقول ؟ ولم تبق صحيفة أو مجلة ، عربية أو أجنبية إلا وأكبرت هذا الظفر المؤزر . ولم يبق شاعر إلا ونظم القصائد الرنانة ولم يبق أحد إلا وتغنى بأناشيد تشرين . تشرين الحبيب . تشرين الكرامة والمعزة . تشرين الفرحة الكبرى . تشرين الذكرى الغالية للحرب التحريرية . تشرين بطولة الأسد وعزيمته الجبارة



بطل تشرين

سيادة الرئيس حافظ الأسد

هذى الشام (بحافظ) وبجيشها وبشعبها قد حطموا الطغيانا
تشرين قد حققت نصراً رائعاً وجعلت خصمك يحصد النيرانا
زعموا بأن (الجيش لا يُقهر) ولكن قد رأوا بعيونهم ما كانا

فلقد تزعزع واعتزته مهالك عظمى . فلم يحسب لها حساباً



ياخير من يرعى البلاد بحزمه لم تُبق للمتخاذلين كياناً
فالحق يعلو فوق كل خديعة والبطل يهوي للحضيض مهاناً
وربحت إعجاب الخلائق كلها بقيادة رفعت لنا البنياناً
فزهأ لواء النصر فوق رؤوسنا وهضابنا وجبالنا وحمانا
وبلغت أوج العز في نهج (التصدي والصمود) وعاد مجدُ علاننا
عش أيها البطل الجسور مظفراً وعلى الأعادي فجر البركاننا

(ذكرى يوم السبت في العاشر من شهر رمضان المبارك ١٢٩٣ الموافق ٦ تشرين الأول ١٩٧٣)

وصفي المالح

(المشاريع الهامة القديمة)

١ - كان الصدر الأعظم (أبو الدستور) الوالي مدحت باشا يشجع الرائد الأول (أحمد القباني) على الاستمرار بالتمثيل ويشجعه بالمال . وقد فتح السوق المنسوب إلى اسمه (من باب الجابية حتى الباب الشرقي تقريباً في عام ١٨٧٨) وخدم دمشق خدمة كبيرة .

٢ - في عهد الوالي حسن رفيق باشا عام ١٨٨٥ . فُتح سوق الحميدية وأمر بتعمير طريق الأربعين في الجبل وأتم تمديد خط القطار الحديدي بين مزيريب ودمشق .

٣ - في عهد الوالي حسين ناظم باشا الذي استمرت ولايته (١٣) عاماً من ١٨٩٥ إلى ١٩٠٨ قامت المشاريع التالية ١ - إنشاء حي المهاجرين في سفح جبل قاسيون . ٢ - إشادة القصر الجمهوري القديم الذي اتخذ مسكناً له . ٣ - تعمير دائرة الحكومة (السراي الحالية) . ٤ - مستشفى الغرباء المعروف اليوم بالمستشفى الوطني . ٥ - مشروع جرمياه الفيحة إلى شوارع وأزقة دمشق بأنابيب حديدية لتستعمل للشرب بدلاً من المياه الملوثة بواسطة حنفيات وكباسات خاصة . ٦ - إنشاء (البرق - التلغراف) بين دمشق والمدينة

المنورة . ٧ - جعل سقوف الأسواق الكبيرة من الحديد بدلاً من الخشب ، لعدم سريان الحريق إلى الجهة المقابلة إذا حصل ذلك . ٨ - إنشاء الشكنة العسكرية المعروفة اليوم بإسم (الجامعة السورية) . ٩ - تعمير سوق الحجا على طرف قلعة دمشق الغربي وانتهى في عهده تطوير البريد الأخير في عام ١٩٠١ . وفي عام ١٩٠٤ باشرت الشركة البلجيكية المساهمة بإسم الشركة العثمانية السلطانية . بتنوير المدينة بالكهرباء . وتم تسيير حافلات (الترامواي) مع المباشرة بالإشارة منذ شهر نيسان ١٩٠٧ . وسالت مياة عين الفيحة في حوالي عام ١٩٠٥ . ثم ألغي الترامواي حين ظهور الباصات الكبيرة حوالي عام ١٩٥٩ ثم أطلقت الحكومة على الشارع الممتد من شوري إلى نهاية المهاجرين اسم (شارع ناظم باشا) .

متفرقات - نظام (البرق) ضمن المدينة وضع في ٢٧ ربيع الأول ١٢٧٦ هـ ١٨٥٩ م ونظام البريد في ٢٦ محرم ١٢٨٦ هـ موافق ١٨٦٩ ميلادي . وأحدث الهاتف في دمشق في عهد الوالي شكري باشا بعد إعلان القانون الأساسي في تركيا خلال ١٣٢٤ هـ و ١٩٠٨ ميلادي . ثم تم إنشاء جسر الحرية (قرب بداية معرض دمشق الدولي) .

وفي عهد الوالي تحسين بك تم تعريض الشارع الذي أنشأه أحمد جمال باشا ١٩١٦ ، ثم أصبح اسمه (شارع النصر) أما آخر والٍ كان في دمشق فهو رافة بك وقد عاد إلى بلاده لدى تحريرنا من طغيان الاتحاديين .

(جر المياه إلى المنازل)

كانت الأوبئة الفتاكة تهاجم دمشق من شرب المياه الملوثة . فقام الوالي بمشروعه الحيوي العظيم البدائي الذي لا يكفي لسد حاجات سكان البلد . ولم يفكر أحد من الولاة الذين خلفوا ناظم باشا في الاهتمام بتوسيع المشروع . وأتبع ذلك نشوب الحرب العالمية الأولى ، ثم قيام الثورة العربية التي حررت العرب من الاتحاديين ، ثم الاعتداء الفرنسي الذي جعل البلاد تحت سيطرته . جميع هذه الحوادث وقفت سداً منيعاً في وجه جميع الناس . وهكذا حتى قام الوطني الكبير الأستاذ لطفي بك الحفار برفقة الوجيه عارف بك الحلبوني بفكرة مشروع جر المياه إلى المنازل ، وأخذ امتيازه بإسم (مدينة دمشق) وعلى



الوالي ناظم باشا

صاحب فكرة مشروع جر مياه عين الفيحة إلى دمشق في عام ١٩٠٥
على وجه التقريب

الأثر تشكلت لجنة (عين الفيحة) وأنشأت لها داراً للمصلحة من آيات الفن والطرارز الحديث في صورته العربية في عام ١٩٢٢ . ثم فكرت اللجنة في جلب مقادير أوفر من نبع الفيحة الطبي الذي يبعد عن دمشق (٢٣ كيلو متراً) . وعرض المشروع للالتزام ، ونالته إحدى الشركات الكبرى . وبوشر بالعمل في أول أيلول من عام ١٩٢٥ . ثم انتهى في عام ١٩٣٢ فأُسِّلت المياه إلى البيوت بعد حفلة الافتتاح . واشتركت فيها دمشق بابتهاج عظيم . وهذه أسماء اللجنة التأسيسية مع جميع من ساهم وتعاقب على المشروع مع اللجنة المؤسسة

ومن رؤساء بلدية دمشق والموظفين الماليين والمشاركين والعاملين حتى ٢٥ كانون الثاني عام ١٩٤٥ . وهم السادة مع حفظ الألقاب : لطفي الحفار ، عارف الحلبي ، خالد سعيد الحكيم ، فارس الخوري ، يحيى الصواف ، أحمد دياب ، إكليل المؤيد ، سعيد اليوسف ، أنطون السيوفي ، لويس قشيشو ، عطا الله العظمة ، محمد علي العمري ، محمد مدني الحفار ، عارف حمزة ، حسني المهايبي ، رشيد قده ، عبد الوهاب القنواقي ، رشيد الطرايبي ، وجيه المحاييري ، مسلم السيوفي ، حسني البيطار ، سامي الميداني ، أديب الروماني ، الدكتور ذكي الجبالي ، رشدي سلهب ، صادق بكداش ، شكري القوتلي ، الحاج ياسين دياب ، الدكتور رضا سعيد ، حمدي الشلق ، عمر العابد ، رشدي الصفدي ، مختار القوتلي ، واثق المؤيد ، توفيق الحيايبي ، غالب الزالق ، كامل الياسيني ، نزهة المملوك ، محمد خير دياب ، الدكتور يحيى الشماع ، ذكي المهايبي ، صفوح المؤيد ، حسني البرازي ، كاظم الجزار ، مظهر البكري ، الأمير بهجة شهابي ، نور الدين كحالة ، نسيب العجلاني ، منير المالكي ، ونذير العقاد . (الأسماء وأكثر المعلومات . من كتاب بيان لجنة عين الفيحة)

وأخيراً في عهد سيادة الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية ، دُرس المشروع الجديد لجر مياه عين الفيحة إلى دمشق ، ونفذ ووضع موضع الاستثمار . وكان واحداً من مشاريع المياه العظيمة في العالم . وقُدِّر له أن يخرج إلى النور ، ويصبح حقيقة تعيش وتفخر بها مدينة دمشق . برعاية الرئيس المقدم .

عن المؤسسة العامة لمياه

عين الفيحة

(وقبل كلمة الختام ، لابد لي من أن أطلعكم على اختراعين رائعين وعن حريق حرم الجامع الأموي الهائل وما كان وما جرى بالإضافة إلى الاقتراح الذي أقدمه إلى المسؤولين . إنها قصة من أعظم القصص وأغربها وجديرة باهتمام الجميع) .

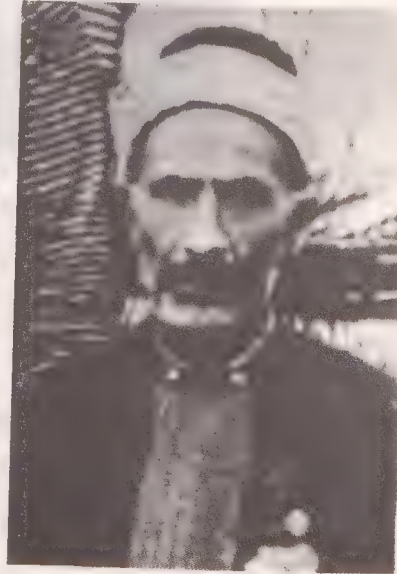
وصفي المالح

« نجار أمي يخترع سلاحاً عجيباً يدهش السلطان عبد الحميد »

ضجت دمشق وحزنت حينما قبض قائد الموقع (طيار باشا) على الشاب عبد الغني بن عثمان الحموي ، وأرسله مع اختراعه مقيد اليدين بالحديد إلى الآستانة ، لينظر السلطان في مصيره . وذلك في عام ١٢٩٠ هـ تقريباً . وبعد فترة قليلة عاد الشاب سالماً إلى بلاده . وكان والدي عند الوالي حينما أخذ يسرد ما وقع معه وما دار من حديث واستجواب بواسطة الترجمان بعد أن قال : كنتُ وأنا في طريقي إلى السلطان لأرى إلا شيئين . الأول جبل المشنقة والثاني كيف سأصبح لقمة سائغة إلى حيتان البحر ! وهكذا حتى قابلت مولانا السلطان وجهاً لوجه . ولما جربت السلاح ، نظر إلي نظرة حادة كادت تقطع أنفاسي ثم سألني : ما الذي دفعك إلى التفكير في اختراع هذا السلاح الخطير ؟



السلطان عبد الحميد الثاني الطاغية



الفنان المخترع
عبد الغني عثمان الحموي
صاحب أكبر ورشة نجارة بدمشق

ج - أرجو أن أحظى بحملك قليلاً يامولاي العظيم . أردت أن تملك الدولة العثمانية سلاحاً تحارب فيه أقوى وأعظم الدول في العالم ، التي تقتصر حروبها البرية على (بارودة أم كركر) التي هي أشبه ببارودة صيد العصافير ، تطلق الرصاص على مراحل طلقة إثر طلقة . فقررت في نفسي أن أخترع هذا السلاح الذي استغرق من الوقت أكثر من سنتين . وتصورت أن هذا الاختراع سيسعدني وسيرفع من شأننا فلا يجسر أحد أن يتحدى بلادنا العزيزة يا خليفة المسلمين وخاقان البرين والبحرين وخادم الحرمين الشريفين (هذا وكان الترجمان يزيد على ما أقول من كلمات تخفف حدة التوتر وتستطير الرحمة من قلب السلطان علي حيث كان يأمل أن أفوز بتقدير وإعجاب ، لا بغضب ونقمة) .

س - أين درست العلم أنت ؟

ج - أنا لا أعرف يامولاي إلا علم الحساب وشيئاً من القراءة التي تساعدني على أداء فريضة الصلاة . فرمقي بنظرة ثانية جعلتني أصرخ (أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله) ثم بكيت . فحملق في وجهي وبعد تفكير عميق رفع رأسه وتم بكلمات كان يصغي إليها الترجمان الذي بادرنى بقوله : إن مولانا السلطان سيعيدك إلى بلادك ، شريطة أن تكون جميع أعمالك تحت المراقبة الشديدة . وإذا بدرت منك أية بادرة شاذة فستودع الحياة على الفور . ثم أشار علي أن أقبل طرف رداءه الطويل ، ففعلت . وأنا أدعوله بطول الحياة . فأمر بتسليمي إلى من يتولى إعادتي إلى بلدي . واحتفظ بالاختراع . ورجعت وأنا لأصدق أنني سأعود حياً إلى دمشق .

(ملاحظة) : وكتبت مجلة (ثروت فنون) التركية أن مولانا السلطان أهدى تلك البارودة إلى ألمانيا التي نظرت إليه ، ثم طورته وجعلت منه الرشاش أي (المتراليوز) !!!

« الحريق الرهيب الذي التهم حرم الجامع الأموي »

قبل صلاة الظهر من يوم السبت في (٤) ربيع الثاني عام ١٣١١ هـ اشتعلت النيران في سقف حرم الجامع الذي يبلغ طوله (١٥٧) متراً وعرضه (١٠٥) أمتار وارتفاع جدرانها تقدر بـ ٢٥ إلى ٣٠ متراً . هذا البناء الضخم العظيم أكلته النيران بأقل من ثلاث ساعات فهاج السلطان عبد الحميد وماج وأمر بالإسراع لإعادة بنيانه بما أمكن وحزن العالم الإسلامي

تاريخ المسرح (٢٣)

حتى والمسيحي على هذه النكبة التي حلت بدمشق والتي لم تكن في الحسبان .

والذي يهمه الاطلاع على عظمة هذا المسجد الفريد من نوعه وعما أصابه قبل آلاف السنين من حرائق وما زرع بعضه من زلازل فليقرأ (كتاب الجامع الأموي في دمشق) للأستاذ الكبير الشيخ علي الطنطاوي . المزين بالرسوم والذي يجمع معلومات صادقة ورائعة استغرقت من الوقت حوالي أربعين عاماً حتى حصل عليها . والكتاب يباع في الجامع في زاوية من غرفة استقبال الزوار . أما أنا فسأطلعكم على ما لا يصل إليه أحد على ما أعتقد . فقد عثرت بواسطة السيد برهان بن هائل باشا الكيلاني على مجلة (ثروت فنون) المصورة والتي كانت تصدر في استانبول على الاختراع الثاني العجيب الذي كان من النجار عبد الغني الحموي . وسأسرد هذه القصة الجديرة بالاهتمام كما وقعت هنا وقد نقلت من المجلة نفسها صورتين عمر الأولى (١٠٥) سنوات والثانية (٨٥) عاماً مع صورة للسلطان عبد الحميد وهو في إبان نشاطه .

وفي خلال رفع الأنقاض وترحيلها ورمرمة الحيطان وما إلى ذلك كانت الورشات في قطنا تقطع الصخور من منطقة الصوجي وتنحب منها الأعمدة الكبيرة وقواعدها وتزخرف تيجانها وعددها (٤٠) عموداً لتنقل إلى الحرم ويرفع عليها السقف الجديد حتى يصلح لإقامة الصلاة فيه . لم يكن آنئذ في دمشق سوى الكميونات الطويلة نوعاً ما والطنابر ، ولا يمكن بواسطتها نقل شيء لأن طول كل عمود (٦) أمتار ومحيطه ٢٥٥ سانتيمتراً . وأقبل المهندسون من تركيا وإيطاليا وفرنسا . ولكن أحداً منهم لم يستطع أن يقوم بتصميم شيء يؤمن نقل الأعمدة من مكانها . فلا آلات ولا رافعات ولا أدوات تساعد على ذلك . فغضب السلطان وثار ولكن ليس باليد حيلة . وعاد كل مهندس إلى بلده يجر أذيال الخيبة والفشل . أما النابغة الدمشقي فأخذ يضحك على خيبتهم ثم اصطحب صديقاً له يتقن التركية والعربية ، ودخل على الوالي يقول له : لا تيأس يا باشا . إذا رفعت المراقبة عن كاهلي فأنا الرجل البسيط الذي لأحمل أية شهادة أعدك وعداً قاطعياً أن الأعمدة ستقل بكل هدوء إلى الحرم بعد ثلاثة أشهر . فضحك الوالي . فقال له : أرجو أن تثق بي وإن لم أفعل فتصرف بحياقي كيفما تشاء .

وبعد ثلاثة أشهر قابل الوالي وهو يقول له : تفضل يا باشا وانظر بعينيك إلى أول

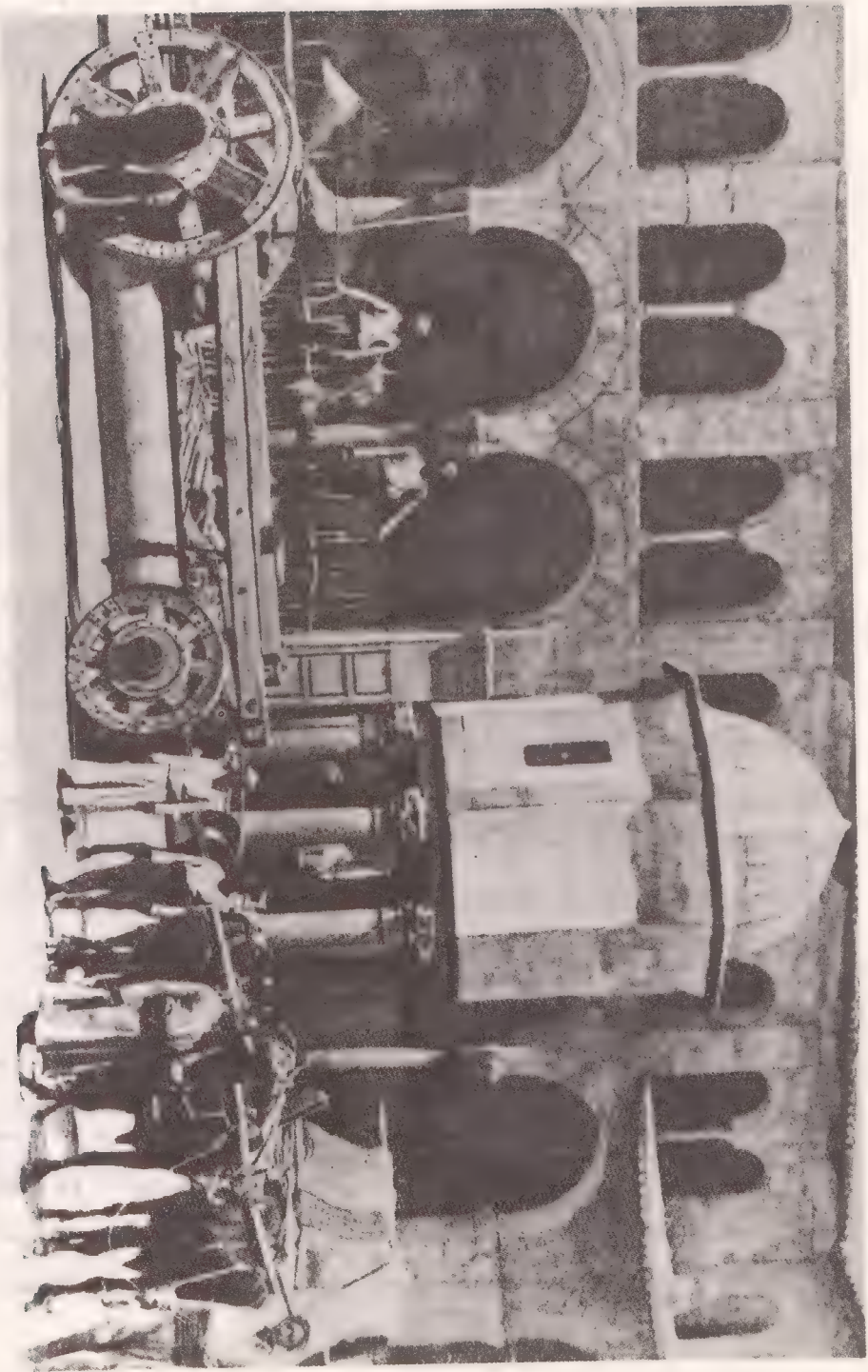
عمود وصل إلى صحن الجامع . كاد الوالي يطير فرحاً فأبرق إلى السلطان . فأمر بأن ترفع الرقابة عن المحوي نهائياً ومنحه وساماً من الذهب .

إن العربة التي اخترعها نجارنا تجثم اليوم في زاوية الحائط قرب مشهد سيدنا الحسين ولا أحد من الزوار يعرف عنها شيئاً بل ولا يلتفت إليها أيضاً . إن مديرية الأوقاف في ذلك الوقت أهملت أمر هذه العربة وأمر الذي اخترعها ولولاه لا يعرف إلا الله متى كان يرفع سقف الحرم . ولو أن المخترع كان أجنبياً وصممها لبلاده . لرصعتها حكومته بالذهب وأخذت مكانها اللائق بها في أعظم المتاحف الأثرية ! وإليك صورة العربة ومقاييسها .

كانت العربة أطول وأعرض من العمود الذي ستقله بحيث تدخل من فوقه لتحضنه احتضاناً بواسطة الجنازير الحديدية المتينة ليرتفع عن سطح الأرض حوال (٣٥) سنتيمتراً ثم تجر العربة رويداً رويداً الثيران والجواميس كما يتضح ذلك في الصورة . وقد جعل المخترع طول سطح العربة ستة أمتار وستين سنتيمتراً وعرضها لا يزيد عن المتر الواحد . أما ارتفاعها عن الأرض فيتراوح من ١٥٠ إلى ١٧٠ سنتيمتراً . وهي ذات أربعة دواليب . أمامية وقطر كل واحد منها ١٤٠ سنتيمتراً . وخلفية قطر كل واحد منها ٢٤٠ سنتيمتراً بسماكة عشرين سنتيمتراً . وقد صنعت من الخشب المتين والحديد السميك وربطت بالبراغي الغليظة وليس فيها إلا القليل من المسامير الطويلة وقد تطوقت جميع الدواليب بالحديد الغليظ . ولوضع كل عمود في مركزه . فقد قام المخترع بتديد سكة حديد عريضة من صحن الجامع إلى داخل الحرم يتدحرج العمود عليها بواسطة أيدي العمال حتى يصل إلى المكان المحدد له . ثم تقوم ورشة التعمير بوضعه على قاعدته ومن ثم يرفع عليه التاج المزخرف . (ولكن كيف ؟ وليس هناك أية آلات . لم ينبئنا عن طريقة تثبيته أحد) ..

وهكذا فقد انحلت الأزمة المعقدة وفرح المسلمون ولا سيما السلطان وأنعم على المحوي بوسام آخر من الفضة . ثم تسلم مع ورشته المتفوقة القيام بجميع الأعمال الخشبية . السقف العظيم أولاً ثم الأبواب والتزيينات وجميع ما يتعلق بصناعة النجارة . كما كانت هناك ورشة المعلم البارع نقولا بن يوسف ورده تقوم بحفر وزخرفة أنواع الرخام ومنها (المنبر) الذي يدهش الأبصار . بالإضافة إلى معلمين ماهرين أمثال : أولاد ملص ، والتوأم ، وأولاد أبي

الصريفة بكاملها



نجيب الدهان الشامي يقومون بأعمال خارقة (ولكن مع كل أسف لم نحصل على أسماءهم الأصلية ولم يذكرهم أحد إلا كما ذكرتهم لكم) .



وهذه صورة الفنان المبدع بنقش وحفر الرخام . المعلم نقولا بن يوسف ورده الذي جاوز الستين من العمر آنئذ وهو يعمل بمجد ونشاط وبراعة لامثيل لها . وقد أخذت صورته من بين المجموعة يوم حفلة الافتتاح ، وقد عانيت كثيراً حتى وضحت معاملها بصورة خاصة . خلافاً لصورة المحوي وإليك هذه التحفة الأثرية والوثائقية في آن واحد وهي نادرة الوجود



توزيع الميثاق . خطا الجليلي ، احمد التوتري ، جبر القادر المقداني ، محمد الميثاق ، محمد فوزي العظيم ، علي الالائي ، محمد المسعودي -
 الصمدية الوالائية . بالاحتفال بالعودة إلى الصمدية في صوم الجامع في ١٤٠٠ بعد الطيبة بـ ١٢٠٠ . وقد ضمت الصمدية
 بعضه الوجوه و رؤساء المورشات والمهنة المديونية في توزيعه مع العمال

« تعليق واقتراح »

هذه الرسوم التذكارية صاحبة العمر الطويل توصلت إليها منذ (٣٥) عاماً يوم لم يكن هناك من يعنى بالأفلام الوثائقية أو بالاهتمام كما ينبغي بالحفاظ على مخترعات يظن البعض أن لاقية لها . وأكبر دليل أن أحداً لم يهتم بالعربة التي نقلت الأعمدة الضخمة من قطنا إلى الجامع الأموي بيد أنها تعد من أعظم الاختراعات في عام ١٢١٥ . وكان على مديرية الأوقاف أنئذ أن لا تهمل أمرها وأمر الفنانين الذين قاموا بتجديد الحرم لقد هضمت حقهم وحق شهرتهم ولم تنصفهم على الإطلاق . وكان الأمر من البداية إلى النهاية لا يكلف وقتئذ إلا القليل من النفقات أولاً : أن تحتفظ بالعربة كما هي وتنقش على الرخام اسم مخترعها وتكتب شيئاً عنها يلفت النظر إليها . لأن تضعها في آخر زاوية في صحن الجامع كما يضع الإنسان الورقة الممزقة في سلة المهملات كما كان عليها أن تختار لها مكاناً يليق بها ويصون رونقها . ولا أقول في هذه الآونة أن الوقت قد فات لنعيد النظر إليها ونفتخر بها وننتخب المكان المناسب لتتبوأ عليه وهي التي أدهشت المهندسين الذين أخفقوا بتصميم ناقلة للأعمدة وعادوا إلى بلادهم (بخفي حنين) .

وصورة العربة أمام العمال وباستطاعتهم أن يضيفوا إلى الأصلية ما تنقص منها . حتى الجنازير . أما الجواميس والثيران ، فيمكن أن يصنعوا من (البلاستيك) وكذلك العمود الحجري يستعاض عنه بما يظنه الإنسان من الأعمدة الحجرية والصخر المنحوت .

والمهم أن تحفر أسماء جميع رؤساء الورشات وعلى رأسهم عبد الغني بن عثمان الحموي وتقولا بن يوسف وردة . (ويستفسر عن أسماء التوام وملص وأولاد أبي نجيب الدهان الشامي وأمثالهم) بالإضافة إلى الذين عملوا ويعملون حتى اليوم بصنع وتركيب السيوف . وترميم وتثبيت ما يتصدع من الحيطانين كالسادة : عرب الشلي ودرويش مصص وزكريا الشلي وإبراهيم صهيون ونزار الخطيب وصبحي شيخو وبقية الماهرين . أعود فأقول بأن

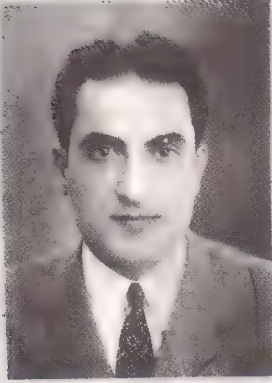
تنقش وتحفر أسماء هؤلاء جميعاً على قطعة رخام كبيرة . ينتخب لها مكاناً لائقاً لتخليد أسماء الذين خدموا والذين لما يزالوا يحافظون على بناء بيت الله .

والاقتراح الثاني . تصوير فيلم وثائقي يشمل الحريق ثم البناء ثم جميع المراحل التي تم فيها تجديد الحرم . وتؤخذ المعلومات من كتاب الأستاذ الكبير علي الطنطاوي ومن الرسوم التي احتفظ بها بالإضافة إلى المنظر الرائع الذي أصبح عليه الجامع من الداخل بجميع زخرفته والقسم الخارجي بمآذنه وروعته . وكل شيء والحمد لله متوفر لدى المسؤولين اليوم والله ولي الأمر ولا يضيع أجر من أحسن عملاً .

كما أن الفيلم يختتم بإقامة الزينات وقراءة المولد النبوي الشريف في كل حي من أحياء المدينة والابتهاجات والعروضات وألعاب السيف والترس وما إلى ذلك . وهذا يعود إلى براعة المخرج الذي سينتخب لهذه المهمة . ويشهد الله أن هذا الفيلم سيكون من أبدع وأجمل الأفلام الوثائقية ويعرض في جميع بلاد العالم . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وصفي المالح

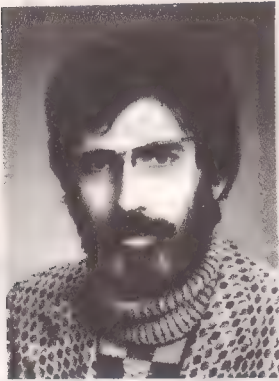
(من أسرة المالح الذين قاموا بعهد الطفولة بالتمثيل الرائع)



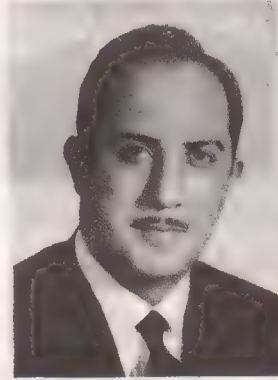
الأستاذ عدنان فهمي المالح
من مواليد : ١٩٢٢ . من الوظائف
العالية في الاقتصاد والمصارف
إلى التقاعد الممتاز وكان يقوم بالأدوار
العنيفة



الأستاذ عبد الله فهمي المالح
من مواليد : ١٩٢١ . من أعلى
المناصب في القضاء إلى التقاعد
فالمهام وكان يقوم بأدوار المأساة



الأستاذ فائز محمد سعاد المالح
من مواليد ١٩٤٢ . حقوق
فنون وكان يساعدني بتحضير
هذا الكتاب موظف بدائرة فنية



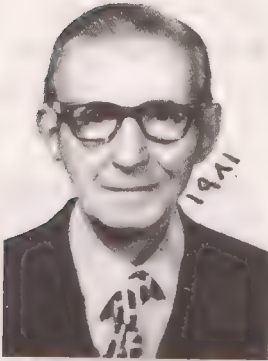
الأستاذ نادر فهمي المالح
من التعليم والوظائف المتعددة
إلى التجارة من مواليد ١٩٢٧
وكان يقوم بالأدوار المرحية



محمد وصفي عبد الله المالح
نهاية الكهولة

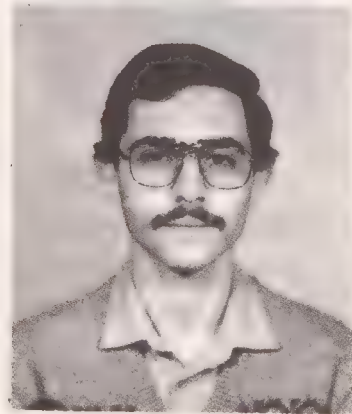


محمد وصفي عبد الله المالح
مصور ، ممثل ، مخرج مسرحي
مدرب ، مؤلف ، ومن هواة نظم
الشعر الجاد والفكاهي والانتقادي ومن
مواليد ١٨٩٧



محمد وصفي عبد الله المالح
في بداية الشيخوخة

الأستاذ هشام مظهر اللوجي
أدب إنكليزي . من مواليد ١٩٦٢
من أبرز المساعدين المجددين
بتحضير هذا الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد والشكر لله الذي استعنت فأعانني ومنحني النشاط والصبر الجميل لأخلد ذكرى من خدموا بلادهم ، وقاموا بتوعية الشعب وإرشاده عن طريق المسرح ، بالتأليف ، والإخراج ، والتثيل ، والزجل ، في هذا الكتاب الذي أضفت إليه بعض المذكرات التاريخية المتنوعة ، والقصائد الانتقادية والسياسية والضحكة والاجتماعية والتربوية والغزلية ، وذلك بعد أن حملت مع أساتذتي المشعل الوضاء الذي أناره لنا الرائد الأول باعث النهضة الفنية ومؤسس المسرح العربي الغنائي في دمشق والقاهرة المغفور له (أحمد القباني) . فكان كالمنارة على الميناء يهتدي إليها كل من يراها ولا يضل طريقه . واستطعنا بعد أن أغلق نادي الكشف الرياضي أبوابه الذي عاش حوالي أربع سنوات أن نؤسس نادي الفنون الجميلة في مطلع عام (١٩٣٠) ونسير على نهجه الذي قام على إيقاظ الفن من سباته العميق مدة تزيد عن ربع قرن من الزمن بعد فراق القباني . وتحملنا العناء الشديد وبذلنا جهد الجبابة في سبيل ازدهار الوطن ورفع شأن الفن وأربابه . وحططنا تلك الأدمغة المتحجرة التي كانت تقف في طريق تقدمنا لاعتقادها السخيف أن الفن من المهن المبتذلة . وبالعامل المحيد استطعنا القضاء على تلك الأفكار السقيمة التي عرفت أخيراً أنها كانت على خطأ فادح . فأصبحت من عشاق المسرح . وعاش النادي أربعين عاماً وكنا قد مهدنا الطريق للجيل العزيز الصاعد الذي أقول له : لقد عملنا لأجلك لتخدم وطنك وبني قومك ، فاعمل أنت لمن سيتسلم المشعل منك حتى يظل وضاءاً منيراً مدى الحياة . راجياً لك التوفيق والنجاح والقوة والعزم المديد . ولمن لاقوا وجه ربهم من الفنانين الذين أحسنوا لأمتهم العفو والغفران . وقل اعملوا فسيرى الله أعمال الخالصين . والحمد لله رب العالمين

دمشق في ٣٠ كانون الأول (١٩٨٢)

وصفي المالح

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٦	انتصار الثورة العربية الكبرى	٣	محتويات الكتاب
	ودخول الأمير فيصل إلى دمشق	٥	بطل التصدي والصمود
٥٩	المجاهد نسيب بك البكري	٧	الإهداء
	والوجيه عبد الله العشأ والمؤلف	١٠	الرائد الأول أبو خليل القباني
	في دار الامارة في الجسر الأبيض		وما يتعلق به
	والوفد الأميركي يتناول الطعام	٢١	تعريف موجز عن المؤلف
	بالأيدي كأهل البادية	٢٥	الشيخ سلامة حجازي وقصة
٦٥	المناداة بالأمير فيصل ملكاً على		جريح بيروت الرهيبة
	سوريا وقيام ثورة البطل الشيخ	٣٢	ولادة الحركة الكشفية في البلاد
	صالح العلي	٣٨	المؤلف وجمال باشا
٦٩	استشهاد البطل يوسف العظمة	٤٠	جمال باشا والأمير فيصل بن
	ومغادرة جلالة الملك فيصل		الحسين
	البلاد	٤٢	الأمير فيصل يخدع جمال السفاح
٧٠	منظمة اليد الحديدية الإرهابية	٤٤	إعدام أحرار البلاد
٧٢	حريق سوق الحميدية في ٢٧ تموز	٤٦	عودة الأمير فيصل إلى الحجاز
	١٩٢٠ م		بصورة رسمية
٧٤	قصة طريفة ونادي الكشف	٤٨	شريف مكة الحسين بن علي
	الرياضي		يعلن الثورة على الاتحاديين
٧٦	أول فرقة عربية تزور دمشق	٤٩	أساء الشهداء الأحرار
	وقصة الشاب أحمد عبيد	٥٠	إعلان النفير العام
٧٩	الفرق الفنية التي كانت تزور	٥١	المؤلف في المدينة المنورة والقصة
	دمشق		الرائعة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٦٣	فرقة الدكتور جودة الركابي	٨١	معركة فنية رائعة في نادي الكشاف الرياضي . وما قام به من الأعمال
١٦٤	حياة عبد السلام أبو الشامات	٨٧	تأسيس نادي الفنون الجميلة بفروعه الثلاثة
١٦٦	فرقة أنصار التمثيل النادي الشرقي	٨٩	حفلة فنية تحت رعاية أول رئيس جمهورية للبلاد
١٦٨	النادي الفني فرقة أضواء المسرح فرقة المسرح الحر	٩٩	النهضة الفنية بنادي الفنون الجميلة وأعماله المجيدة في دمشق وتوابعها
١٧١	فرقة الجمعية العربية المتحدة ونادي الأزيكية	١١١	مفاجأة غير منتظرة الفن وفخامة شكري بك القوتلي
١٧٢	المسرح العسكري	١٢٠	عودة المؤلف من القاهرة
١٧٣	ندوة الفكر والفن	١٢٣	نشاط المؤلف الدؤوب
١٧٤	محمد علي عبده وعبد الحميد رشدي	١٢٥	نادي الفنون الجميلة وأسباب إغلاقه بعد أربعين عاماً
١٧٥	أبو رمزي - الأمير يحيى الشهابي	١٢٦	أهم أعمال المؤلف في النادي
١٧٦	فرقة عبد اللطيف فتحي	١٢٨	أقوال بعض الصحف
١٧٨	الفرقة السورية للتمثيل والموسيقى	١٣٣	المطرب مصطفى هلال وحكت محسن
١٧٩	أنور البابا	١٣٦	فريق من كبار الزجّالين ومختارات من أقوالهم
١٨٢	رفيق السبيعي	١٥٤	بيان هام لمن لم يذكره هذا التاريخ
١٨٤	المسرح الجامعي والفرقة الجامعية	١٥٥	القسم المسرحي
١٨٦	فرقة سعد الدين بقدونس وفرقة زهير الشوا	١٥٦	عبد الوهاب أبو السعود وشهرته ونادي دار الألمان والتمثيل
١٨٧	طلحت حدي	١٦٢	معهد الآداب والفنون
١٨٨	المسرح الشعبي الكوميدي	١٦٣	فرقة حسن حدان
١٨٩	مسرح دبابيس		
١٩١	فرقة محمود جبر		
١٩٢	فرقة زياد مولوي		
١٩٥	فرقة الفنانين المتحدين		
١٩٦	فرقة نقابة الفنانين		
١٩٧	سينما النصر		
١٩٩	المسرح القومي وأعماله		
٢٠٧	كلمة حق		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٧٨	أبو عبدو حَضْر الخيل	٢٠٨	المؤلفون والمخرجون
٢٨٠	قصة عربية وحادث واقعي	٢١١	وليد مدفعي والمسارح المدرسية
٢٨٢	الناس يا سامي	٢١٤	فرقة المسرح الجامعي
٢٨٤	قالوا تقدمنا	٢١٥	مسرح الشوك
٢٨٦	الإضراب العام الحسيني	٢١٦	دريد لحام ونهاد قلعي
٢٨٧	مايين حانا ومانا	٢١٨	المسارح في حمص وحماه وحلب
٢٩٠	سوريا على مائدة التشريح		واللاذقية والرقه والقامشلي ودير الزور
٢٩١	لواء أنطاكية واسكندرون		
٢٩٢	التطاحن على الزعامة		
٢٩٣	يا لحن حي	٢٤٥	الوصفيات
٢٩٤	معاهدة الخداع	٢٤٦	زر الورد - البلدية وعدم النظافة
٢٩٦	فوزي القاوقجي	٢٤٧	الشهيد عز الدين الجزائري
٢٩٨	غزل	٢٤٩	حسن الخراط
٢٩٩	الخنفشار	٢٥٣	نحن والجنرال بونسو
٣٠١	القسم الغريب	٢٥٥	غزل
٣٠٢	الملك غازي	٢٥٦	لا تلم صَبّاً
٣٠٤	حفلة في قصر رئاسة الجمهورية	٢٥٧	ماذا دهاكم سادتي
٣٠٩	لماذا لم أتزوج	٢٥٨	لا تجزعي يا بهجة الدنيا
٣١٧	وقعة جسر تورا	٢٦١	غزل
٣١٩	بوحى الحب والفخر	٢٦٢	عاطف المالح
٣٢٠	ذكرى الجلاء	٢٦٣	طقطوقة ضاحكة
٣٢١	منوعات	٢٦٤	قصيدة انتقادية
٣٢٤	العميد مسباح المالح	٢٦٦	قصيدة توجيهية
٣٢٥	ما بال أمريكا	٢٧٠	ثورة في جسم
٣٢٦	جول جمال	٢٧١	قالوا وقالوا
٣٢٨	هَبَّتْ أسد القاهرة	٢٧٢	نحن فوق الأرض نمشي
٣٢٩	من المحيط إلى الخليج	٢٧٣	الجنرال غورو
٣٣٠	غزل	٢٧٥	والتين والزيتون
٣٣١	يا مصر قد نلت المنى	٢٧٧	قصة الخونة عملاء الاستعمار

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أحرار الجزائر	٣٣٢	قصائد دينية	٣٤٤
تأميم القناة	٣٣٣	بطل تشرين	٣٤٧
فلسطين وسعاد ونهاد		المشاريع الهامة في البلاد	٣٥١
ذهب البهيم	٣٣٤	السلاح الرهيب	٣٥٢
الوحدة بين مصر وسوريا	٣٣٥	حريق الجامع الأموي	٣٥٣
أكرم خلقي	٣٤١	كلمة الختام .	٣٦٣

خلاصة ما يحويه الكتاب

يطالع القارئ أولاً ، سجلاً حافلاً لنشأة الفن المسرحي في البلاد العربية ، ولا سيما بدمشق منذ عام ١٨٧٣ حتى نهاية ١٩٨٢ م . وهو إلى جانب ذلك يضم حوادث مثيرة ورهيبة واجتماعية ، ثم سياسية هامة ، وهي مدعومة بالصور الوثائقية التي لم يذكرها التاريخ ولم تظهر عند أحد . كما يقرأ شيئاً عن ولادة الحركة الكشفية واختارات من الزجل الرائع .

أما القسم الثاني فهو يغلب ذكره من كتب للمسرح السوري أو أخرج أو لعب الأدوار على خشبته ، وغير ذلك يجري في هذا المضمار .

ولكن القسم الأخير يتحدث عن بعض المجاهدين ، والمخترعين الأمينين ، وفيه قصائد ناقدة ، وساخرة ، ومضحكة ، وغزلية ، ووطنية ، وكل طريف مفيد .

فالكتاب ليس لفريق خاص من الناس . إنما هو لكل من يحب الاطلاع على ما كان يجري وكيف كنا نعيش ، ولم قاسينا في مطلع القرن العشرين . وهو فريد من نوعه **أبو عبدو البغل** <https://facebook.com/growthup> ويدعو إلى الفضائل والفضيلة ، وينير الطريق للوصول إلى حياة العزة والكرامة ، بأسلوب مبتكر لم يسبقني إلى مواضيعه أحد . وقد جمع فأوعى ، وليس الخبز كالعيان . وفيه اللواسع واللواذع لأعداء الوطن والإنسانية المارقين . كما أن فيه الورود والأزهار والياسمين ، للصادقين والمخلصين ..

وهذا غيض من فيض . والله أحكم الحاكمين ..